सत्याभिधानम्

তন্ত্রাভিধানম্

বিষ্ণুর্ব্বরিষ্ঠো দেবানাং হ্রদানামুদধির্যথা ।
নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পর্ব্বতানাং হিমালয়ঃ ॥
অশ্বত্থঃ সর্ব্ববৃক্ষাণাং রাজ্ঞামিন্দ্রো যথা বরঃ ।
দেবীনাঞ্চ যথা দুর্গা বর্ণানাং ব্রাহ্মণো যথা ।
তথা সমস্তশাস্ত্রাণাং তন্ত্রশাস্ত্রমনুত্তমম্ ॥

—মৎস্যসূক্তে

যদ্‌গৃহে নিবসেত্তন্ত্রং তত্র লক্ষ্মীঃ স্থিরায়তে ।
রাজদ্বারে শ্মশানে চ সভায়াং রণমধ্যতঃ ॥
নির্জ্জনে চ জলে ঘোরে শ্বাপদৈঃ পরিভূষিতে ।
মাহাত্ম্যাত্তস্য দেবেশি চমৎকারী ভবেৎ প্রিয়ে ॥

—বৃহন্নীলতন্ত্রে

অন্যান্যশাস্ত্রেষু বিনোদমাত্রং, ন তেষু কিঞ্চিদ্ভুবি দৃষ্টমস্তি ।
চিকিৎসিতজ্যোতিষতন্ত্রবাদাঃ, পদে পদে প্রত্যয়মাবহান্ত ॥

তন্ত্রাভিধানম্

বর্ণাভিধান-মাতৃকানিঘণ্টু-বর্ণনিঘণ্টু-
বর্ণবীজাভিধানৈকাক্ষরকোষ-মন্ত্রার্থাভিধান-
মুদ্রানিঘণ্টু-বর্ণবীজকোষরূপম্

অভিনব-সংস্করণে
কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়-ভূতপূর্ব-দর্শনাধ্যাপক-
তর্ক-সাংখ্য-বেদান্ততীর্থোপনামক-
শ্রীপঞ্চানন শাস্ত্রিণা অনূদিতং সম্পাদিতঞ্চ

নবভারত   পাবলিশার্স

৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড । কলিকাতা-৯

ভূমিকা

পরম করুণাময় পরমেশ্বরের অব্যর্থ ইচ্ছায় তন্ত্রাভিধান নব কলেবরে নরভারত পাবলিশার্স হইতে বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইল। প্রথমে এই গ্রন্থখানি সার আর্থার এভেলন (সার জন উড্‌রফ্) প্রতিষ্ঠিত আগমানুসন্ধান-সমিতি হইতে দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। বিশুদ্ধ পুথি না পাওয়ায় প্রথম সংস্করণে এই পুস্তকখানি বিশুদ্ধভাবে মুদ্রিত হইতে পারে নাই। সম্পাদক মহাশয় তাহার ভূমিকায় অকপটে ইহা স্বীকার করিয়াছেন। দ্বিতীয় সংস্করণে আমি ইহাকে বিশুদ্ধ করিতে বিশেষভাবে চেষ্টা করিয়াছি; কিন্তু নানা কারণে আমার সে চেষ্টা সম্পূর্ণ ফলবতী হয় নাই। তাই দ্বিতীয় সংস্করণে এই বইখানি প্রায় প্রথম সংস্করণের রূপ লইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহাও যখন দুর্লভ হইয়া গেল; আগমানুসন্ধান সমিতির বর্ত্তমান সম্পাদক যখন অর্থাভাবে গ্রন্থ প্রকাশ বন্ধ করিয়া দিলেন, তখন ইহার পুনঃ প্রকাশের সম্ভাবনা আর থাকিল না। আমি তখন হতাশ হইয়া পড়িলাম।

কিন্তু পরমেশ্বরের ইচ্ছা অন্যরূপ। তান্ত্রিক উপাসনার ধারা অব্যাহত রাখিতে তাঁহারই প্রেরণায় প্রেরিত হইয়া স্বর্গীয় রসিক মোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বহু অপ্রকাশিত দুর্লভ তন্ত্র-গ্রন্থের প্রকাশ করিলেন। তিনি পরলোক গমন করিলে সেই পরমেশ্বরের প্রেরণায় প্রেরিত হইয়া সার আর্থার এভেলন তন্ত্র জগতে নূতন আলোকপাত করিলেন। তাঁহার লেখনী প্রভাবে তন্ত্র সাধনায় ঘোর অবিশ্বাসীর মনও বিশ্বাসে ভরপুর হইয়া গেল। তিনি দানবীর দারভাঙ্গার মহারাজা রামেশ্বর সিংহ ও অন্যান্য বহু বদান্য ব্যক্তির অর্থানুকূল্যে বিদ্যোৎসাহী অটলবিহারী ঘোষ মহাশয়ের সাহায্যে বহু অপ্রকাশিত দুর্লভ তন্ত্র গ্রন্থের প্রকাশ করিলেন। তিনি ও তাঁহার প্রধান সহযোগী অটলবাবু এবং তাঁহার সুযোগ্য-পুত্র বিভুবাবু অকালে কাল কবলিত হইলে আর তন্ত্রগ্রন্থ প্রকাশের সম্ভাবনা নাই বুঝিয়া হতাশ হইয়া পড়িলাম।

কালপ্রভাবে বঙ্গদেশে তান্ত্রিক সম্প্রদায় ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতেছে। এই অবস্থায় যদি তন্ত্রের গ্রন্থগুলি দুর্লভ হয়, আর যদি প্রকাশিত না হয়, তাহা হইলে বঙ্গদেশে তন্ত্র সাধনা কাহাকে আশ্রয় করিয়া বাঁচিয়া থাকিবে? কাহাকে আশ্রয় করিয়া সাধকগণ সাধনায় অগ্রসর হইবেন? সাধক সম্প্রদায় বা গ্রন্থ না থাকিলে কেহ সাধনায় অগ্রসর হইতে পারেন না। তবে কি বঙ্গদেশে এই তন্ত্রসাধনা লুপ্ত হইয়া যাইবে? এই কি পরমেশ্বরের ইচ্ছা?

কিছুকাল পরে বুঝিতে পারিলাম—পরমেশ্বরের ইচ্ছা তাহা নহে। তিনি নবভারত পাব্লিশার্স-এর স্বত্বাধিকারী বিদ্যোৎসাহী শ্রীযুক্ত রঞ্জিত বাবুকে তন্ত্র গ্রন্থ প্রকাশে উদ্‌বুদ্ধ করিলেন। তাঁহার মধ্যে তন্ত্র গ্রন্থ প্রকাশের এই যে ইচ্ছা, তাহা ঈশ্বরের ইচ্ছা ছাড়া আর কিছু হইতে পারে কি? আমি মনে করি, রঞ্জিত বাবু তাঁহার প্রেরণায় প্রেরিত হইয়া দুর্লভ তন্ত্রগ্রন্থ প্রকাশে উদ্‌যোগী হইলেন। তাঁহার ঐকান্তিক উৎসাহে বহু তন্ত্র গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে ও হইতেছে। তাঁহার উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া আমি এই তন্ত্রাভিধান গ্রন্থের সম্পাদনায় প্রবৃত্ত হই। এখন এই তন্ত্রাভিধান কি? এবং ইহার প্রয়োজনই বা কি? তাহা বলা একান্ত আবশ্যক।

শ্রীমদ্‌ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—বৈদিকস্তান্ত্রিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মখঃ অর্থাৎ ঈশ্বরের আরাধনা বা উপাসনা তিন প্রকার—বৈদিক, তান্ত্রিক ও মিশ্র। মাত্র বেদবিহিত পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের যে আরাধনা, তাহাই বৈদিক আরাধনা। মাত্র তন্ত্রোক্ত পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের যে আরাধনা, তাহাই ঈশ্বরের তান্ত্রিক আরাধনা। বেদ ও স্মৃতি বা বেদ ও তন্ত্র বা স্মৃতি ও তন্ত্র—এই উভয়োক্ত পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের যে আরাধনা, তাহাই ঈশ্বরের মিশ্র আরাধনা।

এই আরাধনা বা উপাসনা মন্ত্রের দ্বারাই হইয়া থাকে। এই মন্ত্রগুলি এক নহে। উপাস্য দেবতা ভিন্ন হইলে তাঁহার মন্ত্রও ভিন্ন হয় এবং পূজার উপচার দ্রব্য কিছু কিছু সাধারণ হইলেও কিছু কিছু ভিন্ন হইয়া থাকে। উপাসকগণের ফল কামনাও এক নহে। কেহ শস্য সম্পৎ কামনা করেন। কেহ বা অর্থ কামনা করেন। কেহ বা ভোগ, কেহ বা বিভূতি বা যোগৈশ্বর্য্য কামনা করেন। দেবতাগণ মহা ঐশ্বর্য্যশালী বলিয়া নানারূপ ফল প্রদানে সমর্থ হইলেও তাঁহারা এক রূপে বা এক মূর্ত্তিতে সকল ফল প্রদান করেন না, ভিন্ন ভিন্ন রূপে ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তিতে ভিন্ন ভিন্ন ফল প্রদান করেন। যে রূপে যে ফল প্রদান করেন, সেই রূপের উপাসনা মন্ত্রও ভিন্ন। উপাসক সেই মন্ত্রে সেই রূপের যথাযথ উপাসনা করিলেই অভীষ্ট ফল পাইয়া থাকেন। এই জন্যই আমারা এক এক দেবতার যেমন ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্র দেখিতে পাই, তদ্রূপ মূর্ত্তিভেদও দেখিতে পাই। ধ্যানের প্রতি লক্ষ্য করিলেই এই মূর্ত্তিভেদ স্পষ্ট বুঝা যায়।

তান্ত্রিক উপাসনায় তন্ত্রের অধিকাংশ স্থলে বিভিন্ন এক এক দেবতার ভিন্ন ভিন্ন তান্ত্রিক মন্ত্রের স্পষ্ট নির্দেশ নাই। শ্যামা মায়ের একাক্ষর মন্ত্র ক্রীং, ত্র্যক্ষর মন্ত্র ক্রীং ক্রীং ক্রীং—এইরূপ নির্দেশ প্রায় দেখা যায় না। এস্থলে মন্ত্রের

পরিবর্ত্তে দেখা যায়—বর্গাদ্যং বহ্নিসংযুক্তং রতিবিন্দু-বিভূষিতম্। একাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সর্বকাম-ফলপ্রদঃ। ইহার সরল অর্থ হইল—বর্গাদ্যটি বহ্নি দ্বারা সংযুক্ত এবং রতি ও বিন্দু দ্বারা বিভূষিত হইলে সর্বকামফলপ্রদ একাক্ষর মহামন্ত্র হয়। এস্থলে বর্গাদ্য, বহ্নি, রতি ও বিন্দু শব্দের অর্থ না জানিলে ইহা হইতে একাক্ষর শ্যামামন্ত্রের উদ্ধার কখনও সম্ভব নহে। অভিধান ছাড়া অজ্ঞ মানুষ এই সকল শব্দের অর্থ নির্ণয় করিতে পারেন না। মন্ত্রের উদ্ধারে এই সকল শব্দের অর্থ নির্ণয়ের জন্য তন্ত্রাভিধান একান্ত আবশ্যক।

লোকে বা বেদে যে সকল সাধুশব্দ বা বর্ণ প্রচলিত আছে, তাহার প্রতিটি শব্দের বা প্রতিটি বর্ণের এক বা একাধিক অর্থ আছে। ঐ ঐ অর্থে ঐ ঐ শব্দের বা বর্ণের শক্তি নামক একটি সম্বন্ধ আছে। এই শব্দ বা এই বর্ণ হইতে এই অর্থ বুঝিবে—এই রূপ ঈশ্বরেচ্ছা বা ইচ্ছাই শক্তি। আদি জীব হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টির প্রথমে ঈশ্বরের নিকট হইতে এই শক্তি অবগত হইয়া পরবর্ত্তী জীবগণকে তাহা শিক্ষা দেন। গুরুশিষ্য পরম্পরা-ক্রমে বা পিতৃ-পিতামহ-ক্রমে জীবগণ এই শব্দসমূহের শক্তি অবগত হইয়া শব্দের অর্থ বুঝিয়া সেই সেই অর্থে সেই সেই শব্দ ব্যবহার করেন। যে যে অর্থে যে যে শব্দের ব্যবহার হয়; বিজ্ঞ মেধাবী পণ্ডিতগণ ঐ ঐ অর্থে ঐ ঐ শব্দগুলিকে বাচক শব্দরূপে সঙ্কলন করিয়া অভিধান সৃষ্টি করেন। আমরা সেই অভিধান পড়িয়া বা দেখিয়া শক্তিজ্ঞান পূর্ব্বক শব্দের অর্থ বুঝি।

তন্ত্রশাস্ত্রের ক্ষেত্রেও এই একই নিয়ম। যে যে শব্দের যে যে বর্ণে ঈশ্বরের শক্তি আছে। তান্ত্রিক সাধক তান্ত্রিক গুরুশিষ্য সম্প্রদায় ক্রমে বা তান্ত্রিক পিতৃপিতামহ-ক্রমে সেই সেই শব্দের সেই সেই বর্ণে শক্তি বুঝিয়া সেই সেই শব্দগুলিকে সেই বর্ণের বাচকরূপে যে অভিধান সঙ্কলন করেন, তাহাই তন্ত্রাভিধান। সঙ্কলনের তারতম্য অনুসারে লোকে যেরূপ বিভিন্ন বহু অভিধানের সৃষ্টি হইয়াছে। তন্ত্রের ক্ষেত্রেও সেইরূপ বিভিন্ন অভিধানের সৃষ্টি হইয়াছে। সম্প্রদায় বিচ্ছিন্ন অল্পজ্ঞ সাধক এই তন্ত্রাভিধানের সাহায্যে পূর্বোক্ত বর্গাদ্য শব্দের অর্থ বুঝিবেন ক, বহ্নিশব্দের অর্থ বুঝিবেন র, রতি শব্দের অর্থ বুঝিবেন ঈ, বিন্দুশব্দের অর্থ বুঝিবেন নাদবিন্দু ঁ বা ং অনুস্বার। ইহার পর বর্গাদ্য কএ ঐ সকল বর্ণ যুক্ত হইলেই শ্যামাদেবীর একাক্ষর মন্ত্র হইবে ক্রীম্। ইহা তিনি অনায়াসে বুঝিয়া দেবীর উপাসনায়, মন্ত্রের জপে বা ভাবনায় অনায়াসে প্রবৃত্ত হইতে পারেন।

লোকে যেরূপ এক একটি শব্দের নানা অর্থে শক্তি আছে, তন্ত্রের ক্ষেত্রেও সেইরূপ এক একটি শব্দের বহু বর্ণে শক্তি আছে। স্থল বিশেষে একটি শব্দের

বহু বর্ণও অর্থ হয়। যে শব্দগুলি বিভিন্ন বর্ণকে বুঝায়, সেই শব্দগুলি নানা বর্ণার্থক শব্দ বলিয়া পরিচিত।

বর্ণাভিধানের ন্যায় যে যে শব্দের যে যে বীজে শক্তি আছে, সেই শব্দগুলি সেই সেই বীজের বাচক। তান্ত্রিক সাধক সেই শব্দগুলিকে একত্র সঙ্কলন করিয়া বীজাভিধানের সৃষ্টি করিয়াছেন। যে গ্রন্থগুলিতে কেবল বর্ণের বাচক সঙ্কলিত হইয়াছে, সেই গুলির কোনটি বর্ণাভিধান নামে, কোনটী বা মাতৃকাভিধান বা মাতৃকানিঘণ্টু নামে কথিত হইয়াছে। যে গ্রন্থগুলিতে বর্ণ ও বীজের বাচক শব্দ সঙ্কলিত হইয়াছে, সেইগুলি বর্ণ-বীজাভিধান বলিয়া প্রসিদ্ধ। আমাদের এই তন্ত্রাভিধান কতকগুলি বর্ণাভিধান ও বর্ণ-বীজাভিধানের সমষ্টি ছাড়া অতিরিক্ত কিছু নহে।

আগমানুসন্ধান সমিতি প্রকাশিত তন্ত্রাভিধানে যে সমস্ত বর্ণাভিধান, মাতৃকানিঘণ্টু বা বর্ণবীজাভিধান ছিল, নবভারত পাব্লিশার্সের প্রকাশিত এই তন্ত্রাভিধানেও সে সমস্তই আছে। অধিকন্তু ইহাতে আর ২ খানি অপ্রকাশিত বর্ণ-বীজাভিধান স্থান পাইয়াছে। এই দুই খানি পুথি কলিকাতা গভর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজের পুথি শালায় সংগৃহীত হইয়া আছে। এই পুথি দুই খানির স্থানে স্থানে অশুদ্ধ তো আছেই। অধিকন্তু জীর্ণতাবশতঃ স্থানে স্থানে পাঠোদ্ধার সম্ভব হয় নাই। যদি কাহারও নিকট ইহার প্রতিলিপি থাকে, তবে অনুগ্রহপূর্বক জানাইলে আমরা উহা সংশোধন করিয়া আনিয়া পাঠকগণকে উপহার দিতে পারিব।

নবভারত পাব্লিশার্স-এর স্বত্বাধিকারী মহাশয় এই গ্রন্থখানি সংশোধন করিয়া সর্বাঙ্গসুন্দর করিতে অকুণ্ঠভাবে অর্থব্যয় করিয়াছেন। আমি নানাস্থানে গিয়া পুথির সহিত মিলাইয়া সংশোধন করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। যেখানে যে সমস্ত পাঠান্তর ছিল এবং নূতন পুথিতে যে সমস্ত পাঠান্তর পাইয়াছি, সে সমস্তই ফুটনোটে দিয়াছি, তথাপি মনে হয়, স্থানে স্থানে অশুদ্ধি রহিয়াছে। যদি কোন সহৃদয় ব্যক্তির নিকটে এই সকলের পুথি থাকে, তবে তিনি অনুগ্রহ করিয়া জানাইলে আমরা উহা সংগ্রহ করিয়া পরবর্ত্তী সংস্করণে সংশোধন করিয়া দিতে পারিব।

নবভারত পাব্লিশার্স-এর স্বত্বাধিকারী মহাশয় দুর্লভ তন্ত্রগ্রন্থের প্রকাশে অত্যুৎসাহী। তিনি আরও যে সমস্ত গ্রন্থের প্রকাশে উদ্‌যোগী হইয়াছেন, তাহা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। পরম করুণাময় তাঁহাকে দীর্ঘজীবী করুন। ইতি।

শ্রীপঞ্চানন শাস্ত্রী

তন্ত্রাভিধান-

সূচীপত্রম্

তন্ত্রাভিধানে

বর্ণকোষসূচীপত্রম্

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

আমোদঃ—ঝা৮১।১৪
ঝা৯৯।১৮
আবাতকেশ্বরঃ—৯।১৩।৮
আশয়ঃ—লা৪১।৩
আশুঃ—সা৭৬।৬
আষাঢ়ী—তা২৩।১৪
তা১৯২।২
তা৫০।২
তা১০২।২
ত৮৩।২
ণা৬২।১১
(আষান্তঢান্তক্ষুদ্রঃ—তা২৩।১৪)
আষাঢ়ীশঃ—ণা৬২।১১
আস্যবৃত্তকঃ—আ।৯০।১২
আহবনী—দা২৪।১২
আহ্বানম্—ফা৩৯।৮
(আহ্লাদনম্—লা৪১।২)
আহ্লাদিনী—দা১০২।১৫

॥ ই ॥

ইঃ—ই।১০।১২
ই।৭৮।৩
ইকারঃ—ই।১।৭
ই।৬৮।২
ই।৪৪।৬
ই।৭৭।১৫
ইচ্ছা—ঃ১৬।১২
চা১৯।১২
ইন্দুঃ—সা১০৮।৬
ঞা১২২।২
ইন্ধিকা—উা৪৪।১১
উা৭৮।৫
ইন্দ্রঃ—উা৪৪।১৫
উা৭৮।৯
ঐা৫৯।৮
বা২৭।৮
লা৬।১৪

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

ইন্দ্রঃ—লা৪১।২
লা৮৫।৬
ইন্দ্রচাপঃ—উা৫৮।৬
ইন্দ্রমূর্ত্তিঃ—ঈ।৫৭।১৫
ইন্দ্রাণী—পা২৬।১১
ইন্দ্রাংশাংশঃ—ল
ইন্দ্রিয়ম্—খা১৭।১২
খা৩৬।৬
ইন্ধিকা—উা৭৮।৫
উা৯১।১৮
(ইভরদঃ—ঐা৪৬।৩)
ইভেশ্বরঃ—আ।১০।৬
আ।৯০।১০
ইলা—লা৫৪।৯
ইন্দ্রিয়ঃ—খা৯৭।৯
ইন্দ্রধনুঃ—ঝা৯৯।১৭

॥ ঈ ॥

ঈঃ—ঈ।১।৯
ঈ।১১।২
ঈকারঃ—ঈ।৪৪।৯
ঈশঃ—উা১১।১৫
হা১০৮।১৬
ঞা১০০।৬
এা৯৪।৯
না৮৩।১৪
ণা৬২।১১
এা১৪।৬
ঈশ্বরঃ—ঢা৪৯।১১
সা১০৮।৬
রা১০৬।৫
ধা৭৩।১৮
সা৩২।১
সা৭৬।৬
(সা৪২।৫)
ঈশ্বরী—ঢ়া২২।১৫
উা১২।৬

শব্দ: অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

কঙ্কণঃ—ঝা।৭২।২
ঝা।৯১।১৮
কঙ্ককালি—৯।৯৩।১৮
কটিঃ—টা।২১।১৩
টা।৭২।৯
(কঠোরঃ—ফা।৩৯।১০)
কণ্টকঃ—উ।১২।২
কণ্ঠঃ—আ।১০।১
আ।৪৩।৭
আ।৭৭।৮
ঔ।১৫।১২
ঔ।৭০।৩
কণ্টকঃ—ঃ।১৬।১১
উ।১২।২
ঃ।৭০।৮
কধারিণী—ঢা।২৩।৩
(কন্যাচরঃ—ং।১৬।৭)
কন্যাচররবিঃ—ং।১৬।৭
(কন্যা—ং।১৬।৭)
কন্যাস্তননিভঃ—ঃ।৪৬।১৫
কপর্দিনী—বা।২৭।৫
কপর্দী—ঐ।১৪।১২
পা।১০৪।১
পা।১৩৯।১
পা।১৪০।৫
ও।৭৯।১২
ও।৯৫।২
কপর্দিনী—বা।২৪।৬
বা।১০৪।১০
ভা।১০৪।১৫
কপালিনী—উ।১৪৫।১০
খা।৯৭।৭
গা।৯৭।১৩
ঃ।১৪৬।৮
উ।৯২।৭
ঃ।৯৬।৯
কপালী—খা।১৭।১৪

শব্দ: অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

কপালী—খা।৭০।১৫
টা।২১।১০
টা।৭২।১০
টা।১০০।১১
ঠা।১০০।১৮
কা।১৭।৩
ঠা।১৮০।৩
ঠা।১৪৭।১
কপিলা—যা।২৮।১৫
যা।১০৫।১০
হা।৩২।৮
হা।১০৮।১২
কফঃ—ফা।৩৯।৮
কফোণিঃ—খা।১৭।১৩
খা।৯৭।৬
কমণ্ডলুঃ—ঠা।৪৯।৫
ঠা।৮২।৮
খা।৬২।১৭
কমলঃ—লা।৫৩।১১
কমলা—ঈ।১।৯
ঌ।৯৩।১৯
ঈ।৯১।১৩
উ।৯১।১৪
ঌ।১৩।১১
করঃ—কা।১৭।৭
করমূলঃ—বা।১০৭।২
ধা।৬৩।৫
করতলদ্বয়ম্—ঠা।৭২।১৩
করণম্—সা।৪২।৩
(করটঃ—টা।৩৮।১)
করসূঃ—আ।৯।১৫
করাদিগঃ—কা।৪৭।৩
করালিনী—ঌ।১৩৯।৮
ঌ।১৩৮।৬
ঌ।১৪৬।২
(করুণম্—লা।৪১।৪)
কর্কশঃ—ঝা।২০।১৪

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

ত্রিমূর্ত্তিঃ—ঈ।১১৮।৩
ঈ।৭৮।৩
ঈ।৯১।১০
ত্রিমূর্ত্তীশঃ—ঈ।৪৪।৮
ত্রিরেখঃ—ণ।৪৯।১৫
ণ।৬২।১২
ণ।৮২।১৭
দ।২৫।২
ত্রিলোচনঃ – গ।১৮।৫
ত্রিলোচনা—ঘ।৯৭।১৭
ত্রিলোচনপ্রিয়ঃ—ব।২৭।৭
ব।৭৪।১২
(ত্রিবক্রঃ—ড।২২।১০)
ত্রিবক্ত্রঃ—ড।২২।১০
ত্রিবর্ণা – ধ।২৫।৭
ধ।১০৩।৬
ত্রিবিক্রমঃ—ঋ।২।২
ঋ।১২।৮
ঋ।৪৫।২
ঋ।৭৮।১২
ণ।৬২।১১
ত্রিবিক্রান্তঃ—ঋ।৫৮।৮
ত্রিবৃৎ—ওঁ।৪৩।৪
ওঁ।৭৭।৬
ত্রিবেদকঃ – ৯।৪৫।৮
৯।৭৮।১৮
ত্রিশিখ—ওঁ।৯।৫
ত্রিশিখী – ঢ়।২২।১৫
ত্রিশূলী—জ।৭১।১৫
ত্রৈপুরঃ – ঐ।৫৯।৯
ত্রৈলোক্যগ্রসনাত্মকঃ—ক্ষ।১:৯।৪
ক্ষ।১৪০।3
ত্রৈলোক্যবিজয়া – ও।১৫।৮
ত্রৈলোক্যবিদ্যা—ঘ।১৮।১৩
ত্বক্—ঢ়।২৩।৩
য।১২৪।১৫
য।৫২।২

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

ত্বগ্গতঃ – য।৮৪।১৭
ত্বগাত্মা—ঢ।২২।৪
ত্বগাত্মা—য।২৯।৩
ত্বষ্টা—ঋ।৯৩।৭
ত্রৈলোক্যঃ—ঘ।৯৭।১৮
ত্রৈলোক্য-প্রশমাত্মা—ক্ষ।১০৯।৮
ত্রৈলোক্যবিদ্যা – ঙ।৯৮।৭
ঘ।১২১।২

॥ থ ॥

থকারঃ—থ।৫।৬
থাদিঃ – ত।৮৩।৩
থার্ণকঃ—থ।৮৩।৬
থালুকঃ – ঈ।৯১।১৪
৯।৯৩।১০

॥ দ ॥

দকারঃ—দ।৫।৮
দ।৫০।৯
দক্ষঃ—এ।৪৫।১৪
(ক।১৭।৪)
দক্ষকক্ষঃ—র।১০৬।২
দক্ষকরঃ—ঘ।৭১।২
দক্ষকরতলঃ—ঠ।৭২।১৩
দক্ষকরস্থিতঃ—শ।৫২।১৩
দক্ষকর্ণঃ—উ।১।১২
উ।১১।১২
উ।৪৪।১২
উ।৬৮।৮
উ।৭৮।৬
উ ৯২।২
দক্ষকুক্ষিঃ—প।৬৩।১১
দক্ষকূর্পরগঃ—খ।৮০।১১
দক্ষগণ্ডঃ—৯।১৩।৫
৯।১১৯।৩
৯।৪৫।৮
৯।৯৩।১২

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

দক্ষাঙ্গকম্—ট।২১।১২
দক্ষাঙ্গুল্যগ্রগঃ—ঙ।৬০।১৭
দক্ষাঙ্গুল্যগ্রগঃ—ঙ।৮১।২
দক্ষাঙ্গুল্যগ্রসংস্থঃ—ঙ।৪৭।১৪
দক্ষাঙ্গুলিমূলগঃ—ঢ।৮২।১৫
দক্ষাঙ্ঘ্রি মূলগঃ—ঢ।৮২।১৫
দক্ষিণকূর্পরঃ—খ।৪৭।৬
খ।৬০।৮
দক্ষিণপাদগঃ—স।৫৩।৫
দক্ষিণ-পাদস্থঃ—স।৮৬।৩
দক্ষিণলোচনম্—ই।৪৩।৫
দক্ষিণাংশঃ—র।৫২।৬
দক্ষিণাঙ্গুলিমূলম্—ঘ।৪৭।১১
দক্ষিণাঙ্গুলিমূলগঃ—(ঘ।৪৭।১১)
খ।৮০।১৭
দক্ষোরুঃ—ঠ।৭২।১২
ঃ।১২০।৩
দণ্ডঃ—ঠ।৩।৫
ঃ।১৬।২
ড।৬২।৫
ঃ।৭০।৫
দণ্ডিনী—থ।১০২।৯
দণ্ডী—ঃ।৩।৫
থ।১০২।৯
ঃ।৯৬।১
ঃ।১২০।৩
গ।৯৭।১৫
থ।৫।৬
থ।১২৩।৫
থ।২৪।৬
থ।১০২।৭
য।১০৩।১৩
দণ্ডীশঃ—থ।৫০।৫
দনুজপ্রসূঃ—ঋ।৩৫।৫
ঋ।১৩।১৬
দন্তঃ—ও।২।১৭
ও।৪৬।৫

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

দন্তঃ—ও।১১৯।১৫
ঃ।১৬।২
দন্তজাতীশঃ—খ।১৭।১৩
খ।৭০।১৫
দন্তান্তঃ—ঔ।৩।২
দন্তুরঃ—ঘ।৭১।৪
ণ।২৫।১৩
ণ।৭৪।৩
(দন্তুরা—ন।২৫।১৩)
দয়া—ঋ।৯৩।৩
দয়িতঃ—চ।১৯।১০
দর্শনঃ—ধ।৭৩।১৭
র।২৯।৮
দয়া—ঋ।১১৮।১৬
দলম্—দ।২৪।১১
দশ—ব।৬।২
দশমস্বরঃ—ৠ।৫৯।৩
দশমী—ৠ।১৩।১৪
দহনঃ—র।১০৬।৫
দাতা—দ।২৪।১১
দ।৫০।৯
দ।১০২।১৪
দ।৬৩।২
দ।৭৩।১৪
দাত্রী—দ।৬৩।২
দানম্—দ।২৪।১২
দ।১০২।১৬
ল।৪১।২
(ঘ্ন।২৯।১০)
(র।৪১।১)
দাম্ভিমঃ—ধ।৮৩।১২
ধ।৫০।১২
দামঃ—র।২৯।১০
দামোদরঃ—এ।৫৯।১
ঐ।২।১৩
ঐ।৯৪।১২
ঐ।১১৯।১৩

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

॥ ধ ॥

॥ ন ॥

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

পুচ্ছম্—তা।৩৮।৭
পুচ্ছকঃ—তা।১০২।৫
পুণ্ডরীকাত্মা—শা।৩১।৪
পুনর্ভবঃ—টা।২১।১২
টা।৭২।১০
পুমান্—মা।৭৫।৩
হা।৩৩।১
পুরম্—বা।২৭।১০
ভা।২৮।২
পুরা—রা।২৯।১১
রা।১০৫।১৬
(সা।৩২।৪)
পুরারিহা—পা।৭৪।৬
পুরুষঃ—মা।১০৫।৬
পুরুষবাচকঃ—মা।২৮।৫
পুরুষোত্তমঃ—বা।৬৩।১৭
যা।৬।১০
যা।১০৫।১০
যা।২৮।১২
যা।১২৪।১৪
যা।৫২।২
যা।৮৪।১৭
পুলকঃ—তা।২৪।৩
পুষ্করঃ—চা।১৯।৬
পুষ্টিঃ—ঈ।১১।৩
ঈ।১০৮।৩
ঈ।৯১।৭
ঊ।১১।১৪
ঊ।৯১।১৯
পুষ্পম্—কা।১৭।৭
(পুষ্পা—কা।১৭।৭)
পুষ্পধন্বা—ঞা।২১।৮
ঋা।৯৯।১৫
পূজা—আ।৩৫।২
পূতনা—তা।২৩।১২
তা।১২৩।৩
থা।১০২।৯

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

পূতনা—লা।৩০।২
তা।১০২।২
লা।৭৫।১২
পূঃ—ঋা।১২।৮
পূলম্—ঃ।৯৬।২
পূরম্—দা।২৫।২
পূরপ্রিয়তা—পা।২৬।৫
পূর্ণঃ—ঢা।৬২।৮
পূর্ণগিরিঃ—ঋা।১২।১২
পূর্ণচন্দ্রঃ—ঠা।৭২।১৩
পূর্ণা—ঃ।১৬।৫
ঃ।৯৬।৫
ঃ।৯৫।১৭
ঃ।৯৬।৭
পূর্ণামৃতা—ঃ।১৬।১১
ঃ।৮০।৬
পূর্ণিমা—ঃ।১৬।৭
পূর্ণোদরী—আ।৯।১২
আ।৯০।৩
আ।১১৭।৮
পূর্বঃ—ঢ়া।২২।১৪
পূর্বফল্গুনী—চা।১৯।১২
পূর্বাষাঢ়া—বা।২৭।১১
পূষা—ই।১০।১২
ই।৯১।১
পৃথগ্রূপঃ—গা।৭০।১৭
পৃথগ্রূপা—গা।১৮।৫
পৃথিবী—কু।৩৬।৫
গৌঃ।৩৬।১১
টা।৩৮।১
ডা।২২।১১
পৃথুঃ—গা।৯৭।১২
পৃথ্বী—টা।২১।১১
লা।৩০।২
লা।১০৬।১০
লা।১২৫।২
লা।৩৩।৪

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

মোহিনী—ঈ।৯১।৮
এ।৯৪।৫
ঊ।১১।১৫
এ।১৪।৫
ঐ।১৪।৯
ওঁ।৯।৯

॥ য ॥

যকারঃ—য।৬।১০
য।৫২।৩
যক্ষেশ্বরঃ—ক্ষ।১০৯।৪
যক্ষী—৯।৯৩।১৪
যক্ষ্মী—ঃ।৯৪।৩
ভা।১০৪।১৭
যজ্ঞসূত্রম্—ভা।২৭।১৪
যজ্ঞেশঃ—ঢা।২২।.৪
যতিঃ—খা।১৭।১৩
ঙা।১৯।৩
যতী—ঋ।৫৮।৯
যমঃ—য।৩।১৮
ম।১০৫।৫
দা।১০২।১৭
য।৬৪।৮
ম।৭৫।৩
য।৭৬।৩
যমসাদনম্—বা।৩০।১২
যমসাদনঃ—শা।১০৭।৬
যমুনা—য।৫২।৩
য।৮৪।১৮
যবাকঃ—হা।৩২।৯
যশঃ—যা।৪০।৬
যশস্করঃ—যা।২৮।১৪
যশস্করী—যা।১০৫।১২
যাতা—যা।৪০।৭
যাতুষঃ—রা।৬৪।১১
যাত্রা—রা।১০৬।৪
যাদবেশঃ—কা।৬০।৬

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

যাদবেশঃ—(কা।৪৭।৪)
যাদিঃ—মা।১০৩।৮
যানম্—যা।২৯।১
যা।৪০।৭
যার্ণকঃ—যা।৬৪।৯
যান্তঃ—র ৮৫।৩
যামিনী—ফা।২৭।১
ফা।১২৪।২
ফা।১০৪।৪
যামুনঃ—যা।৮৬।১৮
যামুনেয়ঃ—যা।৫২।৩
যামুনেয়কঃ—যা।৬৪।৮
যাম্যকর্ণঃ—ঊা।৫৮।২
যাম্যকর্ণাদিকঃ—কা।৬০।৫
যাম্যগণ্ডস্থিতঃ—৯।৫৮।১৪
যাম্যগুল্ফঃ—ঠা।৬২।২
যাম্যজানুস্থিতঃ—ডা।৬২।৫
যাম্যপাদাঙ্গুলাগ্রস্থঃ—ণা।৬২।১১
যাম্যপাদাঙ্গুলী—ঢা।৬২।৮
যাম্যপার্শ্বঃ—পা।৬৩।১১
যাম্যা—ঃ।৯৬।১০
যুগন্ধরঃ—বা।২৭।৬
বা।৭৪।১১
যুগান্তঃ—য ২৮।১৩
যা।১০৫।১৩
যা।৭৫।৫
ক্ষ।১০৯।৪
যুগান্তকঃ—যা।৭৫।৫
ক্ষ।৩৩।১০
ক্ষ।৭৬।১৪
(যুগাভঃ—যা।২৮।১৩)
যুদ্ধাত্মা—য।৩।১৮
যূত্রঃ—ঊ।৯২।৯
যোগিনী—ডা।৭২।১৭
৯।৯৩।১৪
ধা।১০৩।৪
৯।৯৩।১৩

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

লক্ষ্মীঃ—সা।৩২।৪

সা।৪২।২

সা।১২১।১৬

হা।৩২।১১

লক্ষ্মীশঃ—শা।৬৪।১৭

লঘুঃ—অা।৫৭।৫

লা।৮২।৮

৯।৭৮।১৮

অা।৭৭।৯

লঘুপ্রযত্নঃ—লা।৫৩।১২

লঙ্ঘনা—দা।২৪।১৪

লজ্জা—ঐ।১৪।৯

ঐ।৯৪।১৩

ঐ।১১৯।১২

ধা।২৫।৮

ধা।১০৩।৩

ধা।১২৩।১২

ষা।৩১।৯

লম্পটঃ—লা।৫২।৮

লা।৮৫।৬

লম্বঃ—ঙা।৮১।২

লম্বিনী—চা।৯৮।১৪

লম্বোদরঃ—ষা।৩১।৮

উা।৯৮।৪

ষা।১০৭।১৪

ষা।৭৬।৩

লম্বোদরা—ঘা।১৮।২

লম্বোদরী—জা।১২১।১৫

জা।২০।৭

ঝা।৯৯।১৭

জা।৯৯।১২

ললদেবঃ—জা।২০।৬

ললজ্জিহ্বা—ক্ষা।১০৯।২

ললাটম্—অা।১।৩

অা।৯।১১

ঠা।২২।৬

ললাটঃ—ক্ষা।৩৩।১৫

ললাটঃ—অা।৮৯।১৬

ললাটজঃ—অা।৬৭।১৪

হা।৩২।১১

লবঃ—গা।১৮।৭

লবণম্—লা।৩০।৪

লা।৪১।২

লবণঃ—লা।১০৬।৯

লাকিনী—লা।১০৬।১২

লাঙ্গলিঃ—৯।১৩।৬

৯।৬৯।৩

লাঙ্গলী—ঘা।৭১।৪

ঠা।১০০।১৪

ছা।২০।১

ছা।৭১।১২

টা।২২।২

ঠা।৪।১৪

ঠা।৭২।১২

ঠা।১০০।১৪।

লাঙ্গলীশঃ—ঠা।৪৯।৫

ঠা।৮২।৮

লাঙ্গুলিঃ—ঠা।১২২।৮

লান্তঃ—বা।৮৫।৯

লাপকঃ—ডা।১০১।৬

লিঙ্গঃ—ধা।১০৩।৭

লীলা—ঋা।৯৩।৫

লেলিহা—ওা।৯৫।৩

লোকাক্ষী—পা।২৬।১১

লোকেশ্বরী—ভা।১০৪।১৬

লোচনম্—ই।১।৭

ই।১১৭।১৫

ডা।২২।১২

লোচনপ্রিয়ঃ—বা।২৭।৪

লোমশঃ—টা।১২২।৫

লোলা—থা।২৪।৯

ঈ।১১৮।২

যা।২৮।১৪

লোলাক্ষী—ঈ।১১।২

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

বারণা—না।১০৩।১২
বারাহী—তা।২৩।১৫
বারি—ৠা।৫৪।৩
ৠা।৮৭।১২
বা।১০৭।১
চা।৪৮।২
বারিদঃ—বা।৫২।১০
বা।৬৪।১৪
বা।৮৫।৯
বারিধিঃ—ঋৢ।৭৮।১৫
(বারিণিঃ—ঋৢ।৭৮।১৫)
বারুণঃ—বা।৫২।১০
বারুণী—টা।২১।১১
না।২৫।১২
শা।১০৭।৭
লা।৩০।৪
বা।৩০।৯
বা।১২৫।৬
লা।১০৬।৯
বা।১০৬।১৬
বাসিনী—আ।৯।১৬
বাসী—ষা।৭৩।১১
বাসুদেবঃ—আ।৯।১৩
আ।৩৫।১
আ।৫৭।৯
ঐ।৫৮।৮
ও।১১৯।১৫
ও।২।১৭
ও।১৫।৩
ও।৯৫।৩
ও।৪৬।৫
ও।৭৯।১১
কা।৭০।১২
কা।১৭।৩
ষা।৩১।৬
(বাস্তবঃ—এ।১৪।২)
বাহকঃ—খা।৯৭।৮

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

(বাহগঃ—ঌ।১৩।৫)
বাহনঃ—যা।৮৪।১৭
বাহুমূলঃ—কা।৯৭।১
বাহুঃ—শা।৩১।৩
ঌ।৯৩।১৩
(বাহ্বাদিগঃ—চা।৪৮।২)
বিকটা—ঝা।২০।১৬
ঝা।৯৯।১৬
বিকলা—ং।৯৬।২
বিকর্ণা—(থা।২৪।৭)
থা।১২৩।৬
বিকর্মা—থা।২৪।৭
বিকালী—ং।৯৬।২
বিকৃতঃ—ঔ।৯৫।১৩
ঐ।৯৪।১৩
বিকৃতমুখী—ঐ।১৪।১০
বিকৃতিঃ—যা।২৮।১২
বিক্রমঃ—ঋা।১১৮।১৩
বিক্ষতঃ—ছা।২০।২
বিখ্যাতঃ—ঝা।৬১।১২
থা।৭৩।১২
বিগ্রহাধিপঃ—ঋা।৫৮।৮
বিঘ্নকর্ত্তা—উা।১২।৫
উা।৯২।৫
বিঘ্নকৃৎ—উা।৭৮।৫
বিঘ্নদঃ—হা।১০৮।১৪
বিঘ্নরাজঃ—আ।১০।৯
আ।৯০।৭
আ।৭৭।১২
বিঘ্নরাট্—ঋা।৭৮।১১
ঋা।৯২।১২
বিঘ্নবিনায়কঃ—ই।১০।১৫
বিঘ্নহর্ত্তা—উা।৫৮।৩
উা।৭৮।৮
বিঘ্নহৃৎ—উা।১১।১৫
উা।৯১।১৭
বিঘ্নেশঃ—ঢা।২৩।৩

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শক্রঃ—লা৫২।৮
শক্রবাচকঃ—লা৩০।২
শক্রদৈবতম্—ং।১২০।২
শঙ্করঃ – উা১১।১১
(শা৪১।৭)
উা৩৫।৪
উা৭৮।৫
উা৯২।১
ডা২২।১০
ডা৩৮।৪
বা৩০।১২
শঙ্কুঃ—(ঔা১৫।১১)
শা৬৪।১৭
শঙ্কুকর্ণঃ—ঔা১৫।১১
ং৮০।২
(শা৫২।১৪)
(শা৮৫।১১)
শঙ্খকঃ – ঙা৪৭।১৪
শঙ্খকর্ণঃ—শা৫২।১৪
শা৮৫।১১
শঙ্খকর্ণী—শা৮৫।১১
(শঙ্কুকর্ণী—শা৮৫।১১)
শঙ্কুভদ্রঃ—যা১০৫।১২
শঙ্খনাভিঃ—ঢা৬২।৯
শঙ্খা – যা২৮।১৪
ঘা৯৮।২
শঙ্খান্তরাকৃতঃ—ডা৪৯।১১
শঙ্খান্তরাকৃতিঃ—(ঢা৪৯।১১)
ঢা৮২।১৪
শঙ্খিনী—ণা২৩।১০
না১০৩।১১
ঙা১২১।৫
ধা২৫।৫
ধা১২৩।১১
ধা১০৩।২
শঙ্খী—ঙা৪।২
ঙা৯৮।৬

শঙ্খী—ঙা১৮।১৫
ঙা৮১।২
শচী—এা৯৪।৯
শত্রুঘ্নঃ—উা১১।১৪
শনিঃ—পা২৬।৯
বা২৭।১১
শব্দঃ—ং।১২০।২
রূা৪০।৮
(ক্লা৩৬।৫)
শব্দাত্মা—না২৬।২
শম্ভুঃ—ং।১৬।৬
হা১০৮।১৩
ণা২৩।৭
হা৩২।১১
হা৩৩।২
শয়নম্—শা৩১।১
(শা৪১।৭)
শী।৪২।৮
শরচ্চন্দ্রঃ – থা২৪।৯
শর্বঃ—না৫০।১৪
শবঃ—জা২০।৫
শশিনী – ঋা১২।২৬
ঋা৯৩।১
শশিপুত্রঃ—মা২৮।৮
শশিপ্রভা—(মা২৮।৮)
মা১০৫।৩
শশী—ং।১৬।৪
ফা১০৪।৫
ং৫৯।১৭
সা১০৮।২
শশী—ঠা২২।২
ফা২৬।১৬
সা৭৬।৫
সা৫৩।৬
শসম্ – শী।৪১।৮
শসঃ—দা৫০।৮
দা৫০।৮

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

॥ ক্ষ ॥

—:০:—

বীজকোষ-সূচীপত্রম্

—ঃ(০)ঃ—

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

॥ আং ॥

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

॥ সৌঃ ॥

দেবী – সৌঃ।৮।১০
পরা—সৌঃ।৮।১০
শক্তিঃ—সৌঃ।৮।১০

॥ স্ত্রীং ॥

একাক্ষী—স্ত্রীং।১১০।১৭
স্ত্রীং।১৩১।৬
একাক্ষীবীজম্—স্ত্রীং।১২৭।১২
তত্ত্বরশ্মী—স্ত্রীং।১১০।১৮
স্ত্রীং।১২৭।১২
কবচম্—স্ত্রীং।১২৭।১৩
কামিনী—স্ত্রীং।১৩১।৬
নতরী—স্ত্রীং।১১০।১৭
পঞ্চরশ্মী—স্ত্রীং।১১০।১৮
যোষিৎ—স্ত্রীং।১৩১।৬
বধূঃ—স্ত্রীং।৮।৬
স্ত্রীং।১২৭।১২
স্ত্রীং।১৩১।৬
বধূবীজম্—স্ত্রীং।১১০।১৭
স্ত্রীং।১৩১।৫
স্ত্রীং।১২৭।১২
বর্ম্ম—স্ত্রীং।১২৭।১৩
বামা—স্ত্রীং।১১০।১৮
বামেক্ষণা—স্ত্রীং।১৩১।৬
স্ত্রী—স্ত্রীং।১৩১।৬
স্ত্রীবীজম্—স্ত্রীং।১১০।১৭
হ্রস্বঃ – স্ত্রীং।১২৭।১৩

॥ স্ফীং ॥

চণ্ডা—স্ফীং।১১৩।১১
ফেৎকারিণী—স্ফীং।১৩৩।১১
স্ফীং।১৪৪।৬
বিদ্যুৎ—স্ফীং।১১৩।১১

॥ স্ফেং ॥

যুগান্তকঃ—স্ফেং।১১৩।৭

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

যুগান্তকারকঃ—স্ফেং।১৩৬।৯
স্ফেং।১৪৩।৬

॥ স্বাহা ॥

ইন্দুঃ—স্বাহা।১৪৯।৩
জ্বলনবল্লভা—স্বাহা।১১১।৪
স্বাহা।১৪৯।২
স্বাহা।১৪২।৬
জ্বলনসুন্দরী—স্বাহা।১৩২।১৫
চন্দ্রযুগ্মকম্ – স্বাহা।৩৪।৯
স্বাহা।১১১।২
স্বাহা।১৩৩।১
স্বাহা।১৩২।১৫
চন্দ্রযুগ্মম্—স্বাহা।১৩২।১৫
ঠঠঃ—স্বাহা।১১১।৪
স্বাহা।১৩২।১৪
ঠদ্বয়ম্ – স্বাহা।৩৪।৮
স্বাহা।১৩৩।১
স্বাহা।১১১।২
স্বাহা।১২৮।৮
ঠযুগম্—স্বাহা।৮।২
ঠযুগলম্—স্বাহা।১৩২।১৪
দক্ষজানুদ্বয়ম্—স্বাহা।১৪৯।৩
দেবভোগ্যম্—স্বাহা।১১১।২
দেবভোজ্যম্—স্বাহা।৩৪।৮
দেবমাতা—স্বাহা।৩৪।৯
স্বাহা।১৩২।১৫
দেবাত্মা—স্বাহা।১১১।৩
দেবাস্যম্ – স্বাহা।৩৪।৯
স্বাহা।১৩২।২
স্বাহা। ১৩৩।১
স্বাহা।১৪৯।৩
দ্বিঠঃ—স্বাহা।১১১।৫
স্বাহা।১৪৯।২
স্বাহা।১৩২।১৪
স্বাহা।১৪২।৬
পরা – স্বাহা।৩৪।৮
স্বাহা। ১৩৫।১

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

॥ হ্‌সৌঃ ॥

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

॥ হংসঃ ॥

॥ হুং ॥

॥ হূঁ ॥

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

কূর্চম্—হূঁ।১৪১।১২
হূঁ।১৪৮।৯
কূর্চঃ—হূঁ।৮।৪
হূঁ।১১২।৯
হূঁ।১৩১।১২
হূঁ।১৩৭।১২
কূর্চবীজম্—হূঁ।১২৭।১০
হূঁ।১৪৮।৯
ক্রোধঃ—হূঁ।৩৪।১৩
হূঁ।১১২।১০
হূঁ।১৩১।১২
হূঁ।১৩৩।৭
হূঁ।১২৭।১০
ক্রোধবীজম্—হূঁ।১৩৭।১২
তনুচ্ছদঃ—হূঁ।১১২।৮
তনুত্রম্—হূঁ।৩৪।১৩
হূঁ।১৩৩।৭
তারাপ্রণবঃ—হূঁ।১৩১।১৩
ত্রিতত্ত্বম্—হূঁ।১২৭।৯
দীর্ঘকবচম্—হূঁ।৮।৪
হূঁ।১৩১।১৩
দীর্ঘতনুচ্ছদঃ—হূঁ।১১২।৯
হূঁ।১২৭।৯
দীর্ঘহুঙ্কার—হূঁ।১৩১।১২
নিরঞ্জনঃ—হূঁ।১১২।৮
হূঁ।১৪৮।৯
হূঁ।১৩৭।১২
প্রণবঃ—হূঁ।১২৮।১৫
মহাকালঃ—হূঁ।১১২।৮
হূঁ।১৪৮।৯
হূঁ।১৩৭।১২
মায়া—হূঁ।১১২।১০
হূঁ।১২৮।১৪
রিপুঃ—হূঁ।৩৪।১৩
হূঁ।১৩৩।৭
রুচকঃ—হূঁ।১১২।৯
লজ্জা—হূঁ।১২৮।১৩

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

বর্ম্ম—হূঁ।১২৭।১৩
বিদ্যুজিহ্বঃ—হূঁ।১১২।৮
শব্দঃ—হূঁ।১৩১।১৩
শব্দবীজম্—হূঁ।১২৭।৯
শস্ত্রম্—হূঁ।১৩১।১৩
সঙ্গবীজঃ—হূঁ।১১২।১০
সুরান্তকঃ—হূঁ।১১২।৭

॥ হৌং ॥

প্রাসাদঃ—হৌং।৮।১৪
হৌং।১১৩।২
হৌং।১২৮।৪
হৌং।১৩২।৬
রৌদ্রঃ—হৌং।১১৩।২
হৌং।১২৮।৪
শিরঃ—হৌং।৮।১৪
শিববীজঃ—হৌং।১১৩।২

॥ হ্রং ॥

খদ্যোতম্—হ্রং।১৩৭।২
হ্রং।১৪৪।৯

॥ হ্রীং ॥

অদ্রিজা—হ্রীং।১৪৮।৩
আভ্রঃ—হ্রীং।১১০।৪
ঈশ্বরী—হ্রীং।১২৭।৬
হ্রীং।১৩০।৮
হ্রীং।১১০।৩
উমাবীজম্—হ্রীং।১১০।২
কিন্নরী—হ্রীং।১১৪।২
কপর্দী—হ্রীং।১১০।৪
গিরিজা—হ্রীং।৭।১৬
গিরিসুতা—হ্রীং।১২৭।৭
জীবনমধ্যগা—হ্রীং।১২৭।৫
হ্রীং।১৩০।১০
জীবনমধ্যা—হ্রীং।১১০।৫

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

॥ হুং ॥

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

॥ হ্ ং ॥

বৈবস্বতবীজম্—হ্ং।১৩৭।৬
বৈবস্বতঃ—হ্ং।১৪৪।১২

॥ হ্রৌং ॥

জ্যোতির্মন্ত্রঃ—হ্রৌং।১৪২।১৫
হ্রৌং।১৪৯।১১
বিশ্ববীজঃ—হ্রৌং।১১৩।৭

॥ হ্লীং ॥

স্থিরমায়া—হ্লীং।১১১।১৮
হ্লীং।১২৮।২
হ্লীং।১৩০।১২

॥ নাদবিন্দুঃ ॥

অনুচ্চার্য্যা—৺।৩৪।৩
৺।১৩৪।৭
অর্দ্ধমাত্রা—৺।৩৪।২
৺।১৩৪।৬
অর্দ্ধেন্দুঃ—৺।১৩৪।২
কলা—৺।৩৪।২
৺।১৩১।৬
তুরীয়া—৺।৩৪।৩
৺।১৩৪।৭

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

নাদঃ—৺।৩৪।২
৺।১৩৪।৬
পরা—৺।৩৪।৩
৺।১৩৪।৭
বাণী—৺।৩৪।২
৺।১৩৪।৬
বিশ্বমাতৃকলা—৺।৩৪।৩
৺।১৩৪।৭
সদাশিবঃ—৺।৩৪।২
৺।১৩৪।৬

॥ হ্স্খ্ফ্রেং ॥

আনন্দভৈরবীবীজম্—হ্স্খ্ফ্রেং।১৪৫।৪
জালন্ধরীবীজম্—ঠং।১৫১।১৫
খদ্যোতবীজম্—হ্রাং।১৫১।১৭
জ্যোতির্মন্ত্রঃ—হ্রৌং।১৫২।১
কিন্নরীবীজম্—দ্রুং।১৫২।৩
বাণবীজম্—দ্রাং।১৫২।৪
পিশিতাশনবীজম্—দ্রঁ।১৫২।৬
যুগান্তকারকবীজম্—স্ফেং।১৫২।৯
বৈতালিকবীজম্—প্লেং।১৫২।১২
মনোহরীবীজম্—প্লেং স্বাহা।১৫২।১২
ধ্বাঙ্ক্ষবীজম্—প্রীং।১৫২।১৫
ফেৎকারিণীবীজম্—স্ফীং।১৫৩।৭

মন্ত্রার্থাভিধান-সূচীপত্রম্

মুদ্রানিঘণ্টু-সূচীপত্রম্

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

শব্দঃ অর্থঃ পৃষ্ঠে পংক্তৌ

॥ বৈষ্ণবীমুদ্রা ॥

॥ শৈবীমুদ্রা ॥

———

বর্ণ-বীজ-কোষ-সূচীপত্রম্

শব্দঃ	অর্থঃ

॥ অ ॥

অংশুঃ—উ
অংশুমান্—আ।ঐ
অংশুকম্—হ্সৌম্
অকুলম্—হঁ
অকূপারঃ—রূঁ
অক্রূরঃ—ঠ
অক্ষতিঃ—টা।য।যঁ
অক্ষম্—উঁ।ত্রীঁ
অক্ষরাত্মিকা—ঃ(অঃ)
অগঃ—দা।রূঁ
অগস্ত্যঃ—ঔ
অগিরঃ—রা।রঁ
অগুণঃ—ওঁ
অগ্নিঃ—ই।ঋৃা।এ।ঐ।র।রঁা।হং
অগ্নিক্রান্তা—স্বাহা
অগ্নিবধূঃ—স্বাহা
অগ্নিবীজম্—রং
অগ্নিবল্লভা—রং
অগ্নিশুদ্ধঃ—ঈ
অগ্নিসুন্দরী—ঈ
অঘোরঃ—ও।অং।হং
অঙ্কুশঃ—ঝাট।ক্রোং
অঙ্কুশজঃ—ঋৃ
অঙ্কুশী—আ।ঞ
অঙ্কুশম্—ঈ।ক্রোং
অঙ্গদঃ—ঔ
অঙ্গিরা—এ।ঐ
অঙ্গুলিঃ—ঞ
অঙ্গুলিমূলম্—ঘ
অঙ্গুষ্ঠম্—আ
অচলঃ—দা।বা।রূঁ
অচলকীলা—ল।লঁ
অচলা—ঈ।লা।লঁ

শব্দঃ	অর্থঃ

অচ্ছাসিনী—ন
অচ্যুতঃ—আ।উা।ক্লীং
অজরঃ—আ।হঁ
অজগৎপ্রাণঃ—টা।যা।যঁ
অজরামরঃ—গ
অজঃ—ঐ।সা।৶।দ্রাঁ
অজাগলঃ—ঌ
অজিতঃ—আ।ই।উ।গা।ক্লীং
অজেশঃ—জা।ঝ
অজেশ্বরঃ—ঝ
অঞ্জনম্—ঙা।জ
অঞ্জনী—ড
অটবী—জ
অট্টহাসঃ—এ।গা।সা।হা।ঝ
অট্টহাসিনী—ন
অণ্ডজঃ—কা।মা।কঁ
অতিথীশঃ—খ
অতিকালঃ—ম
অতীতা—খ
অত্রিঃ—দ
অত্রিনেত্রজঃ—ঐ।৶।সা।দ্রাঁ
অতুলা—গ
অত্রীশঃ—দ
অত্যয়ঃ—ক্রুং
অদিতিঃ—লা।লঁ
অত্যুগ্রঃ—শ্রীং
অথর্বদেহজা—ঃ
অদ্ধা—ঠান
অদ্রিঃ—দা।রূঁ
অদ্রীশ্বরঃ—দ
অদ্রিসূতা—খ
অধরঃ—এ।ঐ।ঐঁ
অধরোষ্ঠঃ—ঐ
অধিঘণ্টিকা—ঃ(অঃ)

শব্দঃ — অর্থঃ

অধোক্ষজঃ—আ।উ।ক্লীং
অধিরূঢ়া—ই
অধোদন্তঃ—ও
অধোদন্তগতঃ—ঔ
অধ্যর্ণম্—এ
অনঙ্গঃ—ই।কা।খা।হা।ক্লীং।ইঁ
অনঙ্গমদনাতুরা—ত
অনঙ্গমালিনী—লঁ।
অনঙ্গমেখলা—চ
অনঙ্গবাদিনী—যঁ
অনঙ্গরুৎ—আ
অনঙ্গা—জ
অনঙ্গাঙ্কুশা—শ
অনন্তম্—আ।ক্ষা।খ
অনন্তঃ—আ।ঋ।৯।ঔ।লঁ।ং।ঃ(অঃ)।হ।ক্ষ
অনন্তক্ষয়ঃ—ক্ষ
অনন্তা—ঃ।ল।লঁ
অনন্তেশঃ—আ
অনন্যজঃ—ই।কা।ক্লীং
অনলমণ্ডলঃ—ক্ষ
অনলঃ—র।রঁ
অনলবল্লভা—স্বাহা
অনাদিকঃ—এ।ত
অনামিকা—ঋ
অনিরুদ্ধঃ—আ।ঃ।বঁ
অনিলঃ—ট।ঢ়া।য।যঁ
অনুকম্পিনী—ঋ
অনুগ্রহেশঃ—ঔ
অনুগ্রহেশ্বরঃ—ঔ
অনুচ্চার্য্যা—ঃ(অঃ)।৺
অনুত্তরঃ—অ
অনুত্তরবর্ণকঃ—ওঁ
অনুত্তরাক্ষরঃ (রী)—অ
অনুনাসিকঃ—৺।ঙ।ঞ।ন
অন্তম্—ম
অন্তকঃ—কা।গা।ণ।ম।য
অন্তবিতা—ন

শব্দঃ — অর্থঃ

অন্তস্থিতা—ঋ
অন্তিকম্—ক
অন্তিমঃ—ক্ষ।এ
অন্তিমস্বরঃ—ঃ(অঃ)
অন্ত্যঃ—ক্ষ
অন্ত্যবাণঃ—সঃ
অন্ধকারঃ—ঙ
অন্ধকারিণী—ও
অন্তরিক্ষম্—আ।ক্ষা।খ।হ।হঁ
অন্ধকরিপুঃ—এ।গ।স।হ
অন্ধতমঃ—ঔ
অন্ধম্—ব।বঁ
অন্ধঃ—ন
অপপারিকঃ—র।রঁ
অপরাজিতা—৯।বঁ
অপর্ণা—চ
অপারঃ—ওঁ
অপাংনাথঃ—ব্লূঁ
অপাংপতিঃ—ব্লূঁ
অপ্লিতম্—র।রঁ
অবলম্—ব।বঁ
অব্জঃ—ঐ।৺।স।দ্রঁ।
অব্জযোনিঃ—ক।ম
অব্ধিদ্বীপা—ল।লঁ
অব্ধিবীজম্—লঁ
অব্ধিমেখলা—ল।লঁ
অব্ধিরূপা—ই
অব্ধিশয়নঃ—আ।উ।ক্লীং
অভাবঃ—ঠ
অভ্রম্—আ।খা।ব।হা।বঁ।হুঁ
অভিখ্যা—এ
অভ্রপুষ্পম্—ব।বঁ
অমতিঃ—ঐ।৺।স।দ্রঁ।
অমরঃ—ক্ষ
অমরনায়কঃ—উ
অমরেশঃ—ই।উ।ল।ঃ
অমর্ত্যকৃৎ—স

শব্দঃ অর্থঃ

অমৃতদীধিতিঃ – ঐ।৺।সা।দ্রঁ।
অমৃতবীজম্—বঁ
অমৃতম্—অ।ৠ।এ।ও।ঃ।ব।জূঁ।বঁ
অমৃতা—এ।ঐ।ঃ
অমৃতাকর্ষিণী—ং(অং)
অমৃতাক্ষঃ—স।বঁ
অমৃতাদঃ—ট
অমৃতাধরা—ঃ(অঃ)
অমৃতাধারশায়িনী – ঐ
অমৃতাদ্যঃ—ট
অমোঘা—ঠ।লঁ
অম্বরম্—আ।খ।হ।অঁ।হীঁ।হ্‌সৌম্
অম্বা—ঋ।ৠ।ং(অং)
অম্বিকা—ধ
অম্বু – ব।বঁ
অম্বুজন্মা—ঋ
অম্বুজম্—ঠ
অম্বুদঃ—ৠ।বঁ
অম্বুধিঃ—আ।থ
অম্বুভৃৎ—বঁ
অম্বুসূঃ—ৠ
অম্বুধা—ব।বঁ
অম্ভঃ—ব।বঁ
অম্ভোজম্—ঠ
অম্ভোধিঃ—ব্লূঁ
অম্ভোনিধিঃ—ব্লূঁ
অম্ভোরাশিঃ – ব্লূঁ
অরণিঃ – র।রঁ
অরিযুক্ – লঁ
অরিসূদনঃ – অ।ঊ।ক্লীং
অরুঃ – ন
অরুণঃ—ঊ।ম।হ
অরুণা – ঙ।ঠ।ত।হীঁ।জ্‌ব্রীং।য্‌ম্ক্ষ্ম্র্যূঁ
অর্কঃ – ৠ।৯।ৠ।ম।হ।হীঁ
অর্কবন্ধুঃ – ঘ
অর্কমণ্ডলঃ—ঞ
অর্ঘগণ্ডী – খ

অর্ঘিঃ – উ
অর্ঘীশঃ – ঊ।৯
অর্ণঃ – ব।বঁ
অর্ণবঃ – ব্লূঁ
অর্থঃ – শ
অর্দ্ধঃ – এ।ঙ
অর্ধচন্দ্রঃ – ট
অর্ধনারীশঃ – ঢ
অর্দ্ধনারীশ্বরঃ – ঢ
অর্ধবন্ধুকঃ – ও
অর্ধমাত্রা – ঃ(অঃ)।এ
অর্ধমাত্রিকা – ৠ
অর্ধেন্দুঃ—ং(অং)।ঃ(অঃ)।ট
অর্ধর্চঃ – ৯।ৠ
অর্বুদঃ—ৠ
অর্য্যমা—আ।ম
অর্হঃ—ই।ল
অলকনন্দা—৯
অবনিঃ—ল।লঁ
অবনী—ল
অবনীধরঃ—দ।ব্লূঁ
অবলম্বিনী—চ
অবহারিতা—লং
অবমঃ—ঝ।ঞ।বঁ।হং
অব্যক্তঃ—ন।ওঁ
অশ্বঃ—ঃ(অঃ)
অশ্বরঃ—ন
অশ্মকঃ—নমঃ
অশ্মরী—নমঃ
অশ্মরীশঃ—ও
অশ্বিনী—স
অশ্বী—অ
অষ্টকঃ—ঋ্‌।এ।ট
অষ্টকর্ণঃ—ক।ম।কঁ
অষ্টমী—ঋ্‌
অষ্টমূর্ত্তিঃ—এ।গ।স।হ
অষ্টসিদ্ধিভূঃ—ওঁ

শব্দঃ অর্থঃ
অষ্টাক্ষরঃ—ওঁ
অষ্টাশব্দঃ—ওঁ
অসিঃ—ঋ
অসিতঃ—৯।ঋ
অসিতা—ল।লঁ
অসিতাঙ্গঃ—ই।গ
অসিভীষণা—ও
অসুরা – ঃ(অঃ)
অস্ত্রম্—ফট্
অস্থিধাতুঃ—শ
অস্থিমালী—এ।গ।স।হ
অহম্—হং
অস্থিসংজ্ঞঃ—শ
অহর্পতিঃ—ম
অহঙ্কারঃ—ফ।ড
অহঙ্কারাকর্ষিণী—ই
অহস্করঃ—ম।ঘ
অহার্য্যঃ—দ।ক্রূঁ
অহিদ্বিট্—ই।ল

॥ আ ॥

আঃ—ক।ম।কঁ
আকর্ষণম্—বষট্
আকল্পিতঃ—ঋ
আকারঃ—অ
আকাশম্—আ।খ।গ।হঁ
আকাশঃ—আ।খ।হ
আকাশতরঃ—ঙ
আকাজ্ক্ষা—আ।৮।ঋ
আকৃতবীজম্ – রমরলমরক্ষইহসঈং
আকৃতিঃ—ঋ
আখণ্ডলঃ—ই।ল
আখুগঃ—গঁ
আগমমালিনী—ণ
আগ্নেয়ঃ—য।র
আজ্ঞাচক্রেশ্বরঃ—ক্ষ
আজ্যপা—ক্ষ

শব্দঃ অর্থঃ
আত্মকম্—প
আত্মজ্ঞানা – ঐ
আত্মজ্ঞঃ—ঋ
আত্মবীজম্ – অ
আত্মমুখী—ট
আত্মশক্তিঃ—চ।ছ।জ
আত্মভূঃ—ই।ক।কঁ
আত্মা—অ।আ।উং(অং)।হঁ।হ্সৌঃ
আত্মাকর্ষিণী—এ।ঔ
আত্মানামিকঃ—ঙ
আত্মান্তকেশ্বরঃ—ঋ
আত্মিকভূঃ—ও
আত্মিকা—ঋৃ
আদরঃ—ঃ(অঃ)
আদরসূঃ—উ
আদিঃ—ওঁ।ক
আদিত্যঃ – ঋ।ঙ
আদিত্যবর্ণা – ঠ
আদিদেবঃ—আ।উ।ক্লীঁ
আদিবিন্দুঃ—ঙ
আদিভূতা—ঠ
আদিশক্তিভূঃ—ঃ(অঃ)
আদিস্বরঃ—অ
আদিমঃ – ধ
আদিমা—ল।লঁ
আদ্যঃ—অ
আদ্যা – জ।ট।ল।লঁ
আদ্যাবীজম্—ক্রীং
আধারধামভূঃ—ধ
আধারশক্তিঃ—এ
আনন্দম্ – ড।হং
আনন্দঃ—উ
আনন্দা – ঋ।ঠ
আনন্দাকর্ষকঃ—ও
আন্তঃ—ই
আন্বীক্ষিকী—জ
আপঃ—ব।বঁ

শব্দঃ	অর্থঃ

আপসন্ধিঃ—উ
আপূর্ণম্—ঋ
আপ্তঃ—অ
আপ্ততমঃ—আ
আপ্যায়নী—ও
আমুক্তিঃ—থ
আমোদা—ঋ
আম্রাতকেশ্বরঃ—৯
আয়ুধম্—ফট্
আলাপিনী—চ
আলয়ঃ—ক্ষ
আবকঃ—টা।যা।যঁ
আশয়াশঃ—র।রঁ
আশুবাঃ—টা।ঢ়া।ণা।যা।যঁ
আশুশুক্ষণিঃ—রা।রঁ
আশ্রয়াশঃ—রা।রঁ
আষাঢ়ী—ত
আষাঢ়ীশঃ—ণ
আসিকা—ঐ
আসুরঃ—ম
আস্যরাট্—আ
আস্ফুজিৎ—ব্রৌং
আহ্লাদিনী—দ

॥ ই ॥

ইক্ষুঃ—ম
ইচ্ছা—ঝ
ইড়া—ল।লঁ
ইড়িকা—ল।লঁ
ইন্দিরা—ই।ঈ।শ্রীং
ইন্দুঃ—ঐ।৺।সাদ্র।
ইন্দ্রঃ—ই।ল
ইন্দ্রচাপঃ—উ
ইন্দ্রজনকঃ—ক্লীং।রূঁ
ইন্দ্রধনুঃ—ঝ
ইন্দ্রধাম—উ
ইন্দ্রবীজম্—ই।লঁ

শব্দঃ	অর্থঃ

ইন্দ্রসূঃ—ই
ইন্দ্রাক্ষী—প
ইন্দ্রাণী—ই।ঐ।চা।প
ইন্দ্রাদিঃ—ওঁ
ইন্দ্রাবরজঃ—আ।উ।ক্লীং
ইন্দ্রিয়ম্—খ
ইন্ধিকা—উ
ইরঃ—য
ইরা—যা।লা।বা।লঁ।বঁ
ইরেশঃ—আ।উ।ক্লীং
ইলা—লা।লঁ
ইলিকা—লা।লঁ
ইষুঃ—ঃ(অঃ)

॥ ঈ ॥

ঈকারঃ—শ্রীং
ঈরঃ—য
ঈরা—লা।লং
ঈশঃ—এ।ঋ।ঊং(অং)।গা।না।সা।সৌ।হা।হং
ঈশনেত্রম্—ঝ
ঈশানঃ—ং(অ)।এ।গা।সা।হা।হঁ
ঈশানপতিঃ—ঙ
ঈশানবীজম্—হং
ঈশানবল্লভা—হ্রীং
ঈশানী—ঈ
ঈশ্বরঃ—আ।ঈ।উ।এ।ও।গা।না।পা।মা।সা।হ
ঈশ্বরী—ঢ়া।রা।হ্রীং
ঈহা—ওঁ

॥ উ ॥

উঃ—এ।গা।সা।হ
উগ্রঃ—উ।এ।ং(অং)।গা।ঢ়া।সা।হা।হূঁ
উগ্রকালঃ—ম
উগ্রগন্ধিকঃ—গ্লৌং
উগ্রদর্পঃ—হূঁ
উগ্রবন্ধনম্—ম

শব্দঃ	অর্থঃ

উগ্রভৈরবী—ঐ।ঐং
উগ্রশৃলধৃক্—ধ
উগ্রশেখরা—৯
উগ্রহাসিনী—৯
উগ্রা—আ।ঋ।ক।খ।ভ।রুং
উগ্রায়ুধঃ—খ
উগ্রসংহর্ত্তা—ন
উচ্চাটনম্—জ
উচ্ছুনকম্—চ্ছ্রীং
উজ্জয়িনী—থ
উজ্জয়িনীপতিঃ—থ
উডুঃ—ত্রঁ।
উডুপঃ—এ।দ্রাং
উড্ডীশেশঃ—প
উৎকারী—ব
উত্তমঃ—জ।ট
উত্তরভৈরবঃ—ঐ
উদকম্—বাঁ
উদজঃ—আ
উদরম্—ম
উদর্চিঃ—র।রং
উদারকেশঃ—ড
উদিতাত্মা—ঙ
উদ্গারিণী—ব
উদ্গারী—ব
উদ্দালী—ঞ
উদ্দেশ্যঃ—ও
উদ্ভিজ্জরূপিণী—ও
উদ্যানপদেশ্বরী—ল
উন্নতিঃ—ত
উন্মত্তঃ—ঐ।স
উন্মত্তভৈরবঃ—৯।৬।ওঁ
উন্মত্তভৈরবী—ঐ
উন্মত্তোন্মত্তকঃ—ই।ক।ক্লীং
উন্মাদনম্—স
উন্মাদিকঃ—ধ
উন্মাদিনী—ঈ।ঞ্লু।ছ

শব্দঃ	অর্থঃ

উপধাত্মিকা—ঔ
উপধ্বনিঃ—ড
উপলম্—ক্রূঁ
উপালঃ—ক্রূঁ
উপশান্তিকৃৎ—ঋ
উপস্থঃ—ম
উপস্থানা—চ
উপহারকঃ—প
উপান্ত্যঃ—ল
উপান্ত্যগঃ—লু
উপেন্দ্রঃ—আ।উ।ক্লীং
উভয়দঃ—ওঁ
উমা—ই।উ।ঃ(অঃ)।খ।দ।ফ
উমাকান্তঃ—এ।গ।ণ।স।হ
উমাপতিঃ—এ।গ।স।হ
উমেশঃ—আ
উরগঃ—দ
উরোজঃ—জ।জং
উরোরুহঃ—জ
উর্বরা—ল।লং
উর্বশী—আ
উর্বী—ল।লং
উল্কামুখী—ঔ
উশনাঃ—ব্রোং
উষর্বুধঃ—র।রং
উষর্বুধপ্রিয়া—স্বাহা
উষা—ঞ
উষ্ণরশ্মিঃ—ঔ।ম
উষ্মা—র
উষ্মাদঃ—উ
উষ্মবর্ণঃ—র
উষ্মাণঃ—শ।ষ।স।হ
উষ্মাহৃদয়ঃ—র

॥ ঊ ॥

ঊকারান্তঃ—ঋ
ঊরুদ্বয়াত্মকঃ—ত

শব্দঃ অর্থঃ

উরুমূলম্ – ত
উর্জম্ – বাবং
উর্ধ্বম্—এ।ঐং
উর্ধ্বকেশিনী—উাউাগাঋ
উর্ধ্বকেশী—এ
উর্ধ্বগঃ—এ
উর্ব্বদন্তঃ—এ।ঔ
উর্ধ্বদেবঃ – আাউাক্লীং
উর্ধ্ববীজম্—ঐ
উর্ধ্বমাতৃকা – ঔঁ
উর্ধ্বমুখা—ত
উর্ধ্বমুখী – ঋাঔাত
উর্ধ্বমুখম্—ং
উর্ধ্বমূর্ত্তিঃ – ঋ
উর্ধ্বরেতাঃ – এ।গাসাহ
উর্ধ্ববাপী – ন
উর্ধ্বেন্দুঃ—৺
উর্ধ্বোষ্ঠঃ – এ।ও
উর্মিঃ – বাবাঁপ্লূঁ
উর্মিমালী—রূং
উর্মী—ব

॥ ঋ ॥

ঋক্‌প্রদা – ঞ
ঋক্যঃ – অ
ঋক্ষম্—ত্রাং
ঋচ্ছম্ – ত্রোং
ঋতম্ – বাবং
ঋতধামা – ক্লীং
ঋদ্ধিঃ – উাঋা৯াকাখাঢাল
ঋদ্ধিদা—এ
ঋদ্ধিরাট্ – ঋ
ঋপুঃ – ঋ
ঋভুক্ষা—ই।ল
ঋষিকুল্যা – ৯
ঋষিসূদনঃ—ঋ
ঋষীশ্বরঃ – উ

শব্দঃ অর্থঃ

ঋষ্যা – ঋ

॥ এ ॥

একঃ – ও।ওঁ
এককর্ত্তরী – গ
এককৃৎ – ঋ
একদন্তঃ – ঋা৯াগং
একদন্তা—ঋ
একদৃষ্টকঃ – এ
একনেত্রম্—ঙ
একনেত্রঃ – ছাগঁ
একনেত্রান্তঃ – জ
একনেত্রেশ্বরঃ – ছ
একপাৎ—ঋাএ।ঙ
একপাদঃ – ঋাছাঞাঠাড
একবুদ্‌বুদঃ—ং(অং)
একমাত্রঃ—অ
একমাত্রা – উ
একরুদ্রঃ – ঔ।ঙ
একরূপঃ – চ
একবামঃ—ছ
একশৃঙ্গঃ – আাউাক্লীং
একা – জ
একাঙ্‌ঘ্রিঃ—৯
একাদশী – এ
একাম্রঃ—ঌ
একাম্রপীঠিকা – ঌ
এণতিলকঃ—ঐ।৺াসাদ্রাং
এণাঙ্কঃ—ঐ।৺াসাদ্রাং
এলাপুরনিবাসিনী—ঢ
এলাপুরঃ – ঢ

॥ ঐ ॥

ঐন্দবম্—উ
ঐন্দবী – ঈ
ঐন্দ্রম্ – ঈার
ঐরাবতঃ – ঐ

শব্দঃ	অর্থঃ
ঐশ্বরী—উাঢ	
ঐশ্বর্য্যম্—ঐ	

॥ ও ॥

ওঙ্কারপীঠগঃ—খ
ওষধীশঃ – ঐ।৺।সা।দ্রাং
ওষ্ঠঃ—এ।ও
ওষ্ঠনামা—ও

॥ ঔ ॥

ঔদার্য্যম্—ঔ
ঔরসঃ – ঔ
ঔষধাত্মিকা—ঔ

॥ ক ॥

কম্—জ।ব।বঁ
কঃ—এ
কংসারাতিঃ – আ।উ।ক্লীং
কংসারিঃ—আ।উ।ক্লীং
ককুৎ – ল।ব
ককুদ্গতঃ—ল।ব
ককুদ্ব্রজঃ—ল
ককুক্তিঃ – ক
কঙ্কণম্—গা।ঝ।ব
কঙ্কলী—এ।গ।সা।হ
কচঙ্গলঃ—ক্লঁ
কচম্—জ
কচবীজম্ – উ
কচসূঃ—অ
কচ্ছপঃ—চা।ফ
কচ্ছেষ্টঃ – চ
কজ্জজঃ – কা।ম।কঁ
কটকী—কাঁ
কটপ্রূঃ—এ।গ।সা।হ
কটিঃ—টা।ত
কটী—ক্রাঁ
কটুঃ—ই

কটুকপত্রা—৯
কঠিনপৃষ্ঠগঃ—চ
কণ্ঠঃ – ঃ (অঃ)
কণ্ঠকঃ—উা।ঃ(অঃ)
কণ্ঠেকালঃ—এ।গ।সা।হ
কণ্ঠোষ্ঠম্—ও।ঔ
কদা—ঘ
কন্দঃ – ল
কন্দর্পঃ – ই।কা।ক্লীং
কন্দর্পাস্ত্রম্ – ঐং
কম্বিঃ—ক্লঁ
কন্যা—ং (অং)
কন্যাস্তনঃ—ঃ (অঃ)
কন্যাস্তননিভঃ – ঃ (অঃ)
কপঙ্কম্—ব।বঁ
কপর্দিনী—খ্যা।বা।ভ
কপর্দী—এ।ঐ।ও।গ।প।সা।হ
কপালঃ – ৯
কপালিনী – উা।ঃ(অঃ)।কা।ঙ
কপালী—এ।কাখ।ঘা।টা।ঠ
কপিলঃ—রা।হ।রঁ
কপিললোচনা—ট
কপিলা—টা।য
কপিলামলঃ – হ
কপিলী—ট
কপীশ্বরঃ—খ
কফোণিঃ – খ
কবন্ধঃ—ব।বঁ
কমঠঃ – চা।ফ
কমণ্ডলুঃ – ঠ
কমনুঃ – খ
কমলম্—ব।বঁ
কমলা – ই।উা।ঙ্ক।কা।খা।শ্রীং
কমলাক্ষী – স্ত্রীং
কমলাপ্রিয়া – উ
কমলাবতী—চ
কমলাবেশঃ—উ

শব্দঃ অর্থঃ

কমলাসনঃ—কাম।কঁ
কমলোদ্ভবঃ—কাম।কঁ
কম্বলম্—বাবঁ
করঃ—ং(অং)।ক
করকম্—ক্রূঁ
করকা—ক্রূঁ
করটী—ক্রাং
করণঃ—উ।ঔ
করতলঃ—ঠ
করভী—ক্রঁা
করমূলম্—ব
করাদিকঃ—ক
করালঃ—আ।ঘ
করালা—ঔ
করালিনী—আ।ই।হ্লাং(অং)
করালী—গ
করিণী—ঠ
করী—ক্রাং
করুণঃ—ব
করুণা—খ।জ।হ্রীং
করুণাকরা—উ
করেণুঃ—ক্রঁা
কর্কটঃ—ফ
কর্কশাত্মা—ঞ
কর্ণঃ—উ।ঋ
কর্ণদক্ষঃ—উ
কর্ণবিন্দুঃ—উ
কর্ণিকা—ক্রাং
কর্পূরান্তঃ—গ
কর্তৃকাধরা—জ
কর্বুরম্—বাবঁ
কর্বুরা—ক
কর্মজম্—ছ
কর্মপ্রিয়া—সৌ
কর্মসাক্ষী—ঽ
কর্ষিণী—আ।হ্লা।ও।অং(ং)
কলম্—ক

শব্দঃ অর্থঃ

কলকণ্ঠঃ—স
কলকণ্ঠা—য
কলত্রম্—ছ।দ
কলভা—স
কলশঃ—মাব
কলশধ্বনিঃ—ব
কলহপ্রিয়া—জ
কলহংসপ্রিয়া—ঋ
কলা—ঈ।ঃ(অঃ)।কা।ঁ।হ্রীং
কলাত্মা—ঠ
কলাদ্যম্—ক্রোং
কলানিধিঃ—ঐ।ঁ।স।দ্রাং
কলাপূর্ণা—অঃ
কলাময়ী—ঈ
কলাবতী—ঋ।কা।চ
কলাবাণী—ঁ
কলাবান্—ঐ।ঁ।স।দ্রাং
কলাশক্তিঃ—ক
কলিকা—হ
কলোত্তরীয়ঃ—ঈ
কল্পঃ—ঞ্রুং
কল্পনা—এ
কল্পলতা—ঋৃ
কল্পান্তঃ—ঋ।ছ।ঞ্রুং
কল্মষম্—ঋ
কল্মষা—৯
কল্যাণম্—শ
কল্যাণী—ক।খ
কবচম্—হুং
কবলকম্—ক
কবিঃ—৯।হ।ব্রৌং
কবিবীজম্—ব্রোং
কবোষ্কঃ—হ
কব্যবহা—ক্ষ
কাকিনী—ও
কাকিনীবীজম্—ক
কাকোদরঃ—দ

শব্দঃ	অর্থঃ
কাকোদরী—ণাত	
কাঙ্ক্ষা—ঋ	
কাণ্ডম্—ব	
কাত্যায়নী—দ	
কান্তঃ—ই।উ।৯।ঐ।৺।ক। খাগাসাক্লীং।দ্রাং	
কান্তা—ঃ(অঃ)।গা।স্ত্রীং	
কান্তিঃ—আ।উ।৯।হ্বা।ঙা ফাশাষাহাহীঁ	
কান্তিগুহ্যা—ঙ	
কান্তিদা—ঘ	
কান্তিমান্—ই।ঈ।কাক্লীং	
কান্যকুব্জকঃ—উ।	
কান্যকুব্জভূঃ—উ	
কাপীশম্—উঁ।ব্রীং	
কামঃ—অ।ই।ং(অং)।ক। ছ।ডা।ক্ষ।ক্লীং	
কামকূটম্—ঐ।হ্‌স্‌রৌং	
কামগঃ—ই।ক।ক্লীং	
কামগুহ্যকঃ—ঃ(অঃ)	
কামগোলকঃ—উ	
কামঘ্নঃ—উ।	
কামচারঃ—ই।উ।ক।ক্লীং	
কামচারবিহারিণী—ছ	
কামদঃ—আ।ই।কাক্লীং	
কামদা—কাছ	
কামধুক্—ষ	
কামধূমকঃ—ষ	
কামধেনুঃ—কাক্লীং	
কামধ্বজা—ঃ	
কামনাশঃ—উ	
কামপ্রিয়া—ঙ	
কামবীজম্—কাক্লীং।ক্রীং। হ্‌স্‌কৃলরীং	
কামমর্ত্তা—ছ	
কামমাতা—ছ	
কামরাজঃ—আ।ক্লীং	

শব্দঃ	অর্থঃ
কামরূপম্—ঐ	
কামরূপঃ—আ।এ।কাশ	
কামরূপা—কাশ	
কামরূপিণী—ক	
কামরূপী—খাঘাশ	
কামবর্দ্ধনঃ—ই।৯।কাক্লীং	
কামবাণঃ—দ্রাং।দ্রীং।ক্লীং। ব্লূং।সঃ	
কামা—ক্ষ	
কামাকর্ষিণী—অ	
কামাখ্যঃ—ঘ	
কামাখ্যা—ঘ	
কামাস্ত্রম্—স্ত্রীং	
কামিকঃ—ত	
কামী—ই।ঋ।কাতাক্লীং	
কামুকঃ—ই।ক।ক্লীং	
কামিকা—কাত	
কামিনী—আ।ই।কাখাগাস্ত্রীং	
কামিনী-মধ্যকর্ণকঃ—ত	
কামিনীমধ্যবর্ত্তকঃ—ত	
কামেশী—আ।ই।আঁ।ক্লীং কৃলূস্ত্রীং	
কামেশ্বরী—অ।খাঙা।কৃলূস্ত্রীং	
কামেশ্বরীবাণঃ—যাং রাং লাং বাং শাং	
কামেশ্বরপীঠোপসেবনঃ—ণ	
কামোদঃ—জ	
কামোদরী—ত	
কাম্পিনী—ক্লীং	
কাম্যা—ঘ	
কায়ঃ—ক্ষ	
কায়িনী—ঝ	
কারখাগ্নিঃ—খ	
কার্ত্তবীর্য্যার্জ্জুনঃ—ফ্রোং	
কার্ত্তিকেয়ঃ—ঙ	
কার্ম্মুকম্—ঋ	
কার্ণিকঃ—ঋ	

শব্দঃ	অর্থঃ
কার্ষিকঃ—ঋ,	
কালম্—হং	
কালঃ—ঽ।ঃ।ও৺।খ।ছা।ঝ। মা।ষা।ক্ষা।হূঁ	
কালকর্ষিণী—ঐ	
কালকল্পা—চ	
কালকারিকা—ঈ	
কালকূটা—উ।ও	
কালকৃষ্ণঃ—ষ	
কালজিহ্বা—আ।লা।ক্ষ	
কালঞ্জরঃ—এ।গ।সা।হ	
কালনিশা—আ	
কালনেমিরিপুঃ—আ।উ।ক্লীং	
কালপূর্ণা—অঃ	
কালপোতা—ঞ	
কালবীজম্—ঞ	
কালভদ্রঃ—ম	
কালভৈরবী—আ	
কালরাত্রিঃ—আ।হ্ল।ঐ।ঔ। কাছা।প ফা।রা।হ্রাম্	
কালরাত্র্যগ্রা—আ	
কালরূপঃ—ঘ	
কালরূপা—গ	
কালরূপী—খ	
কালবক্ত্রা—উ।	
কালসংকর্ষা—খ	
কালা—ঃ (অঃ)	
কালসুন্দরী—ং (অং)	
কালাগ্নিঃ—কা।হ্‌ স্রোং	
কালাদিঃ—ভ	
কালানলঃ—হূঁ	
কালিকা—ঋ।ত।ক্রীং	
কালান্তকঃ—উ	
কালী—আ।কা।খ।ঙা।ক্রীং	
কালেশঃ—ম	
কাব্যম্—ভ্রোং	
কাব্যঃ—৯ং।বৌং	

শব্দঃ	অর্থঃ
কাশিকা—আ	
কাশ্যপী—লা।লং	
কাশীনাথঃ—এ।গ।সা।হ	
কাষ্ঠা—ট	
কাষ্ঠারূপা—ঘ	
কিল্বিষম্—ঋ	
কিঙ্করঃ—ঝ	
কিঙ্করী—উ	
কিঙ্করীবীজম্—ঋ।দীং	
কিঙ্কিণী—ঋ।ঘ।হ্রীং	
কিঞ্জল্কঃ—ঝ	
কিন্নরঃ—নমঃ	
কিন্নরী—জ	
কীনাশঃ—ঞ	
কীর্ত্তিঃ—আ।ঈ।ঋ।এ।ঘ	
কীলালম্—বা।বং	
কুঃ—ঠা।লা।লং	
কুক্কুটী—ঙ	
কুঙ্কুমম্—ক্ষ	
কুক্ষিঃ—ঝ।প	
কুচঃ—জ	
কুচমণ্ডলম্—ঝ	
কুটিলরূপঃ—দ	
কুজ্ঞানী—ঞ	
কুঞ্জরঃ—ক্রাং।পাং	
কুব্জা—ফ	
কুটিলঃ—উ।ল	
কুটিলা—ট।দ	
কুটিলারূপঃ—দ	
কুটিলাশ্রোত্রম্—উ	
কুট্টারঃ—দা।রুং	
কুণ্ডলম্—ঃ (অঃ)।ঠা।স	
কুণ্ডলদ্বয়ম্—ঃ	
কুণ্ডলবক্ত্রম্—ঃ	
কুণ্ডলী—গা।সা।হ্রীং	
কুণ্ডলীশঃ—ওঁ	
কুণ্ডিকা—ক	

শব্দঃ অর্থঃ

কুণ্ডোদরী—ঙ্কু
কুৎসনঃ—ক
কুৎসিতাবেষঃ—ক
কুন্তী—ক্রাং।ক্রীং
কুবেরঃ—দ
কুবেরদৃক্—৯।ঙ্কু
কুবেরবীজম্—সং
কুব্জঃ—ং(অং)
কুব্জা—ং(অং)
কুব্জাভা—ছ
কুব্জিনী—ন
কুমারঃ—ঙ।শ্য
কুমারসূঃ—৯
কুমুদঃ—ট
কুমুদিনীপতিঃ—ঐ।দ্রাং
কুমুদেশঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং
কুমোদকঃ—আ।উ।ক্লীং
কুম্ভঃ—ঙ্গু।প
কুম্ভতৃতীয়কঃ—ব
কুম্ভী—ক্রাং
কুরঙ্গাক্ষী—আ।স্ত্রীং
কুরুকুল্লা—আ।ঐ
কুলম্—এ।শ সা।হ।হং
কুলকৌলিনী—শ
কুলনায়কঃ—ঋ
কুলমার্গস্থিতঃ—খ
কুলমালিনী—ক
কুলশালিনী—ট
কুলসুন্দরী—৯।ঘ
কুলাচলঃ—এ
কুলীরঃ—ফ
কুলোদ্ভবা—এ
কুলান্তকনিবাসিনী—গ।দ
কুলান্তর্ক্ষম্—ঙ
কুলান্তালয়বাসিনী—ঙ
কুলেশ্বরঃ—এ।গ।স।হ
কুল্লা—ই।খ

শব্দঃ অর্থঃ

কুল্লুকা—ং(অং)
কুশম্—ব।বং
কুসুমম্—ক
কুসুমায়ুধঃ—শ।ক্লীং
কুসুমী—ঙ্কু
কুসুমেষুঃ—ই।ক।ক্লীং
কুহূঃ—ঊ।ঋ
কূজিনী—ব
কূটম্—শ।ক্লৌং
কূটঃ—হ
কূটত্রয়ম্—ঐং।ক্লীং।হ্রীং
কূটপাণিঃ—ট
কূর্চম্—হূং
কূর্দিনী—ব
কূর্পরঃ—খ।ছ
কূর্মঃ—চ।ফ
কূর্মেশ্বরঃ—চ
কূলঙ্কশঃ—রূঁ
কুষ্মাণ্ডী—ঔ
কৃৎ—খ।জ
কৃতরূপিণী—হ্রীং
কৃতান্তঃ—ঞ
কৃতান্তকঃ—ং(অং)
কৃতান্তকৃৎ—ঠ
কৃতিঃ—ং(অং)
কৃতী—ঙ্গু
কৃতীশঃ—৯
কৃত্তিবাসাঃ—এ।গ।স।হ
কৃপা—ঋৃ।ঐং
কৃপান্বিতঃ—ক
কৃপীটম্—ব।বঁ
কৃপীটযোনিঃ—র।রঁ
কৃশা—হ্রীং
কৃশাঙ্গিনী—ঐ
কৃশানুঃ—ণ।র।রং
কৃশধ্বরেতাঃ—এ।গ।স।হ
কৃষা—এ

শব্দঃ	অর্থঃ

কৃষ্ণঃ—আ।উা।থ।দা।রা।ক্লীং
কৃষ্ণগতিঃ—র
কৃষ্ণবীজম্—ক্লীং
কৃষ্ণবর্ত্মা—রা।রং
কৃষ্ণা—থা।রা।ক্রীং
কৃষ্ণার্চিঃ—রা।রং
কেকরাক্ষী—ঋ
কেতুঃ—হুঁ।ল
কেদারঃ—ং(অং)
কেদারপীঠঃ—ং(অং)
কেনঃ—ফ
কেলিনা—ং(অং)
কেলিবল্লভঃ—ঔ
কেবলঃ—ং(অং)
কেশঃ—উা।থা।প
কেশরী—ঠ
কেশবঃ—অ উা।ক্লীং
কেশী—আ।উা।ক্লীং
কৈটভজিৎ—আ।উা।ক্লীং
কৈটভারিঃ—খ
কৈরবী—ক
কৈলাসঃ—ও
কৈলাসনিকেতনঃ—এ।গা।সা।হ
কৈলাসেশঃ—ও
কোকঃ—ঋ
কোটরঃ—ই।ঈ
কোটরা—ক
কোটরাক্ষী—এ।ঐ
কোটরী—ই।ণ
কোটরীশ্রোত্রম্—ণ
কোপঃ—ক্ষ
কোপতত্ত্বম্—ক্ষ
কোপনিবারণঃ—হ
কোমলম্—ঋ।বা।বঁ
কোলবক্ত্রা—উ
কোলগিরিঃ—উ
কোলগিরিপীঠনিবাসিনী—উ

শব্দঃ	অর্থঃ

কোশঃ—ষ
কোষ্ঠপীশঃ—ঐ
কৌমারী—উা।ঐ।ও।ঘ।চা।ঞা।ড
কৌমুদী—আ
কৌমুদীপতিঃ—ঐ।৮।সা।দ্রাং
কৌলিনী—ঔ।ং(অং)।কা।শা।ক্ষ্মীং
কৌশিকী—আ
ক্রতুধ্বংসী—এ।গা।সা।হ
ক্রিয়া—ঋ।ঙ
কূটকূপনিবারণঃ—হ
ক্রুদ্ধঃ—ভ
ক্রূরঃ—ঃ(অঃ)
ক্রূরতরঃ—ং(অং)
ক্রূরেশঃ—ং(অং)
ক্রোঙ্কারঃ—ক্রোং
ক্রোড়কান্তা—লা।লঁ
ক্রোড়পুচ্ছঃ—ঢা।ত
ক্রোড়াঙ্গঃ—চ
ক্রোধঃ—ঋ।ঃ।ক্ষ।ক্রুং।হঁ।হূঁ
ক্রোধনঃ—উা।ক
ক্রোধনায়কঃ—ক
ক্রোধসংহারঃ—ক্ষ
ক্রোধিনী—র
ক্রোধীশঃ—ক
ক্লিন্না—উা।ভ
ক্লীববক্ত্রম্—ঙ
ক্লেদিনী—৯।বা।ক্রোং
ক্লেত্ত্বঃ—ঐ।৮।সা।দ্রাং
ক্লেশিতঃ—ম
ক্বাণঃ—ঝ্রোঁং
ক্ষণদা—ত
ক্ষতজঃ—ব
ক্ষতজোক্ষিতঃ—র
ক্ষত্রিণী—ছ
ক্ষপা—ত
ক্ষপাকরঃ—৮।সা।ঐ।দ্রাং
ক্ষমা—উা।টা।ঠা।ধা।লা।না।লং

শব্দঃ অর্থঃ	শব্দঃ অর্থঃ
ক্ষামবতী—ক্ষ	॥ খ ॥
ক্ষরম্—বা।বঁ	খম্—ঌ।হা।হঁ
ক্ষরঃ—ঐ।ফ	খগঃ—আ।আং।ঌ।খা।হ
ক্ষয়ঃ—৯।ক্ষা।ক্রুং	খগবতী—ল।লং
ক্ষয়া—ঠ	খগা—ট
ক্ষান্তিঃ—উ।ড	খচমসঃ—ঐ।৺।সা।দ্রাং
ক্ষান্তিদম্—ধ্রুং	খঞ্জনঃ—ঝ
ক্ষামকম্—ধ্রুং	খড়্গাকঃ—খ
ক্ষামখণ্ডা—ং(অং)	খড়্গাবীজম্—খং
ক্ষামা—হ্রীং	খড়্গিনী—খ
ক্ষায়িনী—ঙ	খড়্গী(ণ্ডী)—ঘ।লা।ব
ক্ষারম্—ন	খড়্গীশঃ—ঘা।ব
ক্ষারোদধিঃ—অ	খণ্ডনম্—ল
ক্ষিতিঃ—জা।লা।লং	খণ্ডনী—লা।লং
ক্ষিতিভৃৎ—দা।ব্রূঁ	খণ্ডপরশুঃ—এ।গা।সা।হ
ক্ষীরম্—বা।বঁ	খণ্ডপর্শুঃ—এ।গা।সা।হ
ক্ষীরসমুদ্রজা—শ্রীং	খদ্যোতঃ—ত্রুং।ত্রাং
ক্ষীরাব্ধিঃ—রূঁ	খনদা—ট
ক্ষীরিকাপীঠঃ—ধ	খপ্রবন্ধকঃ—ং(অং)
ক্ষীরোদনন্দনঃ—ঐ।৺।সা।দ্রাং	খরঃ—য
ক্ষীরোদসম্ভবা—শ্রীং	খরুঃ—এ।গা।সা।হ
ক্ষুধা—ব	খর্বঃ—ঙ
ক্ষুরকঃ—ধ্রুং	খলঃ—শ
ক্ষেত্রপঃ—ক্ষ	খশ্বাসঃ—টা।য।যঁ
ক্ষেত্রপালঃ—ক্ষ	খসংস্থিতঃ—ক্ষ
ক্ষেত্রপালবীজম্—ক্ষং	খসপর্ণঃ—কা।ম।কঁ
ক্ষেত্ররূপিণী—ঋ	খান্তঃ—কা।গ
ক্ষোভণম্—দ্রাং	খাপগা—৯
ক্ষোভিণী—ম	খেচরঃ—ট
ক্ষৌদ্রম্—ধ্রুং	খেচরী—আ।উ।উ।ঋ।ৃ।চা।টা।ঠ
ক্ষোণিঃ—লা।লং	খেচরীধ্বনিঃ—ঢ়
ক্ষৌণিঃ—লা।লং	খেচরীবীজম্—হ্‌স্‌খ্‌ফ্রেং
ক্ষৌণীপ্রাচীরম্—ব্লাং	খেজরঃ—এ।গা।সা।হ
ক্ষ্মা—লা।ক্ষা।লং	খেটমুখী—ট
ক্ষ্মাত্মকঃ—ঐ	খেরকঃ—য
ক্ষ্মাভৃৎ—দা।ব্রূঁ	খেলকঃ—ই।কা।ক্লীং
	খ্যাতবীজম্—খ্যুং

শব্দঃ অর্থ,

॥ গ ॥

গগনম্—উাং(অং)।খ।ভা।বা।হা।হং
গগনপতিঃ—ব
গগনরত্নম্—গ্লূং
গগনাম্বরধারিণী—ণ
গঙ্গা—১।গ
গঙ্গাধরঃ—এ।গ।সা।হা।ব্রুঁ
গঙ্গাবীজম্—ষ্ট্র
গজঃ—আ।ক্রাং।প্রাং
গজকুম্ভঃ—গ
গজগামিনী—ঋ্
গজমুখঃ—গঁ
গজবক্ত্রকঃ—এ
গজসাধনম্—ক্রোং
গজাঙ্কুশঃ—উাট
গজাস্যঃ—গঁ
গজাননঃ—গ্লঁ।গঁ
গজেন্দ্রঃ—কাখ
গজেশ্বরী—ঝ
গড়বঃ—ষ্ট্র
গণ্ডঃ—ষ্ট্র
গণ্ডনামা—৯
গণনামঃ—ঃ(অঃ)।ক
গণনায়কঃ—ঋ্।ক
গণপতিবীজম্—গঁ
গণপালকঃ—ল
গণরাট্—খ
গণাধিপঃ—গ্লঁ।ঢা।গঁ
গণাধ্যক্ষঃ—গ
গণাম্বা—এ
গণেশঃ—ঃ(অঃ)।গা।ক্ষ।গঁ
গণিকাবীজম্—শ্রীম্
গণেশ্বরঃ—গা।ক্ষ
গণেশ্বরী—ঐ
গতঃ—চাল

শব্দঃ অর্থঃ

গতিঃ—জ।র
গদাগ্রজঃ—আ।উা।ক্লীং
গদাধরঃ—আউা।ক্লীং
গদাভৃৎ—আ।উা।ক্লীং
গদিনী—ঙ
গদী—খ
গদীশঃ—খ
গন্ধঃ—টা।তা।শ
গন্ধর্বঃ—ই
গন্ধবতী—লা।লঁ
গন্ধব(বা)হঃ—টা।যা।যঁ
গন্ধাকর্ষিণী—ঋ
গন্ধিনী—ন
গভস্তিমান্—ম
গরুড়ঃ—খা।ক্ষিং
গরুড়ধ্বজঃ—আ।উা।ক্লীং
গর্গঃ—ঝ
গর্জনম্—হ
গর্জিতম্—ট
গর্জিনী—ই।প
গর্ভ(র্ব)বিমোচনঃ—স
গর্ভশক্তিঃ—ঃ(অঃ)
গলৎ—চ
গলঃ—স
গাথা—গা।ল
গাথাগন্ধর্বগঃ—গ
গান্দিনী—৯
গায়কঃ—র
গায়ত্রী—ও।গা।ঝা।ওঁ
গায়ত্রী-বীজপঞ্চাংশঃ—ওঁ
গায়নঃ—ই।কা।ঞ।লা।ক্লীং
গারুড়ী—ঋ
গিরিঃ—উা।টা।দা।বা।ব্রুঁ
গিরিকর্ণিকা—লা।লং
গিরিজঃ—ঞ
গিরিজা—ব
গিরিদর্শনঃ—গ

শব্দঃ অর্থঃ

গিরিনায়কঃ—ন
গিরিবরঃ—ব
গিরি(রী)শঃ—এ।গ।স।হ
গিরিসূতা—হ্রীং
গিরীশ্বরঃ—ল
গিরীশ্বরী—র
গীঃ—গ
গীতম্—গ
গীতিজঃ—ই।ক।ক্লীং
গীর্বাণঃ—ক্ষ
গুড়াকেশঃ—অ।উ।এ।গ।স।হ
ক্লীং
গুণজীবকঃ—ওঁ
গুণবীজকঃ—ওঁ
গুণভুতেজ্যঃ—ওঁ
গুণসাগরঃ—ক।কঁ
গুণাদ্য—ওঁ
গুপ্তকালীবীজম্—ক্লীং
গুরুঃ—আ।খ।গ।ঢ়
গুরুপাদুকামন্ত্রঃ—ঐং।হ্রীং
শ্রীং হ্‌স্‌খ্‌ফ্রেং
হস্‌ক্ষ্‌ম্‌ল্‌ব্‌র্‌
যূঁ
স্‌হ্‌ক্ষ্‌ম্‌ল্‌ব্‌র্‌য্রীং
হ্‌সৌঃ
গুরুবীজম্—হ্‌স্‌খ্‌ম্‌ল্‌ব্‌র্‌য্‌উং
গুরুভাবঃ—ঠ
গুরুশক্তিবীজম্—স্‌হ্‌খ্‌
ম্‌ল্‌ব্‌র্‌য্‌উং
গুল্‌ফা—দ
গুহঃ—ঝ
গুহাকৃতিঃ—ঃ
গুহ্যঃ—চ।থ
গুহ্যকর্ণঃ—প
গুহ্যকর্ত্তা—প
গুহ্যনিদ্রা—উ
গুহ্যবার্ত্তা—প

শব্দঃ অর্থঃ

গূঢ়াঙ্গঃ—চ
গৃধ্র্বঃ—অ।উ।ক্লীং
গৃধ্রঃ—৯
গৃধ্রখঃ—৯
গোকর্ণঃ—ছ
গোকর্ণেশঃ—ছ
গোকুলেশ্বরঃ—গ
গোচরঃ—গ
গোণী—গ
গোত্রভিৎ—ল
গোত্রা—থ
গোধন—ছ
গোধরা—গ
গোপালবীজম্—ক্লীং
গোপিনী—গ
গোপেন্দ্রঃ—অ।উ।ক্লীং
গোবিন্দঃ—ঈ
গোবীজম্—গ
গোভূঃ—গ
গোমুখঃ—গ
গোমুখী—ঋ্
গোমুখ্যা—ঋ
গোবর্দ্ধনধরঃ—অ।উ।ক্লীং
গৌঃ—৯।গ।ঞ।ল।স।লং
গৌতমঃ—ঘ
গৌরঃ—ঘ
গৌরবম্—৯
গৌরী—ই।গ।ঘ
গ্রন্থিঃ—থ
গ্রসিনী—ক
গ্রহঃ—থ
গ্রহপতিঃ—ম
গ্রহাধীশঃ—ঝ
গ্রামণীঃ—প।ব
গ্রাবা—দ
গ্রাসঃ—ক্ষ
গ্রাসিনী—হ্রং

শব্দঃ অর্থঃ

গ্রাহঃ – থ
গ্রাহকঃ – থা।লৌঃ
গ্লৌঃ – ঐ।৺।সা।গ্রাং

॥ ঘ ॥

ঘটাটিঃ – ঞ
ঘটিকাম্বিকা – ছ
ঘটোদরঃ – গ
ঘণ্টাটঃ – ঘ
ঘণ্টাধারিণী—ঘ
ঘণ্টাবীজম্ – গ্রীম্
ঘণ্টি – ঘ
ঘণ্টিকঃ – ঃ (অঃ)
ঘণ্টিকা – খ্বাং(অং)।ঘ
ঘণ্টী – ভ
ঘণ্টেশঃ—ঘ
ঘনম্ – বা।বঁ
ঘনঃ – ঘা।বা।ভঁ
ঘনগর্জিনী – ঝ
ঘনরসঃ – বা।বঁ
ঘনবর্ত্ম – হ
ঘনস্বরঃ – ঘ
ঘনহারঃ – ঘ
ঘনা – এ
ঘর্ঘরধ্বনিঃ – ঞ
ঘর্মটী – ই
ঘস্মরা – ঘ
ঘুরা – ঝ
ঘুর্ঘুরঃ—ঘ
ঘূর্ণকঃ – ঠ
ঘৃণা – ঐ
ঘৃতম্ – বা।বঁ
ঘোণা – প্রাং
ঘোরঃ—ঘ
ঘোরতরঃ—ঋ,
ঘোরদ্রংষ্ট্রঃ – ঘ
ঘোরনায়কঃ – ঘ

শব্দঃ অর্থঃ

ঘোরনিস্বনা – গ্রীং
ঘোররূপা – উ।খ
ঘোরা—ঋা ঃ (অঃ)।কা।গা।স
ঘোষঃ – হ
ঘোষা – চ
ঘ্রাণী – ট

॥ ঙ ॥

ঙরাট্ – ঙ
ঙেনামা – য

॥ চ ॥

চকরঃ – শ
চক্রম্ – ই।ল
চক্রপাণিঃ—আ।উ।ক্লীং
চক্রবালুকঃ – খ
চক্রবালুকা – খ
চক্রভৃৎ – আ।উ।ক্লীং
চক্রাধারঃ – হুঁ
চক্রিণী – চ
চক্রিবীজম্—দ
চক্রী—আ।উ।কা।ক্লীং
চক্ষুঃ – বৌষট্
চক্ষুষঃ—ং (অং)
চঞ্চলঃ—চা।ঝা।টা।যা।যঁ
চঞ্চলা—ধ
চঞ্চলাক্ষী—র
চঞ্চুঃ—ং (অং)
চটী—হ্রীং
চণ্ডঃ—আ।উ।ঔ।খ।ঞা।ঐং
চণ্ডভৈরবঃ—ঔ
চণ্ডভৈরবী—ঔ
চণ্ডমুণ্ডধরঃ—চ
চণ্ডমুণ্ডা—এ
চণ্ডলঃ—দ
চণ্ডবল্লভঃ—উ

শব্দঃ	অর্থঃ
চণ্ডবারুণঃ	চ
চণ্ডবিক্রমঃ	চ
চণ্ডা	ই।গা।ঙ
চণ্ডাংশুঃ	ম
চণ্ডিকা	আ।ঔঃ (অঃ)।ঠংঠং
চণ্ডিকেশ্বরঃ	এ।ঐ।ঐং
চণ্ডী	ইঃ(অঃ)।চা।ফা।ব।ষট্
চণ্ডীভম্	হ্রাং
চণ্ডীশঃ	খ।শ
চণ্ডোগ্রা	ঈ
চতুরাননঃ	কা।জ।কঁ
চতুরাননা	জ
চতুর্থাদ্যঃ	ত
চতুর্দশী	ঔ
চতুর্মাত্রঃ	ওঁ
চতুর্মুখঃ	আ।ঐ।ক।কঁ
চতুর্মূর্ত্তিঃ	ছ
চতুষ্কলম্	হুঁ
চতুষ্কলঃ	হূঁ
চতুষ্পাদঃ	ওঁ
চতুস্তনঃ	ছ
চতুস্তারা	ঞ
চত্বরা	ঐ
চন্দনঃ	ঘ।চ।ছ
চন্দিনী	ন
চন্দিরঃ	ঐ।৺।সা।দ্রাং
চন্দ্রঃ	ই।ঈ।ঐ।ং(অং)।৺।চ।ছ।ল।স।ঐং। শ্লৌং।দ্রাং
চন্দ্রকান্তঃ	খ
চন্দ্রঘণ্টিকা	ং(অং)
চন্দ্রপুরপীঠঃ	ঃ (অঃ)
চন্দ্রপুরী	ঃ(অঃ)
চন্দ্রবীজম্	স্বং।স্বৌং
চন্দ্রমণ্ডলম্	ঠ
চন্দ্রমাঃ	ঐ।৺।ঙ।চ।স।দ্রাং
চন্দ্রযুগ্মম্	স্বাহা
চন্দ্ররুক্	ত
চন্দ্ররূপঃ	চ
চন্দ্রবসনম্	ঐ
চন্দ্রবিম্বম্	ঠ
চন্দ্রবেগঃ	চ
চন্দ্রশেখরঃ	এ।গ।স।হ
চন্দ্রাদ্যাঘঃ	ক
চন্দ্রান্তঃ	হ
চন্দ্রাপীড়ঃ	এ।গ।স।হ
চন্দ্রিকা	৯।থ
চন্দ্রী	ম
চপলা	ড
চম্বঃ	এ।চ
চরণঃ	ল
চরমা	ণ।প
চরিত্রা	চ
চরিত্রেশী	দ
চরুঃ	ঘ
চর্ম	এ।ঐ।চ।দ
চর্মণ্যম্	ঐ
চর্মবসনম্	ঐং
চর্মার্ণম্	ঐ
চলঃ	চ
চলনঃ	চ
চলাপকঃ	ড
চবর্গমঃ	ঝ
চাপঃ	ঊ।ক
চাপবীজম্	ঘং
চাপিনী	ট
চাণূরসূদনঃ	আ।ঊ।ক্লীং
চামী	থ
চামুণ্ডা	আ।এ।ঔ।ং(অং)। ঃ (অঃ)।চ।ছ।য।ব।ব্রীং
চামুণ্ডাবীজম্	চ্রীং
চারঃ	ণ
চারণঃ	ঐ
চারী	ছ
চারু	দ।ছ্রীং

শব্দঃ অর্থঃ

চারুকম্—ছ্রীং
চারুহাসিনী—ঞ
চার্বঙ্গী—ঐ।ঐং।ছ্রীং
চালকঃ—ই।চ
চালুবাধা—ত
চিচ্ছক্তিঃ—ও
চিৎ—ঐং
চিৎকারী—চ
চিত্তজন্মা—কাক্লীং
চিত্ততর্জঃ—ঋ
চিত্তবাসিনী—ট
চিত্তবিদ্রাবিণী—ঐ
চিত্তাকর্ষিণী—৯
চিত্তেন্দ্রাণী—ঐ
চিত্রকূটঃ—৯
চিত্রকোণঃ—এ
চিত্রচারী—চ
চিত্রধারী—চ
চিত্রভানুঃ—মার।রঁ
চিত্রমূর্ত্তিঃ—ঈ
চিত্রমূর্ত্তীশঃ—ঈ
চিত্রবসনা—অ
চিত্রা—ট
চিত্রাটীরঃ—ঐ।৶।সা।দ্রাং
চিত্রিণী—ই
চিন্তা—ধ
চিন্তামণিঃ—কাকঁ
চিন্তামণিবীজম্—র্ক্ষ্ম্র্য্আং
চিহ্নম্—হূঁ
চূড়া—বষট্
চূর্ণিতাবুদ্ধিঃ—ঞ
চূর্ণিতাসিদ্ধিঃ—ঞ
চেটিকা—উ
চেটী—হ্রীং
চেতনঃ—চ
চেষ্টা—য
চৈতন্যম্—হ

শব্দঃ অর্থঃ

চৈলম্—হ্‌সৌম্
চৌরকঃ—ভ

॥ ছ ॥

ছগলণ্ডঃ—ব
ছটাটোপঃ—ছ
ছত্রম্—ছ
ছর্দিনী—ফ
ছবিঃ—ফা।হাইঁ
ছাগলণ্ডঃ—ব
ছাগবাহনঃ—র।বঁ
ছান্তঃ—জ
ছায়া—ঃ।ছ
ছায়াছত্রম্—ক্ষ
ছায়ামৃগধরঃ—এ।৶।সা।দ্রাং
ছিদা—ভ
ছেদনম্—দ
ছিন্নমস্তা—ত্রীং
ছিন্না—ণ
ছোটিকাস্যঃ—ফট্

॥ জ ॥

জগতী—জা।ল।লঁ
জগৎ—৯।না।নমঃ
জগৎকর্ত্তা—হ্রীং
জগৎপার্শ্বঃ—প
জগৎসারতরঃ—ল
জগদীশঃ—আ।উা।ক্লীং
জগদ্ধাত্রী—ঋ।ঔ।ডা।দ
জগদ্‌ভাবী—ব
জগদ্‌ভাবীন্দ্রঃ—ব
জগন্নাথঃ—আ।উ।ক্লীং
জগদ্‌বীজম্—৯।স
জগদ্‌যোনিঃ—ঐ
জগদ্‌রাবী—ব
জগন্ময়ী—৯
জগন্মাতা—ও।ঞ
জম্বুকঃ—এ

শব্দঃ অর্থঃ

জম্ভজঃ—এ
জম্ভা—এ।প
জম্ভিনী—ভ
জটা—ঐ
জটাধরঃ—এ।ক।গ।স।হ।কঁ
জটালঃ—জ
জটিনী—ঠ
জটিলঃ—ত
জটী—ত।য।র
জটেশঃ—ঞ
জঠরম্—ম।য
জঠরগঃ—ম
জঠরসংস্থিতঃ—ম
জনঃ—ং (অং)
জনকঃ—জ
জনাধিপঃ—ঢ
জনার্দনঃ—আ।উ।ঝ।ক্লীং
জনেশ্বরঃ—উ
জপজঃ—জ
জপাদিঃ—ফ
জমৌজেশঃ—য
জম্ভাদিঃ—স্ত্রীং
জয়ঃ—জ।ম
জয়ত্রঃ—জ
জয়দা—ঞ
জয়ন্তঃ—এ।গ।জ্ঞ।স।হ
জয়ন্তী—জ।ত
জয়ন্তীপুরম্—ত
জয়ন্তীপ্রদা—আ
জয়শ্রীঃ—ঔ।শ্রৌং
জয়া—উ।১।ক।জ।ঝ।য
জয়াননঃ—ক
জয়াপাদঃ—ফ
জয়াবহঃ—ভ
জয়াবহা—জ
জয়িনী—গ।ঠ।থ।প।হ্‌।স্‌ল্‌ব্‌ম্ল্যুঁ
জরা—খ।ট

শব্দঃ অর্থঃ

জরাট্—ও
জরামরঃ—খ
জরায়ুরূপিণী—ঃ(অঃ)
জরাহরা—ট
জলম্—ঋ।ঋৃ।ক।ঠ।ব।স।স্বাহা
জলকঙ্কঃ—ক্রাং
জলকাঙ্খঃ—ক্রাং
জলদা—ক্লীং।স্ত্রীং
জলধিঃ—রূঁ
জলনিধিঃ—রূঁ
জলপীথম্—ব।বঁ
জলমন্ত্রঃ—বঁ
জলসংজ্ঞঃ—ব।বঁ
জলস্থিতিঃ—ঝ
জলাত্মা—খ
জলেন্দ্রঃ—ব।বঁ
জলেশয়ঃ—আ।উ।ক্লীং
জলেশ্বরঃ—ম
জবনঃ—জ
জহ্নুঃ—অ।উ।ক্লীং
জহ্নুকন্যা—ঃ
জহ্নুতনয়া—ঃ
জহ্নুসুতা—ঃ
জাগরলঃ—১
জাঠরঃ—ম।ল
জাঠরাগ্নিঃ—য
জাতকঃ—ত
জাতবেদাঃ—র।রং
জাতিঃ—জ
জানঃ—এ
জানুঃ—ঐ।ত
জানুশক্তিঃ—এ
জাপঃ—জ
জায়া—জ
জালন্ধরপদাধিপঃ—গ
জালন্ধরী—ঠং
জালী—র

শব্দঃ অর্থঃ

জাহ্নবী—ঃ
জিতামিত্রঃ—আ।উ।ক্লীং
জিতেন্দ্রিয়ঃ—দ
জিনঃ—আ।উ।ঘ।ক্লীং
জিনবীজম্—ঘ
জিষ্ণুঃ—আ।ই।উ।ক্লীং
জিহ্বা—ঈ।ঃ ঠা।ভা।ক্রৌং
জীমূতঃ—য।ব।বঁ
জীবঃ—ঠা।ল।স।হ
জীবনম্—ঠা।ব।স।বঁ
জীবপ্রাণৌ—হ্‌সৌং
জীবাত্মা—ল
জুহূবারঃ(লঃ)—র।রঁ
জৃম্ভিনী—ণ
জেতা—জ
জৈত্রী—ই
জৈবাতৃকঃ—ঐ।৮।স।দ্রাং
জ্ঞনঃ—এ
জ্ঞপ্তিগঃ—ঞ
জ্ঞাতা—ঐ
জ্ঞানম্—ঞ
জ্ঞানদঃ—গ
জ্ঞানদা—ঞ
জ্ঞানপুস্তকধারিণী—খৃ
জ্ঞানশক্তিঃ—এ
জ্ঞানামৃতম্—ঐ
জ্ঞানী—ঔ।গ।দ
জ্যা—জ
জ্যেষ্ঠা—আ।ঘ
জ্যোতিঃ—ত্রাং
জ্যোতির্মন্ত্রঃ—ওঁ।হ্রৌং
জ্যোতীঃ—ত্রৌং।হ্রৌং
জ্যোতীরূপঃ—ওঁ
জ্যোৎস্না—৯।এ
জ্বলনঃ—র।ব।রঁ
জ্বলনসুন্দরী—স্বাহা
জ্বলনাক্ষরম্—র

শব্দঃ অর্থঃ

জ্বলিনী—ঙ
জ্বালা—ঔ
জ্বালামালা—ই
জ্বালামালিনী—ঔ
জ্বালামালী—আ।ঘ
জ্বালামুখঃ—চ
জ্বালামুখী—ই।ও
জ্বালাস্যা—ও
জ্বালিনী—আ।ঋ।ও।ঔ
ছ।ব
জ্বালী—র

॥ ঝ ॥

ঝঙ্কারিণী—ঝ
ঝঙ্কারী—ঘ।ঝ
ঝঞ্ঝাবায়ুঃ—ঝ
ঝণ্টী—র।স
ঝণ্টীশফা—ঝ
ঝষঃ—প
ঝষধ্বজঃ—ক্লীং
ঝিণ্টিঃ—এ
ঝিণ্টীশঃ—এ।শ

॥ ঞ ॥

ঞান্তঃ—ট

॥ ট ॥

টঙ্কহস্তা—ট
টঙ্কারঃ—ট
টঙ্কারী—ট
টাদিঃ—ট।ঠ
টান্তঃ—ঠ

॥ ঠ ॥

ঠঙ্কারিণী—ঠ
ঠদ্বয়ম্—স্বাহা
ঠান্তঃ—ট।ড

শব্দঃ অর্থঃ

॥ ড ॥

ডকারিণী—ঝ
ডট্‌সুঃ—উ
ডমরুঃ—খ
ডাকিনী—ওা ঔা ঃ(অঃ)ডা ফা খ্‌ ফ্রেং
ডাকিনীপ্রিয়ঃ—ফ
ডামরঃ—ড
ডামরী—ড
ডিম্ভঃ—হ্রাং

॥ ঢ ॥

ঢকারিণী—ঢ
ঢক্কা—ঢ
ঢলঃ—ঢ
ঢান্তঃ—ণ

॥ ত ॥

তক্ষঃ—য
তক্ষকঃ—চ
তটম্‌—হূঁ
তড়িৎ—য
তড়িদাভঃ—ত
তড়িল্লতা—ঐ
তত্ত্বরশ্মিঃ—স্ত্রীং
তদাদিঃ—স
তনুক্রান্তঃ—ন
তনূনঃ—টা যা যঁ
তনূনপাৎ—রা রঁ
তন্দ্রী—ম
তপনঃ—ঋা ঋৃা না ম
তপসঃ—ঐ।৺।সা।দ্রাং
তপস্তক্ষঃ—ই।ল
তমঃ—ঔ।তা।না।ল।লঁ
তমিস্রা—ঙা।ঝ
তমী—ত
তমোনুৎ—রা।রঁ
তমোবীজম্‌—তা।লঁ

তমোহরঃ—এ।৺।সা।দ্রাং
তরঙ্গঃ—বা।প্লূং।বঁ
তরণিঃ—ণা।ম
তরন্তঃ—রুঁ
তরলঃ—ত
তরশক্তিঃ—ঃ
তরিঃ—ন
তরুণঃ—ল
তর্জনী—ঈ
তলম্‌—ফট্‌
তস্করঃ—ঙ
তাপনঃ—ম
তাপিনী—কা।খা।বা।ভ
তামরসম্‌—বা।বঁ
তামসী—আ।ঔ।চা।ত
তামালিনী—উ
তারঃ—ওঁ।ঋৃ।ভা।ত্রাং
তারকম্‌—ত্রাং
তারকঃ—ও।তা।ক্ষা।ওঁ
তারত্রয়ম্‌—ঐং।হ্রীং শ্রীং
তারা—ট।উং।ত্রাং।ত্রোং।ত্রৌং
তারাধিপঃ—ঐ।৺।সা।দ্রাং
তারাধীশঃ—ঠং
তারাপতিঃ—ঐ।৺।সা।দ্রাং
তারাপীড়ঃ—ঔ।৺।সা।দ্রাং
তারিকা—ত্রাং
তারিণী—হুঁ
তারিধঃ—রুঁ
তারিষঃ—রুঁ
তার্ক্ষ্যধ্বজঃ—আ।উ।ক্লীং
তার্তীয়ঃ—হ্‌সৌং।হ্‌সৌঃ।সৌং
তালঃ—ঘ
তালজঙ্ঘা—উ
তিথিপ্রণীঃ—ঐ।ওঁ।সা।দ্রাং
তিথীশঃ—ঋৃ
তিমিঃ—রুঁ
তিমিকোশঃ—রুঁ

শব্দঃ অর্থঃ	শব্দঃ অর্থঃ
তিমিরম্—লালং	তেজসঃ—ওাকার
তিমিরঘ্নী—ঋৃ	তেজোবতী—গ
তিরঃ—উ	তৈজসঃ—ঔাকাবারং
তিরস্বিনী—ঞ	তোতলা—ঋাঠ
তীক্ষ্ণঃ—পায	তোতলাবীজম্—ভং
তীক্ষ্ণপয়োধরঃ—ঠংঠঃ	তোমরঃ—ং(অং)।উ
তীক্ষ্ণা—প	তোমা—ওঁ
তীরম্—হ্রূঁ	তোয়ম্—ং(অং)।দ।ধাবাবঁ
তীব্রঃ—এ।ও।গ।ত।স।হ	তোয়নিধিঃ—ক্লুঁ
তীব্রজ্ঞানা—ও	তোষঃ—ধ
তীব্রা—ও	ত্রপা—হ্রীং
তুঙ্গিনায়কঃ—য	ত্রয়োদশী—ও
তুঙ্গী—ঐ।ঁ।সাদ্রাং	ত্রাণাত্মা—ঞ
তুঙ্গীপতিঃ—ঐ।ঁ।সা।দ্রাং	ত্রাসঃ—ডা।ওঁ
তুণ্ডভূষঃ—ভ	ত্রিকঃ—ওঁ
তুণ্ডাক্ষরঃ—ক	ত্রিকণ্টকীবীজম্—খোং
তুম্বকঃ—ক্ষ	ত্রিকণ্টকী—দ
তুম্বুরুঃ—ক্ষ	ত্রিকূটঃ—হ্লৃ।ওঁ
তুম্বুরুবীজম্—ক্ষ্ম্র্যূঁ	ত্রিকোণঃ—এ
তুম্বুরুশৈববীজম্—ক্ষ্ম্র্যং	ত্রিগঃ—ঐ
তুরগঃ—ফট্	ত্রিগণ্ডকী—দ
তুরীয়ম্—ঃ(অঃ)।ফট্	ত্রিগুণঃ—ণ।ওঁ
তুরাষাট্—ই।ল	ত্রিগুণাকারঃ—ণ
তুর্য্যঃ—ধ	ত্রিগুণাত্মা—ঋ
তুর্য্যবাণঃ—ব্লূঁ	ত্রিজটঃ—ত
তুলা—ই।ক	ত্রিতত্ত্বম্—ওঁ।হূঁ।হুঁ।ক্রেং
তুষারকিরণঃ—ঐ।ঁ।সা।দ্রাং	ত্রিদশঃ—ক্ষ
তুষ্টিঃ—ই।ঈ।ং(অং)।ঃ।ঙ।ছ	ত্রিদশালয়ঃ—ক্ষ
তূর্য্যস্বরঃ—ঈ	ত্রিদিবঃ—ক্ষ
তৃট্—খ	ত্রিদিবেশঃ—ক্ষ
তৃতীয়ঃ—ল	ত্রিদৃক্—ধ
তৃতীয়কঃ—ব	ত্রিদৈবতঃ—ওঁ
তৃতীয়কুলসুন্দরী—৯	ত্রিধাতুঃ—শ
তৃতীয়লোচনঃ—চ	ত্রিনেত্রঃ—ঘ
তৃতীয়া—ই।৯	ত্রিপদা—ঋ
তৃষ্ণা—ঙ	ত্রিপাৎ—আ।উ।ক্লীং
তেজঃ—খ	ত্রিপুটা—এ।হ্রীং।শ্রীং।ক্লীং

শব্দঃ	অর্থঃ
ত্রিপুরঃ—আ।উ।ঐ।ণ	
ত্রিপুরন্ধ্রী—উ	
ত্রিপুরমালিনী—ব্ল্	
ত্রিপুরসিদ্ধা—ঋ	
ত্রিপুরসুন্দরী—ই।এ।র	
ত্রিপুরা—উ।ঐ।ঞ	
ত্রিপুরান্তকঃ—এ।গ।ঘ।স।হ	
ত্রিপুরাম্বা—ঋ	
ত্রিপুরেশী—উ	
ত্রিপুরেশ্বরী—আ	
ত্রিবলিপ্রিয়ঃ—ব	
ত্রিবিন্দুঃ—ছ	
ত্রিমাতৃকা(কঃ)—ও	
ত্রিমাত্রঃ—ওঁ	
ত্রিমাত্রা—উ।ঋ৻	
ত্রিমূর্ত্তিঃ—ই।ক্লীং	
ত্রিমূর্ত্তীশঃ—ঈ	
ত্রিযাত্রকঃ—ণ	
ত্রিরগুা—ম	
ত্রিরামী—থ	
ত্রিরেখঃ—ণ	
ত্রিলোকা—ঋ	
ত্রিলোকীবশ্যকারকঃ—খ	
ত্রিলোচনঃ—এ।গ।চ।স।হ	
ত্রিলোচনপ্রিয়ঃ—ভ	
ত্রিলোচনা—ঃ(অঃ)	
ত্রিবক্রঃ—উ	
ত্রিবর্ণা—দ	
ত্রিবর্ণিকা—উ	
ত্রিবিক্রমঃ—আ।ই।ঋ।এ।ক্লীং	
ত্রিবৃৎ—ওঁ	
ত্রিশিখঃ—ওঁ	
ত্রিশূলঃ—ঔ	
ত্রিশূলী—জ	
ত্রিস্রোতা—এ	
ত্রৈপুরকামবীজম্—হ্স্কল্রীং	
ত্রৈপুরবাগ্ভবম্—হ্স্কল্রৈং	

শব্দঃ	অর্থঃ
ত্রৈপুরশক্তিবীজম্—হ্স্ক্ল্রৌং	
ত্রৈলোক্যগ্রসনাত্মকঃ—ক্ষ	
ত্রৈলোক্যমোহনঃ—ক্লীং	
ত্রৈলোক্যবিজয়া—ও	
ত্রৈলোক্যবিদ্যা—ঘ।ঙ	
ত্রৈলোক্যহর্ত্তা—ঘ	
ত্র্যক্ষঃ—ওঁ	
ত্র্যক্ষরঃ—ওঁ	
ত্র্যঙ্কঃ—ওঁ	
ত্র্যম্বকঃ—এ।গ।স।হ।ওঁ	
ত্র্যর্ণঃ—ওঁ	
ত্রৈগুণ্যঃ—ওঁ	
ত্বক্—য	
ত্বরা—ঐ	
ত্বরিতা—ঐ	
ত্বষ্টা—ই।ঈ।ং(অং)	
ত্বিষাম্পতিঃ—ম	

॥ দ ॥

শব্দঃ	অর্থঃ
দংষ্ট্রিকা—ছ	
দংষ্ট্রিণীঃ—ঃ(অঃ)	
দকম্—ব।বঁ	
দক্ষকটিঃ—ট	
দক্ষকপোলঃ—৯	
দক্ষকর্ণঃ—উ	
দক্ষকারঃ—ঘ	
দক্ষকূর্পরঃ—খ	
দক্ষগণ্ডঃ—৯	
দক্ষগতঃ—৯	
দক্ষগুল্ফঃ—ড।ধ	
দক্ষগুল্মগঃ—ড	
দক্ষজঙ্ঘা—ও।ড	
দক্ষজা—ঠ	
দক্ষজানুঃ—এ।ঠ	
দক্ষজান্বগ্রগঃ—ঠ	
দক্ষদারণঃ—দ	
দক্ষনাদঃ—হুং	

শব্দঃ অর্থঃ

দক্ষনাসঃ—ঋ
দক্ষনাসাধিপঃ—থ
দক্ষনাসিকা—ই
দক্ষনেত্রম্—ই
দক্ষপদাগ্রগঃ—ণ
দক্ষপাদঃ—ঢ।ণ।দ।স
দক্ষপাদগঃ—ট
দক্ষপাদাঙ্গুলঃ—ট
দক্ষপাদাঙ্গুলিঃ—ণ
দক্ষপাদাঙ্গুলিমূলগঃ—ঢ
দক্ষপাদাদিঃ—ট
দক্ষপাদান্তঃ—স
দক্ষপার্শ্বঃ—প।ত
দক্ষবাহুঃ—ক্ষ
দক্ষবাহুমূলম্—ক
দক্ষমখঃ—ঙ
দক্ষস্কন্ধঃ—ক
দক্ষস্ফিক্—ট
দক্ষহস্তঃ—শ
দক্ষহৃৎ—শ
দক্ষা—এ।ঐ
দক্ষাঙ্গুল্যগ্রহঃ—ঙ
দক্ষাস্যঃ—ট
দক্ষিণঃ—ঋ।ক
দক্ষিণকূর্পরঃ—খ
দক্ষিণবাহুঃ—ক
দক্ষিণহস্তগঃ—শ
দক্ষিণাংশগঃ—র
দক্ষিণাকালী—ঠ
দক্ষিণাঙ্গুলিমূলগঃ—ঘ
দক্ষিণাঙ্গুল্যগ্রগঃ—ঙ
দক্ষিণী—ঞ
দক্ষিণোখঃ—ঋ
দণ্ডঃ—ং(অং)।নমঃ
দণ্ডনঃ—দ
দণ্ডবিধায়কঃ—ঢ
দণ্ডিনী—খ

শব্দঃ অর্থঃ

দণ্ডী—ং(অং)।থ
দণ্ডীশঃ—থ
দণ্ডোদরী—ঃ
দণ্ড্যঃ—ং(অং)
দনুজঃ—ঃ
দনুজপ্রভুঃ—ঃ
দনুজাতাশঃ—খ
দন্তঃ—দ
দন্তনামা—ওঁ
দন্তান্তঃ—ঐ
দন্তাবলঃ—ক্রাং
দন্তিকা—ঘ
দন্তিশীর্ষবিভেদনঃ—ক্রোং
দন্তী—ক্রাং
দন্তুরঃ—দ।ন
দমা—দ
দমুনা—র।রঁ
দয়া—ঋ।জ।দ
দর্দুরঃ—ম
দর্পঃ—হূঁ
দর্পকঃ—ই।ক। ক্লীং
দর্শকঃ—ও
দর্শনম্—ধ।চ
দর্শবিপৎ—ঐ।৺।সাদ্রাং
দশমী—ঃ
দশাশ্বঃ—ঐ।৺।সাদ্রাং
দহনঃ—ন।র।রঁ
দাক্ষ্যায়ণী—উ।দ
দাত্রী—দ
দানম্—ণ।দ।র
দানবেজ্যঃ—ব্রোং
দান্তঃ—থ।ধ
দামোদরঃ—আ।উ।ঐ।ঃ।ক্লীং
দারকঃ—ড
দারদঃ—রূঁ
দারুণা—ং (অং)
দাবঃ—র।রঁ

শব্দঃ	অর্থঃ
দাশার্হঃ—অ।উাক্লীং	
দাহঃ – র৷র্	
দিক্ – ঝ	
দিগম্বরঃ—এ।খ।গ।স৷হ	
দিগম্বরা—ওাঘ	
দিতিঃ—ঙাচাল	
দিনকরঃ—ম	
দিনমণিঃ—ম	
দিনরূপা—ঞ	
দিবস্পতিঃ—ম	
দিবাকরঃ—এাথাম	
দিবানাথঃ—ক	
দিবৌকা—ক্ষ	
দীনঃ—দ	
দীনদঃ—ধ	
দীপিকা—উাউাঋাএ	
দীপ্তঃ—ম	
দীপ্তা—র্	
দীপ্তিঃ—৯াভ	
দীর্ঘঃ—আাঈাং (অং)ান	
দীর্ঘঘোণা—উাউ	
দীর্ঘজিহ্বা—৯ান	
দীর্ঘতনুচ্ছদঃ—হূঁ	
দীর্ঘদ্রোণা—ন	
দীর্ঘনাসাবতী—ও	
দীর্ঘপ্রণবঃ—ওঁম্	
দীর্ঘবাহুঃ—ছাঝ	
দীর্ঘবাহুকঃ—চাজ	
দীর্ঘমারুতঃ—ক্রাং	
দীর্ঘমুখী—ঋাঋৃ	
দীর্ঘবক্ত্রা—ঔ	
দীর্ঘবাহা—জ	
দীর্ঘসূঃ—ভ	
দীর্ঘা—আাইাঠান	
দীর্ঘায়ুঃ—উাব	
দীর্ঘাস্যবৃত্তকঃ—আ	
দীর্ঘী- আ	

শব্দঃ	অর্থঃ
দীর্ঘেশঃ—উ	
দুর্গঃ—খ	
দুর্গনিবাসিনী—ও	
দুর্গা—আাঐাং(অং)াখাদাধাসাহং	
দুর্গাবীজম্—দুঃাদুম্	
দুর্দ্ধরা—ঋ	
দুলী—ম	
দুশ্চ্যবনঃ—ইাল	
দুঃখপ্রবর্ত্তকঃ—ং(অং)	
দুঃখসঞ্চয়ঃ—ঃ(অঃ)	
দুঃখাপহারী—ং(অং)	
দৃঢ়ঃ—ল	
দৃশ্যকেতুঃ—ষ	
দেবঃ – চাটাক্ষ	
দেবকীনন্দনঃ—আাউাক্লীং	
দেবকীসূনুঃ—অাউাক্লীং	
দেবতরুঃ—উ	
দেবতাধিপঃ—ইাল	
দেবদেবঃ—এাগাসাহ	
দেবমাতা—ঋাঋৃ	
দেবরাজঃ—ইানাল	
দেবী—ঋাফাহঁাহ্রীং	
দেবীকোটঃ—চ	
দেবীপীঠাধিপঃ – চ	
দেবীপ্রণবঃ—হ্রীং	
দেবীবীজম্ – স	
দেশঃ—ষ	
দেহিনী—লাল	
দৈত্যগুরুঃ—৯ংাব্রোং	
দৈত্যমান্যঃ—৯াব্রোং	
দৈত্যামাত্যঃ—ব্রোং	
দৈত্যারিঃ—অাউাক্লীং	
দৈবজ্ঞঃ—ঋাঋৃ	
দোগ্ধ্রী—ঋাহূঁ	
দোলা—ফ্রেং	
দোষাকরঃ—ঐা৺াসাদ্রাং	
দৌর্গমাতা—ঋ	

অর্থঃ শব্দঃ

দ্যুতিঃ—ছ।ঞ।ক্ষ।ক্লাং
দ্যুভঙ্গী—ঙ
দ্যুমণিঃ—ম
দ্যোঃ—আ।খ'হা।হ্ঁ
দ্যৌঃ—আ।খ।হা।হ্ঁ
দ্রাবণবাণঃ—ক্লীং
দ্রাবিণী—ঊ।গ।ঝ।ঞ।ণ।দ
দ্রুঘণঃ—কা।কঁ
দ্রুমঃ—ং(অং)।ল
দ্রুমারিঃ—ক্রাং
দ্রুহিণঃ—ক।কঁ
দ্‌লূদ্‌লূ—ঋ
দ্বয়ম্—ঃ(অঃ)
দ্বন্দ্বঃ—হ
দ্বাদশাত্মা—ম
দ্বারকেশঃ—আ।উ।ক্লাং
দ্বিজঃ—ও।গ
দ্বিজপতিঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং
দ্বিজরাজঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং
দ্বিজা—ট
দ্বিজিহ্বা—ড
দ্বিট্‌স্তম্ভনঃ—ল
দ্বিতারী—স্ত্রীং।শ্রীং
দ্বিনদা—ট
দ্বিনেত্রী—ণ
দ্বিপঃ—ক্রাঁ।প্রঁ।
দ্বিপরূপা—আ
দ্বিপা—ঋ
দ্বিপেজ্যঃ—ক্রোং
দ্বিভূজা—উ
দ্বিমাত্রা—ঋ
দ্বিরগুঃ—ন।প।ভ
দ্বিরগুেশঃ—ন।ব।ভ
দ্বিরদঃ—ক্রঁ।
দ্বিরদনঃ—ক্রঁ।
দ্বিরেফঃ—ণ
দ্বিশীর্ষকঃ—ছ

শব্দঃ অর্থঃ

দ্বিস্বঃ—ছ
দ্বীপবান্—ব্লঁ
দ্বৈমাতুরঃ—গঁ

॥ ধ ॥

ধনম্—কা।ধা।র
ধনঞ্জয়ঃ—র।রঁ
ধনদঃ—ঢ
ধনদা—গ
ধনার্থঃ—ধ
ধনী—ঘ
ধনুঃ—ট।ওঁ
ধনুর্দ্ধরঃ—প।ল
ধনেশ্বরী—ঌ
ধন্যা—৯।এ
ধরণা—ধ
ধরণিঃ(ণী)—লা।লঁ
ধরণীকীলকঃ—দ
ধরণীধরঃ—আ।উ।দ।ক্লীং
ধরণীধ্রঃ—চ
ধরণীপুরঃ—ব্লঁ
ধরণীশ—ধ
ধরন্ধরা—ধ
ধরা—গ।ল।ব।ক্ষ।লঁ
ধরাধরঃ—চ।দ
ধরাবীজম্—গ্লৌং
ধরারুহঃ—ং(অং)
ধরিত্রী—ল।লঁ
ধর্মঃ—ঞ।ধ
ধর্মকৃৎ—ধ
ধর্মগৃহঃ—ঞ
ধর্মদঃ—ঞ
ধর্মদ্রবী—ঌ
ধর্মৈকপাদঃ—ঞ
ধবলম্—ব।বঁ
ধাতকর্ত্তরী—জ
ধাতরী—দ

শব্দঃ	অর্থঃ
ধাতা—কাদাধার্কঁ	
ধাতুঃ—র	
ধাতৃভৃৎ—দ	
ধাত্রী—ঞালালংস্ত্রীং	
ধানঃ—য	
ধান্তঃ—ন	
ধাম—ঐ	
ধামিনী—ফ	
ধারণশক্তিঃ—এ	
ধারণা—ধ	
ধারিণী—টাঢালাল্ঁ	
ধারয়িত্রী—লাল্ঁ	
ধীবীজম্—ঈ	
ধীমতী—ঈ	
ধীরঃ—ঙ	
ধুনীনাথঃ—রূঁ	
ধূঃ—ঘ	
ধূপভাজনমন্ত্রঃ—ফট্	
ধূমঃ—গ	
ধূমধ্বজঃ—স	
ধূমনেত্রা—আ	
ধূমরঃ—ব	
ধূমা—এ	
ধূমাবতী—আ।ধূং।কৃহ্ল্ঐহ্রীং	
ধূম্রভৈরবী—ই।ঈ।ট।হ্রীং	
ধূম্রঃ—৯য	
ধূম্রা—ও।গ।জ।ব।য	
ধূর্জটী—এ।গ।স।হ	
ধূলিধ্বজঃ—খ।ট।য।যঁ	
ধৃতঃ—য	
ধৃতপীঠকঃ—ফ	
ধৃতিঃ—ই।উ।ঊ।ঋ	
ধেনুঃ—গ।ব	
ধেনুকারিঃ—আ।উ।ক্লীং	
ধৈর্যাকর্ষিণী—ঃ	
ধ্রুবঃ—আ।উ।এ।গ।ক্লীং	
ধৌবম্—ঃ(অঃ)	

শব্দঃ	অর্থঃ
ধৌব্যম্—ঃ(অঃ)	
ধ্বজী—ত	
ধ্বনিঃ—ট।ড।ন	
ধ্বাঙক্ষঃ—প্রীং	
ধ্বান্তম্—ল।লঁ	

॥ ন ॥

নকুলী—হ
নকুলীশঃ—হাহ্ঁ
নক্তম্—ভাত্রোম্
নক্ষত্রম্—ভাত্রাঁ।ত্রোং
নক্ষত্রনেমিঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং
নক্ষত্রেশঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং
নখরাধিপঃ—ঙ
নগঃ—দ
নগাত্মা—ঢ
নগোত্তমঃ—ঙ
নটঃ—চাহুঁ
নটনম্—চার্ঁ
নটী—শ্রীম্
নদী—ন
নদীনঃ—ন
নন্দকঃ—ই।ক।গ।ক্লীং
নন্দজঃ—ট।ঠ
নন্দদঃ—ঠ
নন্দনঃ—ই।ক।গ।ঘ।ঠ।ক্লীং
নন্দনন্দনঃ—আ।উ।ক্লীং
নন্দনেচরঃ—গ
নন্দয়িতা—ই।ক।চ।ক্লীং
নন্দসন্দোহঃ—খ
নন্দা—উ।ঔ।ঠ।ন
নন্দাত্মজঃ—আ।উ।ক্লীং
নন্দিঃ—ঙ
নন্দিতেজঃ—জ
নন্দিনী—ঋ।হ্ং(অং)।ঠ।ব
নন্দিপাদঃ—ফ
নন্দিবর্দ্ধনঃ—এ।গ।স।হ

শব্দঃ অর্থঃ	শব্দঃ অর্থঃ
নন্দী—ই।উাক।ডাক্লীং	নাকবাপী—ঃ
নন্দীরূপা—এ	নাকিনী—ঃ
নন্দীশঃ—ডান	নাকীশঃ—ল
নন্দীশ্বরঃ—এ।গ।স।হ	নাক্ষরী—ণ
নন্দেশঃ—ঘ	নাগঃ—ও।ঔ।অঃ।ক্রাং
নপুংসকমন্ত্রঃ—নমোহস্তঃ	নাগবীজম্—ঃ(অঃ)
নভঃ—আ।৯।খ।হ।নমঃ।হঁ	নাগবুদ্ধা—ঃ(অঃ)
নভপ্রাণঃ—টা।য।যঁ	নাগমাতা—ছ
নভস্বরঃ—টা।য।যঁ	নাগরত্নম্—ন্লৃঁ
নভশ্চমসঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং	নাগরী—ঞ।ট
নভসম্—আ।খ।হ।হঁ	নাগলোকঃ—থ
নভস্থান্—টা।য।যঁ	নাগহন্ত্রী—চ
নভোবীজম্—খ।হঁ	নাগিনী—জ
নমুচিসূদনঃ—ই।ল	নাগেশঃ—ল
নয়বান্—ন	নাট্যম্—চা।চঁ
নরঃ—টা।ঢা।থা।ধা।ন	নাদঃ—ও।ং(অং)।ঃ(অঃ)। ঝ।টা।ভা।ল।হঁ।৺
নরকজিৎ—অ।উা।ণ।ক্লীং	নাদকা—ঈ
নরকান্তকৃৎ—ঢ	নাদদেবঃ—ন
নরভৈরবঃ—উ	নাদরূপঃ—ন
নরসিংহঃ—অঃ।উা।ক্লীং	নাদবেদঃ—ঝ।ওঁ
নরায়ণঃ—অ।উা।ক্লীং	নাদিনী—এ।ণ
নরূহঃ—ড	নাদী—ন
নরেশ্বরঃ—ধ	নাদেশকৃতমণ্ডলঃ—ঝ
নরেশ্বরপ্রিয়ঃ—ধ	নাভসঃ—হং
নর্ত্তকম্—চং	নাভাবঃ—ধ
নর্ত্তকঃ—ই।ক।চা।ব।ক্লীং	নাভিগতঃ—ভ
নর্ত্তকী—উঁ।থ্রীং।ত্রীং।স্ত্রীং	নাভিজন্মা—ক।কঁ
নলঃ—গা।থ	নাভিদেশঃ—ব
নলিনী—টা।ঠা।ল	নারম্—ব বঁ
নবঃ—ং (অং)	নারকজিৎ—ণ
নবদুর্গা—ঃ	নারদঃ—ন
নবমী—৯	নারসিংহঃ—ক্ষ
নব্যঃ—ও	নারসিংহী—উা।ক্ষ
নষ্টঃ—ঝ	নারায়ণঃ—অ।আ।ণ।ল ক্লীং
না—দ	নারায়ণপ্রিয়া—শ্রীং
নাকম্—আ।খ।হ।হঁ	নারায়ণী—উা।ঔ।ক।ঠ
নাকনাথঃ—ইঃল	

শব্দঃ অর্থঃ	শব্দঃ অর্থঃ
নারী—ঠ	নির্বাণবীজম্—ওঁ।ওঁ
নাশা—ভ	নির্ভরঃ—ঝ
নাশিনী—ঔ	নির্মলা—গ
নাসা—ং(অং)।ভ	নিবৃত্তাত্মা—ব
নাসিকা—ই।ঋ	নিবৃত্তিঃ—আ।ঋ
নিঃশ্বাসকঃ—টা।য।য	নিবৃত্তিকলা—হ্লাং
নিত্যঃ—ই।ও	নিশঠঃ—জ
নিত্যক্লিন্না—আ।ই।ঈ।উ	নিশা—তা।হং
নিত্যচারী—চ	নিশাকরঃ—ঐ।ঃ(অঃ)।৺।স।দাং।দ্রাং
নিত্যতৃপ্তঃ—ঝ	নিশাচরঃ—ই।কা।খ।ক্লীং
নিত্যপুষ্টা—গ	নিশাচরী—ঠ
নিত্যমদদ্রবা—আ	নিশানাথঃ—ঋ
নিত্যা—১।কা।ঙা।ছ।ত	নিশাপতিঃ—ই।কা।ক্লীং
নিত্যাযজনরূপিণী—উ	নিশামণিঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং
নিদ্রা—ব।ভ	নিশীথিনীনাথঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং
নিধনঃ—ক।কঁ	নিশুম্ভমথিনী—৺।ছ
নিধিঃ—প	নিশ্চয়ঃ—ণ
নিমেষাত্মকঃ—ঙ	নিশ্চলা—ল।লঁ
নিরক্ষরঃ—ং(অং)।ওঁ	নিষেধিকা—ঠ
নিরঞ্জনঃ—ঐ।ঞা।ঝ।পা।না।ওঁ।হূঁ	নিষ্কলা—ঃ (অঃ)।য
নিরন্তরা—ঃ (অঃ)	নিষ্ঠুরা—ঞ
নিরাময়ঃ—ভ	নিষ্ফলম্—ণ।ফ
নিরালস্যা—ঝ	নীতিঃ—ঠা।ধ
নিরীহ—প	নীরম্—ব।বঁ।স্বাহা
নিরীহেশঃ—প	নীরজম্—ঠা।ঠঃ
নির্ঋতি—ক্ষ	নিরুজা—ঞ
নির্গুণঃ—ঢা।র	নীলঃ—তা।ন
নির্জয়া—এ	নীলকণ্ঠঃ—এ।গা।স।হ
নির্জরঃ—ক্ষ	নীলকণ্ঠবীজম্—ব্রীম্
নির্ঝরঃ—ক্রাং	নীলকেতুঃ—ঝ
নির্ঝরী—দ	নীলচরণঃ—ঌ
নির্ণয়ঃ—ন	নীলপতাকা—ঝ।ঞ
নির্ণেতা—ন	নীলপাদঃ—ঌ।না।ফ
নির্দীপকঃ—র	নীললোহিতঃ—এ।গা।স।হ
নির্ধনঃ—ঢ	নীলস্বরস্বতী—ও
নির্বলঃ—ছ	নুতিঃ—না।নমঃ
নির্বাণঃ—ণ	নৃত্যম্—চ

শব্দঃ অর্থঃ

নৃবীজম্—ম
নৃবাচকঃ—উ
নৃসিংহঃ—ক্ষ
নৃসিংহবীজম্—ক্ষ্রোং
নৃসিংহাস্ত্রম্—ঈ
নেতা—ন
নেত্রম্—ই।ঔ
নেত্রদ্বয়ম্—ধ
নেত্রযুগ্মম্—বৌষট্
নেত্রাখ্যঃ—ই
নেপালপীঠঃ—ই
নৌঃ—ন

॥ প ॥

পক্ষজঃ—ঐ।৺।সাদ্রাং
পক্ষজন্মা—ঐ।৺।সাদ্রাং
পক্ষধরঃ—ঐ।৺।সাদ্রাং
পক্ষিবাহনঃ—প
পঙ্কজম্—ঠঠঃ
পঙ্‌ক্তিনামা—য
পঙ্গুঃ—ছ
পঙ্গুপটঃ—ব
পঞ্চদশী—ং (অং)
পঞ্চদেবঃ—ওঁ
পঞ্চধন্বা—ই।ক।ক্লীং
পঞ্চনখঃ—চ।ক্রাং
পঞ্চনারাচঃ—ছ
পঞ্চপঞ্চাত্মিকা—ঘ
পঞ্চপ্রণবঃ—ওঁ।ঔং।ঐং।হং।হুঁ
পঞ্চবাণঃ—ই।ক।ক্লীং
পঞ্চমঃ—প।ওঁ
পঞ্চমী—উ
পঞ্চযজ্ঞঃ—ট
পঞ্চরশ্মিঃ—ওঁ
পঞ্চরাজঃ—ছ
পঞ্চশরঃ—ই।উ।ক।ক্লীং

শব্দঃ অর্থঃ

পঞ্চসুপ্তঃ—চ
পঞ্চাননঃ—এ।গ।স।হ
পঞ্চান্তগঃ—খ।গ
পঞ্চান্তকেশঃ—গ
পঞ্চাস্ত্রম্—ক্লীং
পঞ্চেষুঃ—ক্লীং
পণ্যস্ত্রী—শ্রীম্
পণ্যাত্মা—জ
পতনম্—ঔ
পতাকঃ—এ
পতাকিকা—এ
পতিঃ—ঙ
পত্নী—ণ
পথিনী—থ
পদ্মম্—ই।ঠ।ঠঃ
পদ্মগর্ভ—হ্রূঁ
পদ্মধারিণী—উ
পদ্মপাণিঃ—ক।কঁ
পদ্মরেণুঃ—প
পদ্মঃ—উ।এ।ঐ।ও।শ্রীং
পদ্মাক্ষী—স্ত্রীং
পদ্মাসনঃ—ক।কঁ
পদ্মাবতী—ঃ (অঃ)
পদ্মী—ক্রাং
পদ্মালয়া—হ্রূ।শ্রীং
পদ্মেশঃ—য।প
পপঞ্চমঃ—ম
পম্পা—খ
পয়োদঃ—আ
পয়োযোনিঃ—ঠঃ
পয়ঃ—ও।ভ।স্বাহা
পয়ঃসূঃ—ম
পরঃ—ঃ।(অং) ক্ষ
পরদঃ—ক
পরনায়িকা—শ্রীং
পরব্রহ্ম—ঐ

শব্দঃ অর্থঃ	শব্দঃ অর্থঃ
পরমঃ—অ	পাকশাসনঃ—ই।ল
পরমা—ট।স্ত্রীং	পাচনঃ—র।রঁ
পরমাত্মা—ক্ষ।স।হ	পাঞ্চজন্যঃ—ই।ঈ
পরমেশ্বরঃ—ক্ষ	পাটলা—ব
পরমেশ্বরী—ই।ডা।ত্রীং।হ্লীং	পাণিনী—চ
পরমেষ্ঠী—ক।গ।ষ।কঁ	পাণ্ডুঃ—স
পরবিদ্যা—ং (অং)	পাণ্ডুবায়নঃ—অ।উ।ক্লীং
পরম্পর-নিবোধিতঃ—ঐ	পাতকঃ—র
পরা—উ।৭।ঐ।ং(অং)।৺।স।স্বাহা।ক্লীং ত্রীং।হ্লীং	পাতা—প
পরাজিতঃ—ঘ	পাতালরত্নম্—প্ল্ম্
পরাজিতা—ঙ	পাতিনী—প
পরাপরঃ—ঈ	পাদপঃ—ং(অং)
পরাপ্রাসাদমন্ত্রঃ—হংসঃ	পাদপূরণম্—হ
পরাবীজম্—সৌঃ	পাদমূলম্—ট
পরায়ণা—আ।ল	পাথঃ—ব।বঁ
পরাবিদ্যা—ওঁ	পানম্—প
পরাশক্তিঃ—ক্লীং	পানীয়ম্—ব।বঁ
পরিজ্ঞা—ঐ।৺।স।ত্রাং	পাশ্চিমঃ—ফ।য
পরেতরাট্—ঞ	পাপম্—উ।ক্ষ
পরোক্ষঃ—স	পাপঘ্না—প
পর্জন্যঃ—ঔ	পাপহা—য
পর্বতঃ—দ	পাম্পবীজম্—ঋ
পর্বতারিঃ—ই।ল	পায়ুঃ—ভ।স
পর্বধিঃ—ঐ।৺।স।ত্রাং	পারকঃ—ঈ
পর্য্যণ্যঃ—ই।ল	পারদ্বিট্—উ
পর্শুপাণিঃ—গঁ	পারা—ল।লং
পল্বলাবাসঃ—চ	পারাবারঃ—রুঁ
পবনঃ—ক।ট।য।যং	পার্থিবঃ—ঋ।প
পবনবীজম্—যঁ	পার্বতী—ঔ।ঠ।ধ।প।হ্লীং
পবমানঃ—ট।য।যঁ	পার্শ্বঃ—প
পশুদ্যুতিঃ—ছ	পালনম্ - প
পশুপতিঃ—ছ।ন।ফ।হ	পালিনী - ঠ।ড
পশুপ্রিয়ঃ—ছ	পালীশঃ—য
পশ্চিমঃ—ও	পাবকঃ—ঈ।ঋ।ন।র।রঁ
পশ্চিমাস্যঃ—ও	পাবকমণ্ডনম্—ম
পাংশুচন্দনঃ—এ।গ।স।হ	পাবকসুন্দরী—স্বাহা
	পাবনঃ—প

অর্থঃ শব্দঃ

পাবনী—ধ
পাশঃ—আঁ
পাশিনী—জ
পাশী—জ।ঝ।ব
পাশুপতবীজম্—শ্লীং
পিঙ্গলঃ—র।রঁ
পিঙ্গলা—ঙ।চ
পিঙ্গশঠঃ—জ
পিণ্ডবীজম্—গ্লৌং
পিণ্ডম্—স
পিঙ্গলিকা—উঁ।ত্রীং
পিণ্ডপাদঃ—ক্রাং
পিতা—খ
পিতামহঃ—অ।কা।ঞা।ম।কঁ
পিতৃকালী—ঋ
পিতৃভূবাসিনী—ক্রীং।ত্রীং
পিনাকপাশিঃ—এ।গ।সাহ
পিনাকী—এ।গ।ল।সাহ
পিনাকীশঃ—ল
পিপ্পলম্—ব।বঁ
পিশিতাশনঃ—দ্রং।হুঁ
পীঠমধ্যস্থা—ত
পীঠরাজিতঃ—এ
পীঠরূপা—উ
পীঠস্থা—য
পীঠেশঃ—ঐ
পীতম্—ল
পীতা—ল।ষ
পীতাক্ষঃ—ল
পীতাম্বরঃ—অ।উ।ক্লীং
পীয়ূষম্—ও।ওঁ
পীয়ূষমহাঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং
পীলুঃ—ক্রাং
পীবরঃ—চ
পুচ্ছকঃ—ত
পুণ্ডরীকম্—শ
পুণ্ডরীকাক্ষঃ—অ।উ।ক্লীং

শব্দঃ অর্থঃ

পুণ্যবর্দ্ধিনী—প
পুনরাশঃ—ও
পুনর্নবঃ—ট
পুনর্ভবঃ—ট
পুনর্বসুঃ—অ।উ।ক্লীং
পুনঃ—অ।উ
পুনীতা—ঃ(অঃ)
পুন্নাদঃ—ং(অং)
পুম্—স
পুমান্—ং (অং)।ম।হ
পুম্মন্ত্রঃ—হুফড়ন্তঃ
পুরদংশা—ই।ল
পুরদ্বিট্—এ।গ।সাহ
পুরন্দরঃ—ই।ভ।ল
পুরদেবী—ধ
পুরস্থিতঃ—উ
পুরহুতঃ—ই।ল
পুরাণগঃ—ক।ম।কঁ
পুরাণপুরুষঃ—অ।উ।ক্লীং
পুরুষঃ—ং (অং)
পুরুষোত্তমঃ—অ।উ।প।য।ক্লীং
পুলোমারিঃ—ই।ল
পুষ্করম্—অ।থ।ব।হ।আঁ।।ম্লৌং।বঁ।হং
পুষ্করী—ক্রাং
পুষ্টিঃ—ই।ঈ।উ।ঔ চ
পুষ্পম্—ধ
পুষ্পচাপঃ—ঠ
পুষ্পধন্বা—জ।ঝ।ঞ।চ
পুষ্পপূরঃ—ব
পূজ্যবংশঃ—ব
পূতক্রতুঃ—ই।ল
পূতনারী—অ।উ।ক্লীং
পূতনা—ত।ল
পূরণম্—ব
পূর্ণগিরিঃ—ঋ
পূর্ণচন্দ্রঃ—ঠ
পূর্ণমণ্ডলা—ঔ

শব্দঃ অর্থঃ

পূর্ণবান্—ঐ
পূর্ণা—ং (অং)।ঃ(অঃ)
পূর্ণিমা – ং(অং)
পূর্ণোদরী—অ
পূর্বঃ—কাকঁ
পূর্বদিক্পতিঃ—ই।ল
পূর্ববাহুকঃ—শ
পূর্বফল্গুনী—ছ
পূষণঃ—উ
পূষা – আই।ও।ম।স
পৃষণী—ঋ
পৃতনা—থ
পৃতনাষাট্—ই।ল
পৃথিবী—উ।ল।লঁ
পৃথ্বুঃ—গ
পৃথুশেখরঃ—দ
পৃথ্বী—ট।ল।ক্ষ।লঁ
পৃষতাম্পতিঃ—ট।য।যঁ
পৃষদশ্বঃ—ট।য।যঁ
পৃষ্ঠগতঃ – ব
পৃষ্ঠপুচ্ছরুঃ—ত
পৃষ্ঠবংশঃ—ব
পেটকী—ক্রাং
পেটলঃ—ক্রাং
পৌণ্ড্রবর্ণঃ—ঋ
প্রকম্পনঃ—ট।য।যঁ
প্রকাশঃ—অ
প্রকাশকঃ—ক
প্রকাশনঃ—র
প্রকাশিনী—ঞ
প্রকৃতিঃ—আ।ঃ।(অঃ)।র।স
প্রচণ্ডঃ—উ।খ।ঝ।প
প্রচণ্ডকঃ—প
প্রচেতাঃ—ব
প্রজা—ঘ।গ
প্রজাপতিঃ – কা।ম।কঁ
প্র[illegible]—উ

প্রজ্ঞা—ষ।ওঁ
প্রণবাদিযুক্—অ
প্রণবাদিঃ—অ
প্রণ্যা—প
প্রতিপন্নঃ – অ
প্রতিরঞ্জনরূপিণী—ং(অং)
প্রতিষ্ঠা—আ।উ।ঋ।ঘ
প্রতিষ্ঠাকলা—হ্লীং
প্রতিষ্ঠিতঃ—ঋৃ
প্রত্যঙ্গিরা—অ।ছ্রেং
প্রথমা—অ
প্রথমান্তঃ—আ
প্রদিষ্টঃ—ট
প্রদীপ্তঃ—ঝ
প্রদ্যুম্নঃ—ই।কা।ং(অং)।আং।ক্লীং
প্রধ্বংসনঃ—ও
প্রনা—গ।চ।ছ।ট।য।স
প্রপঞ্চরূপা—অ
প্রভঞ্জনঃ – ট।ঠ।প।ষ।যঁ
প্রভাকরঃ – আ
প্রভুঃ – আ।উ।কা।ম।কঁ।ক্লীং।ওঁ
প্রমত্তঃ—ম
প্রমথবাসিনী – এ
প্রমথাধিপঃ—এ।গ।স।হ্
প্রমর্দনঃ—এ
প্রমাণম্ – ম
প্রমোদঃ – ট।ঠ
প্রয়াগঃ—ফ
প্রলম্বুষা—র
প্রলয়ঃ—ধ্রুম্
প্রলয়ক্ষয়ঃ – ধ্রুং
প্রলয়াগ্নিঃ—ন।ফ
প্রশস্তিকা—স্ত্রীং
প্রসাদঃ—হং।হৌং
প্রসূতিঃ—ধ
প্রসূনম্—ধ
প্রসূনঃ—ধ

শব্দঃ অর্থ,

প্রস্থম্—.ম্লৌং
প্রস্থঃ—ম্লৌং
প্রস্থবান্—দ
প্রহররূপিণী—ঝ
প্রহারঃ—ণ
প্রাচীনবর্হিঃ—ই।ল
প্রাজ্ঞঃ—ঐ
প্রাণঃ—অ।ক।য।স।হ।হ্রীঁ
প্রাণঘোষঃ—হঁ
প্রাণজীবঃ—হ্‌স্‌ৌঃ
প্রাণধারকঃ—ও
প্রাণবীজম্—প্রঁ
প্রাণরূপিণী—চ
প্রাণশক্তিঃ—ক
প্রাণসন্ধিঃ—হঁ
প্রাণাত্মা—ভ
প্রাণাত্মিকা—ভ
প্রাণিসেবকঃ—য
প্রাণেশঃ—হঁ
প্রাসাদঃ—হঁ।হৌং
প্রিতিখাতঃ—ঋ
প্রিতিতাস্যা—ধ
প্রিয়ংবদঃ—অ
প্রিয়ঃ—ধ।ন।ষ
প্রিয়কারকঃ—ফ
প্রিয়তমঃ—এ।জ।স।হ
প্রিয়দর্শিনী—খ
প্রিয়া—ঔ।ঞ।ফ।হ।স্ত্রীং
প্রীতিঃ—আ।ঊ।ও।ং(অং)
ঋ।খ।ঘ।ঞ।ধ
প্রীতিদেবী—ঐ
প্রেতবীজম্—হ্‌স্‌ৌঃ

॥ ফ ॥

ফটকারঃ—ফ
ফট্‌কারিণী—ফ
ফণাধরধরঃ—এ।গ।স।হ

শব্দঃ অর্থঃ

ফণিপ্রিয়ঃ—ট।য।ষঁ
ফণী—দ
ফৎকারঃ—ফ
ফলম্—ফ
ফলী—কোং
ফাদিঃ—প।ব
ফুৎকারঃ—ফ
ফেৎকারঃ—ফ।ন
ফেৎকারিণী—ছ।স্ফীং
ফেৎকারী—হেঁ।হ্‌স্‌খ্‌ফ্রেং
ফেরুঃ—ঙ

॥ ব ॥

বকঃ—আ।৯।ঠ।শ
বকেশঃ—শ
বকোদরী—স
বগলা—ধ
বধূঃ—স্ত্রীং
বন্দনম্—নমঃ
বন্ধনম্—ম
বন্ধুক্রান্তঃ—ঠ
বন্ধুপদন্যাসা—ছ
বভ্রুঃ—আ।ঊ।ক্লীং
বর্হঃ—ধ
বলম্—ছ।ব
বলরূপা—ক
বলবেদী—ল
বলাকা—ঐ
বলাকিনী—ঐ
বলাননঃ—ল
বলানুজঃ—ল
বলারাতিঃ—ই।ল
বলিঃ—এ।র
বলিধ্বংসী—আ।ঊ।ক্লীং
বলিপ্রিয়ঃ—ব
বলিভুক্—দ
বলিভোজনম্—হ

শব্দঃ অর্থঃ

বলিভোজী—দ
বলিযুদ্ধঃ—ব
বল্গী—বাযার
বহ্নিঃ—ং(অং)
বহুরূপঃ—কামাকঁ
বহুরূপী—ভাওঁ
বাণঃ—ণাদ্রাং
বাণবীজম্—ণ
বাধা—ঝাব
বালঃ—ব
বালকঃ—হ্রাং
বালমন্ত্রঃ—গ্লৌং
বালা—আাঋ্ৢাঐাযঐংক্লীংসৌঃ
বালাত্রিপুরা—উ
বালাদ্যঃ—ঐং
বালাপ্রণবঃ—ঐং
বালী—উায
বালীশঃ—ষাওঁ
বালেন্দুঃ—ট
বাহুঃ—শ
বাহুগঃ—৯
বাহুমধ্যগঃ—খ
বাহুমূলম্—ক
বাহুশ্রেষ্ঠঃ—ষ
বাহ্লিকম্—গ্লোং
বিন্দুঃ—ইাং(অং)াঠামাহং
বিন্দুকঃ—ং(অং)
বিন্দুগমঃ—ন
বিন্দুবিন্দুঃ—ং(অং)
বিন্দুভৈরবী—ল
বিন্দুভ্রংশঃ—ঙ
বিন্দুময়ী—ঈ
বিন্দুমালিনী—ঈাক
বিন্দুশক্তিঃ—ওঁ
বিম্বম্—ড্রীম্
বিলম্—থ
বীজম্—ং(অং)

শব্দঃ অর্থঃ

বীজপ্রসূঃ—লালঁ
বীজযোনিকা—ং(অং)
বীজাকর্ষিণী—ঔ
বুদ্ধিঃ—খাঠাতাথাদ
বুদ্ধিবীজম্—ঈ
বুদ্ধিবর্দ্ধনঃ—ঐং
বুদ্ধ্যাকর্ষিণী—আ
বুদ্‌বুদম্—ং(অং)
বুধঃ—চ
বৃহৎ—ব
বৃহদ্‌ভানুঃ—রারঁ
বৃহস্পতিঃ—ট
ব্রধ্নঃ—ম
ব্রহ্মা—আাকাখাঘাজাদামাযাওঁ
ব্রহ্মবীজম্—ওঁাআম্
ব্রহ্মবিদ্যা—ট
ব্রহ্মশক্তিঃ—ঐং
ব্রহ্মশব্দঃ—র
ব্রহ্মশম্ভী—ঙ
ব্রহ্মসূঃ—ইাকাক্লীং
ব্রহ্মসূত্রম্—ও
ব্রহ্মা—কামাক্ষাকাঁওঁ
ব্রহ্মাণী—আাঋৃ
ব্রাহ্মণঃ—অা
ব্রাহ্মী—আাউাৠাঃাস

॥ ভ ॥

ভম্—ত্রাংাত্রৌং
ভক্তপ্রিয়ঃ—স
ভক্তিঃ—দামানমঃ
ভগঃ—এাউাগাঐং
ভগজিহ্বা—চ
ভগনিপাতিনী—ঠ
ভগমালা—ঞ
ভগমালিনী—আ হ্‌র্‌ব্‌লেম্
ভগলোলা—ঞ
ভগবতী—ও

শব্দঃ অর্থঃ	শব্দঃ অর্থঃ
ভগবান্—ঃ(অঃ)	ভব্যা—আ।ই।গ
ভগসর্পিণী—ছ।জ্ঞ	ভা—ইঁ
ভগস্থা—ছ	ভাগীরথী—ঌ
ভগা—ঐ	ভাগ্যম্—ঃ (অঃ)
ভগাক্ষী—ঞ	ভাগ্যা—ছ
ভগালী—এ।গ।স।হ	ভানুঃ—ক।ট।ম
ভগিনী—ঙ	ভাভূঃ—র
ভগোদরী—ঘ	ভামিনী—ঠ
ভদ্রম্—ভ।ম।ব।ষ।স।সং	ভারভূতিঃ—ঋ
ভদ্রঃ—ক্রঁ।	ভার্গবঃ—আ।ঌ।ঃ(অঃ)।ভ্রৌং
ভদ্রকালিকা—উ।ঔ	ভার্গবী—ঋ
ভদ্রকালী—থ।দ।ভাগৃং	ভালম্—অ
ভদ্রপদ্মম্—ঐ	ভালবদ্ধঃ—গ
ভদ্রা—ই	ভাবনম্—ঃ(অঃ)
ভদ্রিকা—ভাভৈঃ	ভাস্করঃ—ক।ম
ভদ্রিণী—আ	ভাস্বতী—ভ।ভৈম্
ভদ্রেশঃ—ঙ	ভাস্বরা—ঋ
ভপতিঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং	ভাস্বান্—ই।চ।ম
ভয়দঃ—ঐ	ভীঃ—ও
ভয়ম্—ব ব্লীম্	ভীমঃ—এ।ই।গ।চ।ড।ভ।ষ।স।হ
ভয়া—এ।ব	ভীমদংষ্ট্রিকা—ঘ
ভয়ানকঃ—থ	ভীমনাদিনী—ভ্রীম্
ভয়ঙ্করঃ—ব	ভীমরূপিণী—ভ
ভয়ঙ্করী—ঋ৾	ভীমসেনঃ—ভ
ভয়াবহঃ—ভ	ভীমা—ট।ভ।ভৈং
ভরতঃ—ম	ভীমাক্ষী—ও
ভরদা—থ	ভীরুঃ—এ।গ।স।হ
ভরদ্বাজঃ—ভ	ভীষণঃ—এ।ড।ব।ভ।স।হ
ভরুঃ—এ।গ।স।হ	ভীষিকা—ং(অং)
ভর্গঃ—এ।গ।স।হ	ভীষ্মজননী—ঃ
ভবঃ—এ।গ।ধ।ভ।স।হ।ইঁ	ভীষ্মসূঃ—ঃ
ভবঘ্নী—ঠ	ভুক্তিঃ—থ।দ
ভবনাশকঃ—ওঁ	ভুজগঃ—দ।য
ভবনী—আ।ই	ভুজঙ্গঃ—র
ভবপ্রীতিঃ—ধ	ভুজঙ্গমঃ—দ
ভবায়না—ঌ	ভুজঙ্গেশঃ—ট
ভবেশঃ—ঃ(অঃ)	ভুজঙ্গেশী—র

শব্দঃ অর্থঃ

ভুবনম্—ওাঔাবাবাঁাস্বাহা
ভুবনমাতা—লালং
ভুবনা—ভাহ্রীং
ভুবনেন্দুঃ—ঔ
ভুবনেশঃ—হাহম্
ভুবনেশানী—আংাহ্রীং
ভুবনেশী—উাহ্রীং
ভূঃ—ঊাঋাওালাবালঁ
ভূতম্—উাফ্রেংাস্ফ্রেং
ভূতঃ—উাখ
ভূতকম্পা—উ
ভূতধাত্রী—লালঁ
ভূতধারিণী—ঠ
ভূতনাথঃ—এাগাসাহ
ভূতপঃ—ঔ
ভূতভব্যভবত্তিথিঃ—ওঁ
ভূতমালা—ছাজ
ভূতরিঃ—ছ
ভূতাধিঃ – ঙ
ভূতিঃ—ঋাটাহ্রীং
ভূতেশঃ—এাগাসাহ
ভূতেশ্বরমন্ত্রঃ—ঐং
ভূধরঃ—ঃ(অঃ)াদাব
ভূধরা—ঠ
ভূবীজম্—লাগ্লৌং
ভূভৃৎ—দ
ভূমাতা—জ
ভূমিঃ—গাবাভাবালাক্ষাল
ভূরিঃ—এাগাসাহ
ভূরুহঃ—ং(অং)
ভূবারাহঃ—ভূঃ
ভূষণম্—ভ
ভৃগুঃ—ঔাস
ভৃগ্বীশঃ—স
ভৃঙ্গঃ—ইাকাথাভারাক্লীং
ভৃঙ্গীনায়কঃ—য
ভৃঙ্গীশঃ – এাগাসাহ

শব্দঃ অর্থঃ

ভৃঙ্গেশঃ—ইাকাক্লীং
ভৃতিঃ – শ
ভেকী—ম
ভেরণ্ডা—ঈ
ভৈরবঃ—এাগাঙাডাসাহ
ভৈরবী—ইাঋৃাঘাজাঠ
ভোগদা—জ
ভোগবীজম্—দ
ভোগিকান্তঃ—টাযাযঁ
ভোগিনী—ং(অং)াগ
ভৌতিকঃ – এাঐং
ভৌতিকাসনঃ—ঐ
ভৌমজঃ—ড
ভৌবম্—ঃ(অঃ)
ভ্রমঃ – ঢাথ
ভ্রমণঃ—ইাকাঠাভাক্লীং
ভ্রমধ্যঃ—ই
ভ্রমমাণঃ—ইাডাকাক্লীং
ভ্রমরঃ—ণাভ
ভ্রমা – ধাভায
ভ্রমাবহঃ—ইাকাক্লীং
ভ্রান্তঃ—ইাকাক্লীং
ভ্রান্তচারঃ—ইাকাক্লীং
ভ্রান্তিবারকঃ—দ
ভ্রান্তিঃ—ডাণাত
ভ্রামকঃ—ইাকাতাভাক্লীং
ভ্রামণঃ—ইাকাটাক্লীং
ভ্রামরী – ভ
ভ্রামরীবীজম্—ভ্র্ল্স্হইম্
ভ্রামা—ও
ভ্রূকুটী – দাভ

॥ ম ॥

মঃ—মাকাকঁ
মকরঃ—ত
মকরকেতনঃ—ক্লীং
মকরধ্বজঃ—ইাকাগ্যোম্ভাক্লীং

শব্দঃ অর্থঃ

মকরধ্বজা—ঞ
মকরধ্বজাস্ত্রম্—ব্লূম্
মখান্তকঃ—ঙ
মঘবা—ই।ল
মঘা—ঘ
মঘাভূঃ—৯ং।ব্রোং
মঙ্গলা—ই।৯।ক
মঙ্গলী—ঢ
মজ্জা—ষ
মজ্জাধাঢ়া—ষ
মজ্জাস্থা—ষ
মঞ্জরী—ঠ।ড
মঞ্জুঘোষঃ—ক।ম।কং
মঠম্—গ্লৌং
মঠসংজ্ঞঃ—গ্লৌং
মণঃ—হম্
মণিবন্ধগঃ (নঃ)—গ
মণিবন্ধপদাত্মকঃ—জ
মণ্ডলম্—ম
মণ্ডলঃ—ম
মণ্ডূকঃ—ম
মতঙ্গঃ—ম।ক্রাং
মতিদা—এ
মত্তঃ—বা।য।হম্
মত্তকঃ—ভ
মত্তনাশনঃ—য
মত্তিঃ—ঈ।ঘ।ধ।ব
মৎস্যঃ—প
মথুরেশঃ—অ।উ।ক্লীং
মদনঃ—ই।কা।ঙা।ভা।ক্লীং
মদনা—ই।ঌ।এ।ঘ।চ।ট
মদরেখা—এ
মদবিহ্বলঃ—জ
মদবিহ্বলা—ঙ।জ
মদালসা—ঞ
মদিনী—গ
মধুজিৎ—আ।উ।ক্লীং

শব্দঃ অর্থঃ

মধুরিপুঃ—আ।উ।ক্লীং
মধুব্রতঃ—৯
মধুসূদনঃ—আ।উ।ঊ।ক্লীং
মধ্যকর্ণকঃ—ত
মধ্যভিন্না—ষ
মধ্যলিঙ্গঃ—ব
মনঃ—ঢ।প
মনসিজঃ—ই।কা।ক্লীং
মনস্বিনী—ং(অং)।ঞ
মনুঃ—ঔ
মনোগতম্—অ
মনোজ্ঞম্—ছ্রীম্
মনোধৃতিঃ—ঋ
মনোন্মনী—ঊ।ঝ
মনোভূঃ—কা।ক্লীং
মনোরথঃ—ঋ।ঝ
মনোরমা—ঋ
মনোহরী—হ্রীম্
মনোহারী—ছ্রীম্
মন্ত্রঃ—ভ
মন্ত্রনাথঃ—ও।ঔ
মন্ত্রমনুঃ—স্বাহা
মন্ত্রপূজা—ছ
মন্ত্রবিদ্যাপ্রসূনযুক্—ওঁ
মন্ত্রশক্তিঃ—আ।ঙ।চ।ছ
মন্ত্রসূঃ—ওঁ
মন্ত্রাদ্যঃ—ওঁ
মন্ত্রাদিশক্তিঃ—ঙ
মন্ত্রেশঃ—ও।ম
মন্দঃ—ঘ
মন্দগমা—আ
মন্দাকিনী—ঌ
মন্দাক্ষম্—হ্রীং
মন্দাস্যম্—হ্রীং
মন্মথঃ—ই।উ।কা।মা।শা।ক্লীং
মন্মথস্থা—ঋ
মন্মথা—জ

শব্দঃ অর্থঃ

মন্মথাধিপঃ—উ
মন্মথাস্ত্রম্ – ক্লীম্
মপরঃ—শ
মরীচিঃ—৯।ঘ।প
মরুৎ—আ।এ।ট।ঢ।ত।য।ষ।স।যঁ
মরুত্বান্—ই।ল
মরুদ্গুণঃ—র
মর্ত্ত্যরত্নম্—ম্রূম্
মলয় – য
মলিনম্—ঢ
মল্লবর্য্যা—ঘ
মস্তকবীজম্—স্বাহা
মস্তিকঃ – ত
মহাকচ্ছঃ—ক্লং
মহাক্রান্তা—ল।লং
মহাকামকলা – ৯
মহাকায়ঃ—উ
মহাকালঃ—এ।গ।ঙা।মা।স।হ।হূঁ
মহাকালী—ক।খ
মহাকূর্চম্—হূঁ
মহাক্ষোভঃ—ক্ষ
মহাগ্রন্থিঃ—থ
মহাঘোরা—ঃ(অং)
মহাঘোষঃ—হ
মহাঙ্কুশবীজম্—ক্রোম্
মহাজীবঃ—ম
মহাজ্বালা—আ
মহাজ্বালী—ট
মহাতনুঃ—চ
মহাতেজা—ক্ষ
মহাত্রিপুরভৈরবী – ৯
মহাত্রিপুরসুন্দরী—ঃ(অঃ)
মহাদেবঃ—ক
মহাধনঃ – ঞ
মহাধন্বা – ট
মহাধ্বনিঃ—চ
মহানন্দঃ—ঙ

শব্দঃ অর্থঃ

মহানরঃ – এ।গ।স।হ
মহানলঃ—ঋ
মহানাদঃ—চ।ওঁ
মহানিশা—আ
মহাপথঃ—ঠ
মহাপরা—ওঁ।স্হস্হ্ল্ক্ ল্ঈস্র্ব্ল্ব্।উঈম্
মহাপ্রেতঃ—হ্স্হৌম্
মহাবাহুঃ—বাম
মহাবিলঃ—আ খ।হ।ইঁ
মহাব্রাহ্মী—অ
মহাভৈরবী—ঋ
মহামতিঃ—ন।শ
মহামাতা—স্বাহা
মহামায়ঃ—ঈ।ম
মহামায়া—আ।ঈ।ঠ।হ্রীং।হ্লীং
মহাযন্ত্রা—ঠ
মহারথঃ—ঠ
মহারাত্রিঃ—আ।ও।ং(অং)
মহারৌদ্রী—ঋ
মহালক্ষ্মীঃ—ঔ।ং(অং)।শ
মহালক্ষ্মীপুরেশঃ—হ
মহাবিজয়া—শ্ম্যে্রীম্
মহাবিদ্যা—উ
মহাবিদ্যেশ্বরী—উ
মহাবেদসারঃ—ওঁ
মহাশক্তিপ্রসাদঃ—হ্স্রৌম্
মহাশ্রীবীজম্—শ্রম্
মহাসরস্বতীবীজম্— ক্ল্ড্র্স্হ্ব্ক্ষ্রঈম্
মহাসিংহঃ—হ্স্ক্ষ্ম্রীম্
মহাসেনঃ—ঃ(অঃ)।ঙ।ট
মহিষঘ্নঃ—চ
মহিষঘ্নী—জ
মহী—ডা।ল।লং
মহীধ্রঃ—দ
মহীরুহঃ—ং(অং)

শব্দঃ অর্থঃ

মহেশঃ—আ।ঈ।ঊ।ঔ।ঠ
মহেশশক্তিঃ—হ্রীং
মহেশ্বরঃ—ঐ।ঃ(অঃ)।ক।হ।ওঁ
মহেশ্বরী—ই।ব
মহেন্দ্রঃ--৯।শ
মহোৎসবা – উ
মহোদরী—-এ।ও
মাংসম্—ল।লং
মাংসাত্মা—ল
মা – শ্রীং
মাগ্রগঃ—ক্ষ
মাতঙ্গঃ—ই।ক।খ।ঞ।ম।ক্রোং।ক্লীং
মাতরিশ্বা—ট।য।যঁ
মাতা—ৠ।ল
মাতৃকঃ—এ।ঐ
মাতৃকণ্টকী—দ
মাতৃকলা—ঃ(অঃ)
মাতৃকা—ঐ
মাতৃকাদ্যঃ—অ
মাতৃকান্তঃ – ক্ষ
মাতৃকাসূঃ—ওঁ
মাতৃকেশ্বরঃ—ঐ
মাত্রা—ঞ।দ
মাত্রাকর্ষিণী—ও
মাত্রাদ্বাদশী—ঐ
মাত্রাস্তজীবনঃ—ঠ
মাদঃ—ই।ক।ক্লীং
মাদনঃ—ক
মাদনা—এ
মাদিনী—ম
মাধবঃ—অ।ই।উ।ক্লীং
মাধবী—ঘ।ল।ব
মানজঃ – জ
মানদা—ৠ
মানদাকাশীঃ—আ
মানবঃ – ঃ(অঃ)
মানসী—উ

শব্দঃ অর্থঃ

মানিনী—ঘ
মানী—ম
মানুষী—ণ
মান্যা—ভ।ল।ম্ল্হৌং
মায়বী—ল
মায়া—আ।ই।ঈ।উ।ঋ।৯
ৠ।ঃ(অঃ)।খ।ভ।য।
ক্ষ।হ্রীং।হ্লীং
মায়াকলা – ঈ
মায়াত্মজঃ – ঘ
মায়াপুরম্—ভ
মায়াপুরহরঃ—ভ
মায়াপুরেশ্বরী – ভ
মায়াবী – ৠ
মায়ী – ঔ।ব
মায়োত্তরম্ – উ
মারঃ—ই।ক।ক্লীং
মারজা—ছ
মারসম্—অ
মারাগ্নিঃ—ঋ
মারুতঃ—ই।ক।ট।ঠ।য।যং
মারুতেশ্বরঃ – জ
মারুতেশ্বরপীঠস্থা – জ
মার্গণঃ—ণ
মার্জঃ—আ।উ।ক্লীং
মার্তণ্ডঃ – ঞ।ম।হ্র্যোং।হ্স্র্যৌং
(হ্স্র্য়ূং)
মালবপ্রিয়া—থ
মালবঃ – ঘ
মালবেশ্বরঃ—ঘ
মালা—ঈ
মালাময়ী—য
মালিনী—ঐ।ও।ঃ(অঃ)।ঘ।ম।হ্লীং
মালিনীবিন্দুঃ—ম
মাল্দুরঃ—ক্ষোং
মাহেন্দ্রাদ্রিনিবাসিনী—শ
মাহেশী—থ

শব্দঃ	অর্থঃ
মাহেশ্বরী — ই৷উ৷এ৷কাখ	
মিতানন্দা—ং(অং)	
মিত্রম্—ই৷ঐ	
মিত্রঃ—ম	
মিথুনোদয়া—ঋ	
মীনঃ—ধা৷পা৷য	
মীনকেতনঃ—ই৷কা৷ক্লীং	
মীনকেতুঃ—ক্লীং	
মীনকেত্বস্ত্রম্—স্ত্রীং	
মীনেশ্বরঃ—ধা৷প	
মুকুটম্—ট	
মুকুরঃ—ই	
মুকুন্দঃ—আ৷উ৷ট৷ক্লীং	
মুক্তঃ—ঋ	
মুক্তকেশী—ঔ৷ঞ	
মুক্তিঃ—ঔ৷থ৷হা৷ওঁ	
মুখম্—ঃ(অঃ)৷কা৷ট৷ধ৷ য৷ব৷ক্ষ	
মুখজঃ—আ	
মুখদঃ—ঞ	
মুখনিষ্ঠুঃ—ব	
মুখবিন্দুঃ—ব	
মুখবিষ্ণুঃ—ব	
মুখবৃত্তম্—আ	
মুখবেষ্টনম্—আ	
মুখী—এ৷ও৷ক	
মুখেশ্বরী—ঃ(অঃ)	
মুখ্যঃ—ক্ষ	
মুগ্ধা—ণ	
মুঞ্জকেশী—আ৷উ৷ক্লীং	
মুণ্ডম্—ও	
মুণ্ডধরঃ—চ	
মুণ্ডমালিনী—ও	
মুণ্ডী—র৷ল	
মুৎ—ট	
মুদা—ঔ	
মুরলীধরঃ—আ৷উ৷ক্লীং	

শব্দঃ	অর্থঃ
মুরারিঃ—ঔ	
মুষলী—চ	
মুহূর্ত্তাদিরূপা—জ	
মুহ্যকঃ—ই	
মূকঃ—ঙ	
মূর্চ্ছা—ষ	
মূর্ত্তিঃ—ঈ৷স	
মূর্ধজঃ—ঊ৷থ	
মূর্ধবীজম্—ঐং	
মূর্দ্ধা—আ৷ঐ৷স্বাহা	
মূলম্—ভ	
মূলা—প	
মৃগঃ—উ	
মৃগাপিপ্লুঃ—ঐ৷৺৷স৷দ্রাং	
মৃগলোচনা—স্ত্রীম্	
মৃগবাহনঃ—ট৷য৷যঁ	
মৃগাঙ্কঃ—ং(অং)	
মৃড়ঃ—এ৷গ৷স৷হ	
মৃণালিনী—ঝ	
মৃৎ—স্ত্রীং	
মৃতদেবী—ল	
মৃতা—ঞ	
মৃত্তিকা—হ্লীং৷স্ত্রীং	
মৃতিঃ—ড৷ল	
মৃত্যুঃ—ক৷ঞ৷শ	
মৃত্যুকারকঃ—শ	
মৃত্যুদেবঃ—শ	
মৃত্যুঞ্জয়ঃ—এ৷গ৷স৷হ৷জুঁ	
মৃত্যুঞ্জয়প্রণবঃ—ইঁ	
মৃৎস্না—স্ত্রীং	
মৃদ্বীকা—স্ত্রীং	
মেখলা—চ	
মেঘঃ—ঋ৷১৷ন৷ম৷ল৷ব	
মেঘধ্বস্রঃ—৯	
মেঘনাদঃ—১৷চ৷হ	
মেঘপুষ্পম্—বাবঁ	
মেঘবান্—ই৷ল	

শব্দঃ অর্থঃ

মেঘবেশ্ম—আ।খ।হ।হঁ
মেঘশ্যামঃ—হ
মেঘশ্যামা—ল
মেঘানন্দা—ঘ
মেচক্রঃ—ন
দেঃ – ব
মেদিনী—চা।ল।লঁ
মেধঃ – ঋ।ন
মেধা—অ।ঈ।ঋৃ।৯।ৠ।ঘ
মেরুঃ – ল।ষ।ক্ষ
মেরুগিরিঃ—ল
মেরুবন্ধঃ—ক্ষ
মেষঃ—অ।ঋ।ন।হ
মেষাদিঃ—অ
মেষেশ্বরী—ন
মেষ্টসোমঃ—য
মোক্ষম্—ওঁ
মোক্ষঃ—ঔ
মোক্ষদঃ—ওঁ
মোক্ষবীজম্—এ।ঔ
মোচা—ধ।ল
মোচিকা—ঋৃ
মোদকঃ—ব
মোদনঃ—ক
মোদবর্ধনঃ—ফ
মোদা—ঠ।ল
মোদিকঃ—৯
মোদিনী—আ।ক
মোষণঃ – ন
মোহকঃ—ঊ।প
মোহঃ – ই।ক।ফ।য।রঁ।ল।লঁ
মোহঘ্নী—ঃ(অঃ)
মোহনঃ—ই।ঊ।ক।ন।ক্লীং
মোহনাস্ত্রা – ও
মোহিনী—ব।ঊ।৯।এ।ঐ।গ
মোহরূপিণী—ও
মোহবর্দ্ধনঃ—ই।ক।ফ।ব।ক্লীং

শব্দঃ অর্থঃ

মোহবাসিনী—ঞ

॥ য ॥

যকারান্তঃ—র
যক্ষেশঃ—ঢ
যক্ষেশ্বরঃ—হ
যজুঃক্রিয়া—ভ
যজ্ঞঃ—ঞ।য
যজ্ঞকরঃ—ঞ
যজ্ঞক্রিয়া—ট
যজ্ঞসূত্রম্—ভ
যজ্ঞনাম্পতিঃ—এ।৺।স।দ্রাং
যতিঃ—খ
যদি—খ
যদুনাথঃ—অ।ঊ।ক্লীং
যমঃ—ও।ঞ।ম।শ।য
যমবীজম্—মম্
যমমুখী—ত
যমসাধনঃ—শ
যমান্তকঃ—এ।গ।স।হ
যমেশ্বরঃ—ম
যমোজেশঃ—য
যশঃ—ঃ(অঃ)
যশস্করী—য
যশস্বিনী—য
যাকিনী—ঃ(অঃ)
যাত্রানিবারকঃ – র
যাদঃপতিঃ—ব্লং
যাদবঃ—অ।ঊ।ক্লীং
যাদবেশঃ—ক
যাদসাম্পতিঃ – রূঁ
যাদিঃ – ম
যামিনী—ন।ফ
যামিনীপতিঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং
যামুনঃ—য
যামুনেয়ঃ—য
যাম্যা—ঃ(অঃ)

শব্দঃ	অর্থঃ
যুক্	ঃ(অঃ)
যুক্তঃ	ক্ষ
যুক্তিঃ	চ
যুগম্	ফট্
যুগন্ধরঃ	ব
যুগান্তঃ	য।ক্ষ
যুগান্তকারকঃ	স্ফেং
যুবতিঃ	স্ত্রীং
যুবা	ল
যোগগম্যা	উ
যোগমাতা	৯
যোগিনী	ঋ।ঃ(অঃ)।ঝ দ।ধ।যাং।ছ্রীং
যোগিনীপ্রিয়ঃ	ডাণ
যোগিনীপ্রিয়কৃৎ	ণ
যোগিনীপ্রিয়ঙ্গমঃ	ড
যোগেশ্বরঃ	উ
যোদ্ধা	ব
যোনিঃ	এ।ঐ।ঐং
যোনিবীজম্	হ্সৌঃ
যোনিমন্ত্রঃ	ঈং।স্ত্রীং
যৌবনেশঃ	ঃ

॥ র ॥

শব্দঃ	অর্থঃ
রক্তম্	য।র।শ।রঁ
রক্তপ্রকাশকঃ	র
রক্তদংষ্ট্রঃ	ছ
রক্তপটঃ	ব
রক্তমুখী	ক্রীং
রক্তা	হ
রক্ষঃ	ন।ষ।ক্ষ
রক্ষণাধিপঃ	উ
রক্ষোপধারিণী	স
রক্ষোবিদারিণী	স
রজঃ	ট
রজোগিরিঃ	ট
রঞ্জিনী	এ।ং(অং)
রণৎকাঞ্চীবিভূষণঃ	ঃ
রতিঃ	আ।ই।ঈ।উ।ঋ।ঐ ঔ।ঃ(অঃ)।খ।গ।ঝ ঢ।ণ।প।ষ।ক্রীং।ক্লীং
রতিজ্ঞানম্	ণ
রতিনাথঃ	ই।ও।ক।ক্লীং
রতিপতিঃ	ই।ক।ক্লীং
রতিপ্রদঃ	ঔ
রতিপ্রিয়ঃ	ই।ঔ।ক।ক্লীং
রতিসুখঃ	জ
রতীশঃ	জ
রতীশ্বরঃ	ও
রত্নম্	ঈ
রত্নকৃষ্ণা	র
রত্নগর্ভা	ল।লঁ
রত্নজাতীশঃ	খ
রত্নদা	এ
রত্নমালিকা	ড
রত্নাকরঃ	রূঁ
রত্নাবলী	ল।লঁ
রথঃ	থ
রদনী	ক্রাং
রন্তিদেবঃ	আ।উ।ক্লীং
রন্ধিনী	এ
রমঃ	ই।ক।র।ব।ক্লীং
রমণঃ	ই।এ।ক।ক্লীং
রমণী	শ
রমণীয়কবীজম্	ব
রমমাণঃ	ই।ক।ক্লীং
রমা	ঈ।উ।এ।ং(অং)।গ।জ ঠ।প।ফ।র।শ্রীং
রমাকান্তঃ	ই।ঃ।ক।ক্লীং
রমেশঃ	ট়
রম্ভা	স্ত্রীং
রম্যযোষিৎ	এ
রম্যা	ছ্রীং
রয়ঃ	ছ

শব্দঃ অর্থঃ

রয়া—জ
রবঃ—ব
রবগীঃ—ঘ
রবিঃ—ং(অং)।খ।গ।ফ।র
রবিবীজম্—উ
রবিমৎ—ং(অং)
রবিস্বরঃ—অ
রশ(স)না—ঃ(অঃ)।ক্রীং
রসঃ—ঝ।ভ।ব
রসজ্ঞা—ক্রীং
রসনায়কঃ—এ।গ।সা।হ
রসা—ল।ক্রীং
রসাকর্ষিণী—ঋ
রসাঙ্কা—ক্রীং
রসালা—ক্রীং
রসিকা—ক্রীং
রসিতম্—ট
রাকিণী—এ
রাকিণীবীজম্—র
রাগঃ—জ
রাজকঃ—ম
রাজগৃহেশ্বরঃ—ট
রাজবীজম্—ভ্রম্
রাজভূতিঃ—ট
রাজমন্দিরম্—ট
রাজসী—ও
রাজা—ঐ।৺।ট।সা।দ্রাং
রাজীবঃ—ক্রাং
রাত্রিঃ—ত।ব
রাত্রিনাথঃ—ই।ক।ক্লীং
রাত্রিরূপিণী—ঠ
রাত্রিবাসঃ—ং(অং)
রামঃ—এ।জ
রামজাস্যঃ—এ
রামঠঃ—গ্লৌং
রামবীজম্—রাং
রামরুদ্রঃ—এ

শব্দঃ অর্থঃ

রামা—স্ত্রীং
রামাত্মজঃ—অ
রায়ঃ—ছ
রাবঃ—ণ।ক্রেং।ক্রেং
রাবণঃ—হ
রাহুঃ—ঐ
রাহুভেদী—অ।উ।ক্লীং
রিঙ্খিকা—উ
রুক্—ফ
রুক্মিণী—শ্রীং
রুচিরম্—রাঁহ্রীং
রুট্—খ
রুণ্ডী—এ
রুতিঃ—উ
রুদ্রঃ—এ।ক।গ।ম।সা।হ
রুদ্রকঃ—ঌ
রুদ্রচণ্ডী—ৡ
রুদ্রডাকিনী—ং(অং)
রুদ্রদর্শী—এ
রুদ্রভয়ঙ্করী—ই
রুদ্রমূর্ত্তিঃ—ঋৃ
রুদ্রযোগিনী—ম
রুদ্রশেখরা—ৡ
রুদ্রাণী—ই।জ
রুরুঃ—ঃ(অঃ)
রুষোন্মত্তা—ক্ষ
রূপম্—ঝ।দ।ল
রূপবর্ষিণী—উ
রূপিণী—ড।ঢ
রেখা—প
রেচিকা—ঋ।ঋৃ
রেণুকা—ড
রেতঃ—ক্লীং
রেরিহাণঃ—এ।গ।সা।হ
রেবতী—ং(অং)।র।ল
রোগনাশিনী—ট
রোগী—জ

শব্দঃ অর্থঃ

রোচিষ্মতী—৯
রোধিনী—ঞ
রোমহর্ষা—ঃ(অঃ)
রোহিণীপতিঃ—ঐ।৺।সাদ্রাং
রোহিণীশঃ—ঐ।৺।সাদ্রাং
রোহিতাশ্বঃ—রা।র্ঁ
রৌদ্রঃ—থা।হোং।হ্রীং
রৌদ্রী—ঋ্।না।ফ
রৌরবেশঃ—র

॥ ল ॥

লকুলী—হ
লকুলীশঃ—ছ
লক্ষ্মণঃ—ই
লক্ষ্মী—আ।ঋ্।খাল।বা।শ্রীং
লক্ষ্মী-গণেশঃ—গ্রীং
লক্ষ্মীরূপা—ঝ
লক্ষ্মীবান্—ম
লক্ষ্মী-সহজঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং
লঘু-প্রযত্নঃ—ল
লজ্জা—আ।ঐ।ধ।ষ।হ্রীং।স্ত্রীং
লতা—এ
লতা-বীজম্—এ
লম্ব-পয়োধরা—ঃ(অঃ)
লম্ববক্ষোজা—ঞ
লম্বোদরঃ—ঘা।ঙা।ষ।গঁ
লম্বোদরী—জা।ঞ
লম্বোষ্ঠঃ—ল
লম্বোষ্ঠী—উা।ঔ
ললনা—ক্রীং।স্ত্রীং
ললবাক্—ল
লগ্নাটঃ—ল
ললাটঃ—ঞা।ঠা।হ
ললাটজঃ—ঞ
ললিতম্—ছ্রীং
ললিতা—স্ত্রীং
ললিতাবীজম্—সৃক্‌ল্হ্রীং

শব্দঃ অর্থঃ

লবকাধিঃ—অ
লবণম্—ধা।না।ল
লবা—ং(অং)
লহরী—ব।বঁ
লাকিনী—ঐ।ল
লাঙ্গলী—৯।ছা।ঠ
লাপকঃ—ড
লিঙ্গম্—খা।ঐং
লিপ্সঃ—ব
লিপ্সা—ঝা।উং
লুৎকধারিণী—ঢ
লুপ্তকেশঃ—৯
লূচকঃ—ঙ্
লেখঃ—ক্ষ
লেখকঃ—ও
লেখর্ষভঃ—ই।ল
লেখা—হ্রীং
লেলিহা—ঐ
লোকনাথঃ—কা।ম।কঁ
লোকবন্ধা—লীং
লোকেশঃ—কাম।কঁ
লোভবর্দ্ধনঃ—ই।কা।ক্ষা।ক্লীং
লোমশা—ও
লোমহারিণী—ঔ
লোলঃ—থা।দ
লোলা—ষ।ক্রীং
লোলাক্ষী—ঈ।পা।ফ
লোহিতঃ—পা।ক্ষ হ্রীং
লোহিতা—ঐ

॥ ব ॥

বংশঃ—ট
বক্ত্রম্—৯'ঃ।ক
বক্রতুণ্ডঃ—ধ
বচঃ—ঞ
বজ্রঃ—মাল
বজ্রকায়ঃ—ক্ষ

শব্দঃ	অর্থঃ
বজ্রদণ্ডঃ	৯
বজ্রধৃক্	ল
বজ্রপাণিঃ	ই।ল
বজ্রপ্রস্তারিণী	ং(অং)
বজ্রাক্ষী	ব
বজ্রাঙ্গঃ	গ
বজ্রায়ুধঃ	ল।এ
বজ্রিণী	খ্ম।ছ।ট
বজ্রা	ই।ঔ।ম।ল।ফট্
বজ্রেণী	উ
বজ্রেশ্বরী	ঙ।ফ
বটুকবীজম্	বাং
বনম্	বা।স্বাহা
বনমালী	আউ।ক্লীং
বন্দিমোচনম্	ঝিং
বপুঃ	শ
বরঃ	দ
বরদা	থ।ব
বরা	এ।খ।ঞ
বরাকঃ	এ।গ।স।হ
বরাকী	এ
বরাদরঃ	জ
বরানুজঃ	ল
বরায়ুধা	এ
বরারোহা	ঐ
বরাহঃ	ন
বরিঃ	হ
বরুণঃ	ঈ।ক।বঁ
বরুণেশঃ	স
বরেণ্যঃ	বা।স
বরেণ্যা	ট
বরেশ্বরঃ	এ।গ।স।হ
বর্গান্তঃ	ক্ষ
বর্চিকঃ	ঙ
বর্ণকর্ণঃ	ণ
বর্ণতরণিঃ	ন
বর্ণরাট্	ক্ষ

শব্দঃ	অর্থঃ
বর্ণান্তঃ	ক্ষ
বর্ণিনী	ঐ
বর্ত্তঃ	ঐ
বর্ত্তকঃ	উ
বর্ধমানঃ	আউ।ক্লীং
বর্ধিনী	ণ
বর্হা	থ
বর্হিঃ	র।রঁ
বর্হিশুষ্মা	রূঁ
বলক্ষগুঃ	ঐ।৺।স।দ্রাং
বল্লভঃ	ফ
বল্লী	এ
বশঃ	র
বশিনী	আ।ও।ল্লঁ
বশী	য
বশ্যত্রিবরাটকী	হেং
বশ্যম্	বৌষট্
বশ্যা	উ
বষট্কারা	ঙ
বষট্কারী	চ
বষ্টম্	ব
বসনম্	ঐ
বসুঃ	এ।গ।স।হ
বসুধা	মা।য।ল।হ্রীং
বসুধাত্রী	জ
বসুন্ধরা	ঋ।৲।ল।লঁ
বসুমান্	ঐ
বসুস্বরঃ	ঐ
বস্ত্রম্	ঐং।হ্।সৌম্
বস্ত্রবীজম্	আঁ
বহ্নিজায়া	স্বাহা
বহ্নীশঃ	ঙ
বাঃ	বাবঁ
বাক্পতিঃ	আ
বাক্প্রদা	ঋ।ঞ
বাগীশ্বরঃ	অ
বাগীশ্বরী	ই।উ।ঐ

শব্দঃ	অর্থঃ
বাগুরা—প্রীং	
বাগ্মী—য।প্রীং	
বাঙ্কঃ—হ্লঁ	
বাচালঃ—য	
বাণী—উ।ঐ।ঃ।গ।চ।ঐং।হ্ত্রীং	
বাণীশঃ—য	
বাতঃ—অ।ঈ।ঢ	
বাতবীজম্—উ	
বাতাবর্ত্তিঃ—হ্ত্রীং	
বাতুদা—প্রীং	
বাদিনী—ং(অং)	
বাদ্যঃ—ল।স	
বানরঃ—য	
বান্তঃ—উ	
বান্তদা—প্রাং	
বাপী—য	
বামকঃ—ঌ	
বামকর্ণঃ—উ	
বামকঙ্কণঃ—জ	
বামকরোটিকা—ট	
বামকপোলঃ—ঌ	
বামকুক্ষিঃ—ফ	
বামগণ্ডঃ—৯।ঌ।এ	
বামজঙ্ঘা—ঐ	
বামজঙ্ঘিকা—ঔ	
বামজানুবাসঃ—থ	
বামদেবঃ—এ।ক।গ।ধ।স।হ	
বামদোর্মণিবন্ধগঃ—জ	
বামদোমূলম্—চ	
বামনঃ—আ।উ।ঋ।ঐ।ষ।ক্লীং	
বামনীকঃ—বীং	
বামপদ্মমূলম্—ত	
বামপাদস্থিতঃ—হ	
বামপাদাঙ্গুলিতলগঃ—জ	
বামমণিমধ্যগঃ—ন	
বামলোচনম্—ঈ	
বামলোচনা—ঋৃ	
বামশক্তিঃ—ত	
বামশাখামূলঃ—ঝ	
বামশ্রুতিঃ—উ	
বামস্কন্ধঃ—চ।ল	
বামহস্তাগ্রগঃ—ঞ	
বামহস্তাঙ্গুলিতলগঃ—ঝ	
বামহস্তাঙ্গুলিমূলম্—ঝ।দ	
বামহস্তাঙ্গুল্যগ্রগঃ—ঞ	
বামা—ঞ।ঔ।হ্ত্রীং	
বামাক্ষী—ঈ।ঔ	
বামাংসগতঃ—ব	
বামী—ঝ।ন	
বামোদঃ—জ	
বামোরুঃ—থ।স	
বামোরুনিলয়ঃ—ত	
বামোরুমূলগঃ—ত	
বায়বী—ঐ।ও।শ।য	
বায়ুঃ—খ।ঙ।ঝ।ট।ঢ।স।যং	
বায়ুপূজ্যা—প্রীং	
বায়ুবেগী—য	
বায়ুসখঃ—র।রঁ	
বারণঃ—খ।ক্রাং	
বারণম্—ঐ।ঐং।ক্রাং	
বারণা—আ	
বারণার্ণম্—হ্ত্রীং	
বারুণী—ঋৃ	
বারাংনিধিঃ—হ্লঁ	
বারাহী—অ।ঔ।এ।চ।ভ	
বারি—ব।বঁ	
বারিচারকঃ—ব	
বারিজম্—ঠঃ	
বারিজা—ঐ	
বারিদঃ—ব	
বারিধিঃ—হ্লঁ	
বারিনিধিঃ—হ্লঁ	
বারিরাশিঃ—হ্লঁ	
বারুণঃ—ক	

শব্দঃ	অর্থঃ
বারুণম্	কাব
বারুণিকঃ	ব
বারুণী	ঋারাশ
বার্ত্তা	দাধ
বার্ত্তাদা	প্রীং
বার্ধিঃ	রূঁ
বার্ষঃ	ক্রূঁ
বার্ষিকঃ	ক্রূঁ
বাসঃ	বাহাসৌঃ
বাসঙ্করী	ঔ
বাসনা	ঈাএাঐাঐং
বাসবঃ	ইাল
বাসিনী	৯
বাসুঃ	আাউাঔাক্লীং
বাসুদেবঃ	আাউাঔাক্লীং
বাস্তুদেবতা	ং(অং)
বাস্তোষ্পতিঃ	ইাল
বাস্যা	ট
বাহনম্	ঘ
বাহিনীপতিঃ	রূঁ
বাহ্লিকম্	গ্লৌং
বিঃ	ঃ(অঃ)
বিকটম্	ছ
বিকরালঃ	ং(অং)
বিকরালী	ং(অং)
বিকামা	উ
বিকৃতঃ	ঔ
বিকৃতমুখী	ঐ
বিকৃতা	ক্ষ
বিকৃতাকৃতিমণ্ডলঃ	ঝ
বিকৃতিঃ	আাঐাঃাকাখ
বিঘ্নম্	ই
বিঘ্নপঃ	ঞ
বিঘ্নরাজঃ	আাউাঋ
বিঘ্নবারণম্	ফট্
বিঘ্নহর্ত্তা	উাক্ষ
বিঘ্নহারিণী	ক্ষ

শব্দঃ	অর্থঃ
বিঘ্নহৃৎ	উ
বিঘ্নেশঃ	আাঢ
বিচিত্রা	ঃ(অঃ)াচাক্রোং
বিজয়া	অাঋাহ্সখ্ক্রেং
বিজয়াবীজম্	শ্ম্রোং
বিজয়ী	উ
বিজ্ঞানাত্মা	ং(অং)
বিদুষী	ও
বিদ্যা	আাইাউাঋাগাচ
বিদ্যাধরঃ	৯
বিদ্যাবীজম্	ক্ষ্র্স্র্হ্সীং
বিদ্যামুখী	ং(অং)
বিদ্যুজ্জিহ্বা	আাগাঞ
বিদ্যুৎ	টাষ
বিদ্যুতিঃ	প
বিদ্যেশ্বরী	ও
বিধাতা	আাকাওঁ
বিধিঃ	কামাকাঁবঁ
বিধুঃ	ইালম্
বিনদা	টাঠ
বিনসঃ	ন
বিনায়কঃ	আাঃ(অঃ)াঘাষ
বিন্ধ্যাদ্রিশিখরস্থিতা	ঠ
বিপুলম্	শ
বিপুলা	লালং
বিপ্রচিত্তা	উ
বিপ্রিয়ঃ	ফ
বিভাবসুঃ	গারারঁ
বিভূতিঃ	উাঐাটাঠাহ্রীং
বিমত্তঃ	ম
বিমলর্ধিতঃ	৯
বিমলা	কাচালাষাষ্লঁ
বিমলাকৃতিঃ	ট
বিমুক্তকঃ	ভ
বিয়ৎ	ঃ(অঃ)াঙাঞামাশাহ
বিরজতিঃ	জ
বিরজা	আাঝাঞ

শব্দঃ	অর্থঃ
বিরজেশঃ	ঋ
বিরতিঃ	এ
বিরলা	ট
বিরাট্	ঝ।ওঁ
বিরাবিণী	ষ
বিরুদ্ধধীঃ	ন
বিরূপা	ই।ল
বিরূপাক্ষী	ঋৃ
বিরোধিনী	উ
বিলঃ	থ
বিলাসিনী	উ।৯।স্ত্রীং
বিবরম্	থ
বিবর্ণা	জ
বিবস্বান্	এ
বিশল্যা	ঠ
বিশাখী	ঢ
বিশালঃ	ল
বিশালাক্ষী	ঐ।খ
বিশালার্চা	ক
বিশিখঃ	ছ।দ্রাং
বিশিষ্টরী	ঋ
বিশুদ্ধিমান্	ঋ
বিশ্বম্	৯।ঃ।ওঁ।মানমঃ
বিশ্বগর্ভা	চ
বিশ্বতোমুখী	ল
বিশ্বপ্সা	রার্
বিশ্ববীজম্	৯
বিশ্বমর্দনঃ	ও
বিশ্বমাতা	গ
বিশ্বমাতৃকা	ঋৃ।ঐ
বিশ্বমূর্ত্তিঃ	ম
বিশ্বমোহিনী	ঐ।ভ
বিশ্বম্ভরা	কাল।লঁ
বিশ্বযোনিঃ	খ
বিশ্বরূপঃ	ঞ
বিশ্বরূপিণী	ঙ।চ
বিশ্বহা	ম
বিশ্বা	ঋৃ।এ।ঞ
বিশ্বাত্মকঃ	আ
বিশ্বাত্মিকা	৯
বিশ্বাদ্যঃ	ঃ(অঃ)
বিশ্বান্তঃ	জ
বিশ্বেশী	ঔ
বিশ্বেশ্বরী	ঋ।ঞ
বিষম্	ঙ।ম
বিষঘ্নী	ই
বিষয়েচ্ছাভোগবতী	ঙ
বিষ্টরাঙ্গী	জ
বিষ্ণুঃ	ই।ঃ(অঃ)।হ।ক্লীং
বিষ্ণুমায়া	ঐ
বিষ্ণুশক্তিঃ	শ্রীং
বিষ্ণুশয়নম্	আ।ঃ(অঃ)
বিসুঃ	ধ
বিস্মিতা	৯
বিহগঃ	ফ
বিহ্বলঃ	ঢ
বীচিঃ	ম।য্।লৃং
বীতিহোত্রঃ	র।র্
বীরঃ	ঈ।য।স্ত্রীং
বীরকঃ	তাশ
বীরপীঠঃ	ঞ
বীর-সন্ধঃ	ব
বীরা	ট
বীরিণী	ঢ
বীরেশঃ	য
বৃণা	ং(অং)
বৃকঃ	ন
বৃকোদরী	হং
বৃক্ষঃ	ং(অং)।ঃ(অঃ)
বৃত্তম্	ঠ
বৃত্রঘ্নঃ	শ
বৃদ্ধিঃ	ঋ
বৃশ্চিকঃ	ছ
বৃষঃ	শ।য

শব্দঃ অর্থঃ
বৃষা—উ।ছ
বৃষাকপিঃ—র।রঁ
বৃষ্টিঃ—ক্রং
বৃষ্টিবীজম্—ক্রুং
বেদঃ—র
বেদধারা—ওঁ
বেদমস্তকঃ—ওঁ
বেদমাতা—হ্রাঁঠ
বেদমূর্ত্তিঃ—৯
বেদমূর্দ্ধা—ওঁ
বেদ-সজ্ঞকঃ—ব
বেদাদিঃ—র।ওঁ।ওঁ
বেদাশ্বঃ—ল
বেধাঃ—কা।ম
বেশ(য)বতী—স
বেশ্যা—উং।ব্রীং
বেষা—ক
বৈকুণ্ঠঃ—৯।ম
বৈতালিকঃ—প্লেং
বৈদ্যুতঃ—এ
বৈবস্বতান্তকঃ—ক্রূং
বৈশ্যঃ—য
বৈশ্বানরঃ—র।রঁ
বৈষ্টরশ্রবাঃ—খ
বৈষ্ণবী—উ।ঋ।ঋ্যা।ও।রা।স্‌কলহ্রীং
বৈষ্ণবঃ—আ
ব্যক্তঃ—৯
ব্যক্তা—ং(অং)
ব্যগ্রা—ও
ব্যাকৃতম্—হ
ব্যাঘ্রপাদঃ—উ।ড
ব্যাপিকা—ল
ব্যাপিনী—ঈ।ও।খ।পাল
ব্যাপ্তিঃ—অ
ব্যামোহদঃ—ঋ
ব্যালঃ—দ
ব্যোম—আ।উ।৯।ং(অং)

শব্দঃ অর্থঃ
ব্যোম—খ।ণ।হ।ক্ষ।আ।হং
ব্যোমনামিকা—দ
ব্যোমবক্ত্রা—উ
ব্যোমরূপা—ঋ
ব্যোমরূপিণী—উ
ব্যোমাকারঃ—গ
ব্যোমাতীতা—ঋ
ব্যোষম্—হ্রাং।হ্রীং

॥ শ ॥

শক্তঃ—ল
শক্তিঃ—আ।ঈ।ঋ।৯।ঐ ং(অং)।ক।খ।ক্লীং হ্‌সৌঃ।হ্‌সৌম্
শক্তিখেচরী—খ্‌ফ্রেং
শক্তিপ্রণবঃ—ফ্রেং
শক্তিশঃ—ত
শক্ত্যাকর্ষিণী—ও
শক্রঃ—ই।৯।ং(অং)।ল
শঙ্করঃ—উ।এ।গ।ডা।শ।স।হ
শঙ্কা—স।সৌঃ
শঙ্কুঃ—ও।য।ফ্রেং
শঙ্কুভদ্রঃ—য
শঙ্খঃ—শ
শঙ্খভৃৎ—আ।উ।ক্লীং
শঙ্খিনী—এ।ঘ।ণ।ন।ভ
শচী—এ
শচীপতিঃ—ই।ল
শতক্রতুঃ—ই।ল
শতঘ্নী—ব্রীং
শতধামা—আ।উ।ক্লীং
শতধৃতিঃ—ই।কা।মা।ল।কঁ
শতপর্বনিবাসঃ—কা।ম।কঁ
শতপর্বেশঃ—৯ং।ব্রৌং
শতমন্যুঃ—ই।ল
শতহ্রদা—ষ
শতানন্দঃ—কা।ম।কঁ

শব্দঃ অর্থঃ

বিরজেশঃ – ঝ
বিরতিঃ – এ
বিরলা – ট
বিরাট্ — ঝাওঁ
বিরাবিণী – ষ
বিরুদ্ধধীঃ – ন
বিরূপা – ই।ল
বিরূপাক্ষী – ঋ
বিরোধিনী – উ
বিলঃ – থ
বিলাসিনী – উ।৯।স্ত্রীং
বিবরম্ – থ
বিবর্ণা – জ
বিবস্বান্ – এ
বিশল্যা – ঠ
বিশাখী – ঢ
বিশালঃ – ল
বিশালাক্ষী – ঐ।খ
বিশালার্চা – ক
বিশিখঃ – ছ।দ্রাং
বিশিষ্টরী – ঋ
বিশুদ্ধিমান্ – ঋ
বিশ্বম্ - ৯ঃ।ওঁ।মানমঃ
বিশ্বগর্ভা – চ
বিশ্বতোমুখী – ল
বিশ্বপ্সা – র।রঁ
বিশ্ববীজম্ – ৯
বিশ্বমর্দনঃ – ঔ
বিশ্বমাতা – গ
বিশ্বমাতৃকা – ঋ।ঐ
বিশ্বমূর্ত্তিঃ – ম
বিশ্বমোহিনী – ঐ।ভ
বিশ্বম্ভরা – কাল।লঁ
বিশ্বযোনিঃ – খ
বিশ্বরূপঃ — ঞ
বিশ্বরূপিণী — ঙ।চ
বিশ্বহা — ম

শব্দঃ অর্থঃ

বিশ্বা — ঋ।এ।ঞ
বিশ্বাত্মকঃ — আ
বিশ্বাত্মিকা – ঃ
বিশ্বাদ্যঃ — ঃ(অঃ)
বিশ্বান্তঃ – জ
বিশ্বেশী – ঔ
বিশ্বেশ্বরী — ঋ।ঞ
বিষম্ — ঙ।ম
বিষঘ্নী — ই
বিষয়েচ্ছাভোগবতী — ঙ
বিষ্টরাঙ্গী – জ
বিষ্ণুঃ – ই।ঃ(অঃ)।হ।ক্লীং
বিষ্ণুমায়া — ঐ
বিষ্ণুশক্তিঃ — শ্রীং
বিষ্ণুশয়নম্ — আ।ঃ(অঃ)
বিসুঃ – ধ
বিস্মিতা – ঃ
বিহগঃ — ফ
বিহ্বলঃ – ঢ
বীচিঃ — ম।য।লৃং
বীতিহোত্রঃ — র।রঁ
বীরঃ – ঈ।য।স্ত্রীং
বীরকঃ – তা।শ
বীরপীঠঃ – ঞ
বীর-সন্ধঃ — ব
বীরা – ট
বীরিণী — ঢ
বীরেশঃ — য
বৃণা — ং(অং)
বৃকঃ — ন
বৃকোদরী — হং
বৃক্ষঃ — ং(অং)।ঃ(অঃ)
বৃত্তম্ – ঠ
বৃত্রঘ্নঃ – শ
বৃদ্ধিঃ – ঋ
বৃশ্চিকঃ — ছ
বৃষঃ — শ।ষ

শব্দঃ অর্থঃ

বৃষা—উ৷ছ
বৃষাকপিঃ—র৷রঁ
বৃষ্টিঃ—ক্রং
বৃষ্টিবীজম্—ক্রুং
বেদঃ—র
বেদধারা—ওঁ
বেদমস্তকঃ—ওঁ
বেদমাতা—হ্রাঁঠ
বেদমূর্ত্তিঃ—৯
বেদমূর্দ্ধা—ওঁ
বেদ-সজ্ঞকঃ—ব
বেদাদিঃ—র৷ওঁ৷ওঁ
বেদাশ্বঃ—ল
বেধাঃ—কাম
বেশ(ষ)বতী—স
বেশ্যা—উং৷ত্রীং
বেষা—ক
বৈকুণ্ঠঃ—৯৷ম
বৈতালিকঃ—প্লেং
বৈদ্যুতঃ—এ
বৈবস্বতান্তকঃ—ক্রূং
বৈশ্যঃ—য
বৈশ্বানরঃ—র৷রঁ
বৈষ্টরশ্রবাঃ—খ
বৈষ্ণবী—উ৷ঋ৷ঋৃ৷ওঁ৷র৷স্কৃলহ্রীং
বৈষ্ণবঃ—আ
ব্যক্তঃ—৯
ব্যক্তা—ং(অং)
ব্যগ্রা—ও
ব্যাকৃতম্—হ
ব্যাঘ্রপাদঃ—উ৷ড
ব্যাপিকা—ল
ব্যাপিনী—ঈ৷ঔ৷খ৷পাল
ব্যাপ্তিঃ—অ
ব্যামোহদঃ—ঝ
ব্যালঃ—দ
ব্যোম—আ৷উ৷৯৷ং(অং)
ব্যোম—খ৷ণ৷হ৷ক্ষ৷আ৺হং
ব্যোমনামিকা—দ
ব্যোমবক্ত্রা—উ
ব্যোমরূপা—খ
ব্যোমরূপিণী—উ
ব্যোমাকারঃ—গ
ব্যোমাতীতা—খ
ব্যোষম্—হ্রাং৷হ্রীং

॥ শ ॥

শক্তঃ—ল
শক্তিঃ—আ৷ঈ৷ঋ৷৯৷ঐ
ং(অং)৷ক৷খ৷ক্লীং
হ্সৌঃ৷হ্সৌম্
শক্তিখেচরী—খ্ফ্রেং
শক্তিপ্রণবঃ—ফ্রেং
শক্তিশঃ—ত
শক্ত্যাকর্ষিণী—ঔ
শক্রঃ—ই৷হ্র৷ং(অং)৷ল
শঙ্করঃ—উ৷এ৷গ৷ডা৷শ৷স৷হ
শঙ্কা—স৷সৌঃ
শঙ্কুঃ—ঔ৷য৷ফ্রেং
শঙ্কুভদ্রঃ—য
শঙ্খঃ—শ
শঙ্খভৃৎ—আ৷উ৷ক্লীং
শঙ্খিনী—এ৷ঘ৷ণ৷ন৷ভ
শচী—এ
শচীপতিঃ—ই৷ল
শতক্রতুঃ—ই৷ল
শতঘ্নী—ত্রীং
শতধামা—আ৷উ৷ক্লীং
শতধৃতিঃ—ই৷কা৷মা৷ল৷কঁ
শতপর্বনিবাসঃ—কা৷মা৷কঁ
শতপর্বেশঃ—৯ং৷ব্রৌং
শতমন্যুঃ—ই৷ল
শতহ্রদা—য
শতানন্দঃ—কা৷মা৷কঁ

শব্দঃ	অর্থঃ
শতাবর্ত্তঃ	আ।উ।ক্লীং
শতাবর্ত্তী	আ।উ।ক্লীং
শক্রঃ	ত
শক্রঘ্নঃ	উ
শনিঃ	ছা।তা।প
শনিকুম্ভঃ	ব
শফরী	প
শব্দঃ	ষ
শব্দব্রহ্ম	ওঁ
শমনা	উ
শম্পা	য
শম্বরারিঃ	ই।কা।ক্লীং
শম্ভুঃ	এ।গা।ধা।শা।সা।হা।হঁ
শম্ভুদঃ	হং
শম্ভুস্ত্রী	এ
শয়ঃ	ব
শয্যাম্বরঃ	আ
শরঃ	ফট্
শরজন্মা	ঙা।ণং
শরণার্ত্তিভিদা	এ
শরৎ	সা।সৌঃ
শরভী	ই
শরীরাকর্ষিণী	ঃ(অঃ)
শর্ম	এ।সা।আং
শর্মা	শা।সা।শং।সৌঃ।হং
শর্ব	জা।ভ
শর্বরীপতিঃ	ঐ।৬।সা।দ্রাং
শর্বরীশঃ	ঐ।৬।সা।দ্রাং
শলমলী	ই।ঈ
শববীজম্	দ্রোং
শশঃ	ং(অং)
শশধরঃ	ঐ।৬।সা।দ্রাং
শশবিন্দুঃ	আ।উ।ক্লীং
শশাঙ্কঃ	আ।ব
শশাঙ্কধারিণী	ঔ
শশিনী	ঋৃ।এ।ঐ।শ
শশিপ্রভঃ	ম
শশিপ্রিয়ঃ	ফ
শশী	ং(অং)।ন।ঠা।ফা।স
শসীনঃ	টা।যা।যঁ
শস্তম্	ং(অং)
শস্ত্রম্	যা।ফট্
শস্ত্রাদিঃ	ফট্
শাকিনী	ঔ।রা।স
শাঙ্করী	ঋৃ
শাঙ্কলা	ঘ্রীং
শাখা	জা।হং
শাখান্তরাকৃতিঃ	ঢ
শাখিনীপ্রিয়ঃ	ন
শাখী	ং(অং)
শাখোক্তা	জ
শাণঃ	হ
শান্তঃ	ঔ
শান্তিঃ	ই।ঈ।উ।ঊ।কা।ড
শান্তিকঃ	ঔ
শান্তিকৃৎ	ঙ্
শান্তিবীজম্	স্বাহা
শান্দুলঃ	ব
শান্ত্যতীতাকলা	হ্লং
শাম্ভবম্	ক্লঁ
শারদা	ঐং
শার্ঙ্গভৃৎ	আ।উ।ক্লীং
শার্ঙ্গী	আ।উ।গা।ক্লীং
শার্ঙ্গীশঃ	গ
শাম্ভবঃ	ঙা।ণ
শাম্ভবী	অ।৯।ঞ
শালাক্ষী	উ
শালিকা	ঘ্রীং
শালিকী	ঙ
শালিনী	ণং
শাল্মলী	ই।ঙ
শাশ্বতঃ	ধ
শাস্তা	শ
শিখণ্ডিকা	বষট্

শব্দঃ অর্থঃ	শব্দঃ অর্থঃ
শিখণ্ডিনী—চ	শিবেশঃ—ং(অং)।ল
শিখণ্ডী—ক	শিবোত্তমা—উ
শিখরম্—ম্লোং	শিবোত্তমেশঃ—ঘ
শিখরী—দ	শিবোত্তমঃ—ই।চ।ঘ
শিখা—ন	শিশুপ্রিয়ঃ—ঙ
শিখাবীজম্—বষট্	শিষ্টম্—য
শিখাবান্—রার্ঁ	শিষ্যঃ—ফ
শিখিবাহঃ—ব	শীঘ্রম্—ঐ।য
শিখী—তা।ফা।রা।লা।রঁ	শীঘ্রপাণিঃ—য
শিতিকণ্ঠঃ—এ।গ।সা।হ	শীতভানুঃ—এ।৺।সা।দ্রাং
শিনী—উ।র	শীতমরীচিঃ—এ।৺।সা।দ্রাং
শিপিবিষ্টঃ—এ।গ।সা।হ	শীতরশ্মিঃ—এ।৺।সা।দ্রাং
শিরঃ—ং(অং)।কা।হা।স্বাহা	শীতলঃ—এ।৺।সা।দ্রাং
শিরসিজঃ—থ	শীতাংশুঃ—এ।৺।সা।দ্রাং
শিরা—নমঃ	শুকঃ—সা।৯ঁ।ব্রোং
শিরোবীজম্—স্বাহা	শুক্তিঃ—ট
শিরোভ্রমঃ—ঘ	শুক্রঃ—শা।স
শিরোমালা—ঋ	শুক্রবীজম্—ব্রোম্
শিরোরুহঃ—ক	শুক্লঃ—৯।সা।ওঁ
শিরোন্ত্যগম্—স্বাহা	শুক্লা—লা।শ্রীং
শিলী—থা।ম	শুচিঃ—ঌ।ঐ।ছা।রা।বা।শ।রং
শিলোচ্চয়ঃ—থা।দ	শুচিস্মিতা—৯
শিবঃ—আ।ই।উ।এ।ং।কা।গ ঙা।না।পা।মা।যা।সা।হা।ল	শুদ্ধঃ—৯।ঌ
	শুদ্ধগামী—ত
শিবকীর্ত্তনঃ—আ।উ।ক্লীং	শুদ্ধতরুঃ—ঌ
শিবখেচরী—হ্স্খ্ফ্রোং	শুদ্ধবুদ্ধিপ্রবর্ত্তকঃ—ঐং
শিবদর্শনম্—গ	শুদ্ধিঃ—ত
শিবদা—ল	শুদ্ধিমাতা—ঔ
শিবদূতী—ঋ।ঌ	শুভম্—শা।শং
শিবপ্রণবঃ—হৌং	শুভা—এ।ট
শিবপ্রসাদঃ—হৌং	শুভাঙ্ঘ্রিঃ—ড
শিবপ্রিয়া—৯।হ্রীং	শুভ্রা—ঌ।ণ
শিববল্লরী—হ্রীং	শুভ্রাংশুঃ—ঐ।৺।সা।দ্রাং
শিবশক্তিময়ম্—হ্সৌং	শুম্ভমর্দ্দিনী—ও
শিবা—ই।উ।ঊ।৯।ঞা।টা।ঢ।দ।যা।হ্রীং	শুষ্কলা—ঘ্রীং
শিবাত্মকঃ—ধ	শুষ্মা—রা।বা।রঁ
শিবাদিঃ—আ	শূকরঃ—ণা।ন

শব্দঃ	অর্থঃ
শূকরবীজম্—হূঁ	
শূদ্রঃ—উ।হ্ন।প	
শূদ্রপ্রণবঃ—ঔং	
শূন্যম্—আ।ং(অং)।খ। ঠ।হ।আং।হ্‌সৌং	
শূরঃ—ঢ।ণ।প।ম।ব	
শূর্পকঃ—গ।গঁ	
শূর্পকর্ণঃ—খ।গ।ক্রাং	
শূলঃ—দ।ফট্‌	
শূলধরঃ—এ।গ।সাহ	
শূলধাত্রী—ধ	
শূলিনী—ঈ।হ্ল।ঐ।খ	
শূলী—এ।গ।জ।দ।সা।হ।ক্রোং	
শৃঙ্গম্—ম্লৌং	
শৃঙ্গারী—ক্রাং	
শৃঙ্গী—ত।দ	
শৃণিঃ—ক্রোং	
শেখরঃ—ঈ	
শেমঃ—ক্ষ	
শেষঃ—আ।ঃ।ন	
শেষকঃ—য	
শেষদর্শনঃ—ঔ	
শেষবীজম্—অঁ।	
শেষা—খ	
শৈলঃ—দ	
শৈলশিবিরম্—ব্লঁ	
শৈলেন্দ্রজা—ঃ	
শৈবম্—ঈ	
শোচিষ্কেশঃ—র।রঁ	
শোভা—ফাহঁ	
শোষিণী—ও	
শৌক্রম্—ঃ	
শৌরিঃ—ছ।থ।ধ।ন	
শৌর্য্যম্—উ	
শ্মরী—নমঃ	
শ্মশানম্—আ	
শ্মশানবাসিনী—ক্রীং	

শব্দঃ	অর্থঃ
শ্মশ্রুঃ—হূঁ	
শ্যামমুখী—ঋ	
শ্যামা—ঋ।ল।ক্রীং।হ্রীং।লঁ	
শ্রদ্ধা—আ।উ।এ।খ	
শ্রমঃ—ঘ	
শ্রবঃ—উ	
শ্রবণঃ—উ	
শ্রবণা—ম	
শ্রীঃ—আ।উ।ঐ।ছ।র	
শ্রীকণ্ঠঃ—অ।এ।গ।শ।সাহ	
শ্রীকরঃ—অ।উ।ক্লীং	
শ্রীকরী—র	
শ্রীকান্তঃ—অ।উ।ক্লীং	
শ্রীগর্ভঃ—আ।উ।ক্লীং	
শ্রীগৃহম্—শ্রীং	
শ্রীধরঃ—আ।উ।৯।ও।ক্লীং	
শ্রীনিকেতনঃ—অ।উ।ক্লীং	
শ্রীনিবাসঃ—অ।উ।ক্লীং	
শ্রীপতিঃ—আ।উ।ক্লীং	
শ্রীপুরপীঠম্—ক	
শ্রীমান্—অ।উ।ল।ক্লীং	
শ্রীবৎসঃ—আ।উ।ক্লীং	
শ্রীবৎসভৃৎ—আ।উ।ক্লীং	
শ্রীবৎসলাঞ্ছনঃ—আ।উ।ক্লীং	
শ্রীবরাহঃ—অ।উ।ক্লীং	
শ্রীবিদ্যা—র	
শ্রীশঃ—আ।উ।ক্লীং	
শ্রীশা—র	
শ্রীশৈলবাসিনী—র	
শ্রীহরিঃ—আ।উ।ক্লীং	
শ্রুতিঃ—উ।ও।ং(অং)।ওঁ	
শ্রুতিপথঃ—ওঁ	
শ্রুতিবীজম্—ওঁ	
শ্রেষ্ঠঃ—ঈ।ঋ	
শ্রেষ্ঠা—এ।প	
শ্রোতা—উ	
শ্রোত্রম্—ত	

শব্দঃ অর্থঃ

শ্বসনঃ—টাযাযঁ
শ্বাপদঃ—আ
শ্বাসরূপিণী—চ
শ্বেতঃ—ঃাষাসাঙ্ক্ষাব্রৌং
শ্বেতরসঃ—সাঙ্ক্ষাব্রৌং
শ্বেতবাহনঃ—ঐা৺াসাদ্রাং
শ্বেতা—ঃ (অঃ)াস
শ্বেতাক্ষঃ—স

॥ ষ ॥

ষট্কর্ণ—ও
ষট্চক্রঃ—উ
ষট্তর্কঃ—ঝ
ষট্পদা—ঔ
ষড়্দীর্ঘঃ—আংাঈংাঊংাঐংাঔংাঅঃ
ষড়ভিজ্ঞঃ—ঘ
ষড়র্ণঃ—ওঁ
ষড়াননঃ—ঙাষাট
ষণ্ডলঃ—ষ
ষণ্মুখঃ—ঊাউাথাপাটং
ষষ্টিহায়নঃ—ক্রাং
ষষ্ঠগোচরা—খ
ষষ্ঠী—উ
ষষ্ঠীশপুরবাসিনী—ব
ষোড়শাংশুঃ—ক্ষাব্রৌং
ষোড়শাত্মা—ওঁ
ষোড়শার্চিঃ—৯াব্রৌং

॥ স ॥

সংক্রন্দনঃ—ইাল
সংজ্ঞা—কাঙ
সংমোহনঃ—৯
সংযোগজঃ—ক্ষ
সংযোজকঃ—ক্ষ
সংবর্ত্তনম্—ধ্রুং
সংবর্ত্তিকা—শ
সংস্থিনী—ঙ

শব্দঃ অর্থঃ

সংহারবীজম্—ফট্
সংহারিণী—৯াট
সংহারী—ণ
সংহৃতিঃ—ং(অং)
সকলা—আংাষ্ট্রীং
সঙ্কর্ণঃ—ব
সঙ্খ্যকঃ—ঙ
সঙ্গিনী—ং(অং)
সৎ—ঐাঔাভাদায
সতী—ডাদ
সত্য—ওাঔ
সত্যকঃ—কামাকঁ
সত্যান্তঃ—ঔ
সত্বাত্মিকা—ং(অং)
সদনম্—বাবঁ
সদা—ঠ
সদাগতিঃ—টাযাযঁ
সদানন্দঃ—কামাকঁ
সদাযোগী—আাঊাক্লীং
সদাশিবঃ—ঃাগাপাবাফোংাস্ফোং
সদ্যান্তঃ—ঙ
সদ্যোজাতেশঃ—ও
সনৎ—কামাকঁ
সনন্দঃ—স
সনহা—সাব্রীং
সনাতনঃ—আাঊাক্লীং
সনাদঃ—ং(অং)
সন্ধ্যা—ঝাটাশ
সন্ধ্যানটী—এাগাসাহ
সন্ধ্যারামঃ—কামাকঁ
সন্নতিঃ—ং(অং)ানমঃ
সন্মনাঃ—ক্ষ্ম
সপরঃ—হ
সপ্তজিহ্বা—রারঁ
সপ্ততুরগঃ—ছ
সপ্তমাত্রঃ—ওঁ
সপ্তার্চিঃ—রারঁ

শব্দঃ	অর্থঃ
সপ্তাশ্বঃ	ম
সপ্তিকঃ	ছ
সফরী	ফ
সমবর্ত্তী	ঞ
সমস্তা	স্ত্রীং
সমা	ঃ।চাছ
সমাশ্বরা	৯
সমাসনম্	ঠংঠংঠঃঠঃ
সমীরঃ	টাঢ়াযাযঁ
সমীরণঃ	টাঢাযাযঁ
সমুদ্রঃ	ক্ল্রঁ।বঁ
সমুদ্রজা	উ।শ্রীং
সমুদ্রনবতাতঃ	এ।৺।সাদ্রং
সমুদ্রসুভগা	ঃ
সম্পত্তিবীজম্	নমঃ
সম্পূর্ণমণ্ডলা	ঔ
সম্বলম্	বাবঁ
সম্মূঢ়া	ঃ(অঃ)
সরঃ	বাবঁ
সরম্	বাবঁ
সরসী	উ
সরস্বতী	অ।উ।কাখাচা।ঞা।সা।ঐং
সরস্বান্	ক্ল্রঁ
সরিৎপতিঃ	ক্ল্রঁ
সরিদাম্পতিঃ	ক্ল্রঁ
সরিদ্বরা	ঃ
সরিলম্	বাবঁ
সরোজা	কামাকঁ
সরোরুহনিবাসিনী	শ্রীং
সর্পঃ	থাদ
সর্পাকারঃ	দ
সর্বঃ	এ।গ।টা।ঞা।সা।হ
সর্বক্রমঃ	ঞ
সর্বগঃ	গাঙ
সর্বগতিঃ	ক্ষ
সর্বজৃম্ভিণী	জ
সর্বজ্ঞঃ	এ।গাসাহ

শব্দঃ	অর্থঃ
সর্বতর্কবিবর্জিতা	ট
সর্বতোমুখম্	বাবঁ
সর্বতোমুখী	ঞার
সর্বদাহকঃ	প
সর্বদীপ্তঃ	দ
সর্বদেহাশ্রয়ঃ	হ
সর্বপাচকঃ	ণ
সর্বপীঠেশ্বরী	ঠ
সর্বপ্রিয়ঃ	ত
সর্বপ্রিয়তমঃ	চ
সর্ববর্গান্তঃ	ক্ষ
সর্ববর্ণান্তঃ	ক্ষ
সর্ববাগীশ্বরী	চ
সর্ববীজকঃ	হ্সৌঃ
সর্বভাবঃ	ব
সর্বভাবিনী	জ
সর্বভুজমধ্যম্	ছ
সর্বমঙ্গলা	আ।ও।স্বোং
সর্বমন্ত্রেশ্বরী	ঙ
সর্বমিত্রম্	ঠ
সর্বযোনিকঃ	স
সর্বরক্ষিতা	ঘ
সর্বরঞ্জিনী	ঞ
সর্বলা	ঘ
সর্ববশঙ্করী	ঝ
সর্ববিদ্যেশ্বরী	ঘ
সর্ববিদ্রাবিণী	গ
সর্ববীরেশ্বরী	ঞ
সর্বব্যাপী	উ
সর্বশঃ	গ
সর্বসংক্ষোভিণী	কাঘ
সর্বসংজ্ঞঃ	ঞ
সর্বসমর্থঃ	ঢ
সর্বসমুদ্ভবঃ	এ
সর্বসম্মোহিনী	চ
সর্বসিদ্ধীশ্বরী	জ
সর্বস্তম্ভিনী	ছ

শব্দঃ অর্থঃ	শব্দঃ অর্থঃ
সর্বশ্রোতাঃ—ঠ	সাগমঃ—ক্ষ
সর্বস্বামী—ড	সাগরঃ—ব।ব্লূঁ
সর্বহরঃ—ঘ	সাগরমেখলা—ল।লং
সর্বহিংসকঃ – প	সাগরা – ঋ।ঞ
সর্বাকর্ষিণী – ঘ।ক্ষ	সাগরাম্বরম্—র।রঁ
সর্বাঙ্কাগমঃ—ঝ	সাঙ্কুলা—উ
সর্বাঙ্গসাগরঃ—ক্ষ	সাট্টহাসপদেশ্বরী—ঝ
সর্বাঙ্গুলিঃ—ন	সাড়িপুষ্পম্—ত
সর্বাত্মা—ক্ষ	সাধুঃ—ছ
সর্বাদিঃ—গ	সানুবীজম্—ম্লোং
সর্বান্তকঃ—ক্ষ	সানুমান্—দ
সর্বার্থসাধিনী – গ	সানুলোমাগ্রসন্ধিকা—উ
সর্বালঙ্কার-সংযুতঃ—চ	সামগঃ—স
সর্বাহ্লাদিনী—ঙ	সামগর্ভঃ – অ উ।ক্লীং
সর্বেশ্বরীবীজম্—ঋ্ম্য্রূঁ	সামযোনিঃ—ক্রাং
সর্বেষ্টঃ – থ	সাম্বঃ – রূঁ
সর্বোক্তঘটনাবলী – জ	সাম্রাজ্যবীজম্ – হ্সৌম্
সর্বোন্মাদিনী—ট	সারঃ—ট।য।ল।যঁ
সর্বোপকারকঃ—ক্ষ	সারঙ্গদ্যুতিঃ – গ
সলম্ – ব।বঁ	সারণকঃ—স
সলিলম্ – ব।বঁ	সারসঃ—ঐ।৮।স।দ্রাং
সবঃ – ব বঁ	সারস্বতঃ—ঞ
সর্বকর্ত্তা - ক।ম।কঁ	সার্দ্ধবলা—ব্রীং
সবমুখঃ—র।রঁ	সার্ধশৃঙ্গম্—ক্রোং
সবরম্ – ব।বঁ	সাংখ্যযোগোদ্ভবা—জ
সবিলাসিনী—উ	সিংহনাদঃ – ন
সব্যচন্দ্রঃ—থ	সিংহনাদিনী—ঔ
সব্যবাহুমূলম্—চ	সিংহবীজম্—হ্স্ক্ষ্ম্রীং
সব্যম্বরঃ—উ	সিংহভৈরবী—ম
সশিখা—ফ	সিংহাস্যা—অ
সহজাত্মা – স	সিংহিকা—ড।ঢ
সহস্রভুজঃ – খ	সিংহিনী—ব
সহস্রবদনঃ—আ।উ।ক্লীং	সিতভানুঃ – ং (অং)
সহস্রাংশুঃ—ম	সিতসিন্ধুঃ – হ্রূঁ
সহস্রাক্ষা – ল	সিতজিহ্বকঃ—ঃ(অঃ)
সহা—ল।লঁ	সিদ্ধদেবঃ—এ।গ।স।হ
সাক্ষী – ল	সিদ্ধলক্ষ্মী – ং(অং)।জ

শব্দঃ অর্থঃ

সিদ্ধসিন্ধুঃ—ন্ধূঁ
সিদ্ধাপগা—ৡঁ
সিদ্ধাম্বা—ছ
সিদ্ধিঃ—খ।গ।ঞ।ঢ
সিদ্ধিদা—ঢ
সিদ্ধিপ্রদঃ—গ
সিদ্ধেশ্বরী—ট
সিদ্ধ্যর্ণবঃ—ঢ
সিদ্ধ্যাকর্ষিণী – আ
সিন্ধুঃ—ন্ধূঁ
সিন্ধুজন্মা—ঐ।৺।স।দ্রাং
সিন্ধুরঃ—ক্রাং।প্রাং
সিন্ধুরতিলকঃ—ক্রাং
সিন্ধুসুতা—শ্রীং
সিপ্রঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং
সীতা – ঠ
সুকেশী—ঃ(অঃ)
সুখম্ – ব
সুখাশঃ – ট।য।যঁ
সুগম্ – য
সুগন্তঃ—ত
সুগ্রীবঃ—ব
সুঘোরবীজম্ – ব
সুত্রামা—ই।ল
সুদৃশা—ঙ
সুশন্তা – ৯
সুধা—ং।যাং(অং)।ৡঁ
সুধাকরঃ—ঐ।৺।সাদ্রাং
সুধাধারঃ—ঐ।৺।সাদ্রাং
সুধানিধিঃ—ঐ।৺।স।দ্রাং
সুধাবীজম্—বঁ।হ্রীং
সুধারশ্মিঃ—দ্রাং
সুধারসময়ী – স
সুধাবর্ষী—কা।ম।কঁ
সুধাসূতিঃ—ঐ।৺।সাদ্রাং
সুধাশ্রবা – ক্লীং
সুধাংশুঃ—ঐ।৺।সাদ্রাং

সুধাস্রবা – ক্লীং
সুধাংশুঃ—ঐ।৺।সাদ্রাং
সুধীঃ—ঠ
সুনন্দা—ঠ
সুনাসীরঃ—ল
সুনাশীরঃ—ল
সুন্দরঃ—ই।ছ
সুন্দরী – আ।ঔ।ঃ।ত
সুপূজ্যা—প্রীং
সুপ্রসাদঃ—এ।গ।স।দ
সুভগঃ—শ
সুভগা—আ।উ।এ।ঃ।শ
সুমনাঃ—ই
সুমালিনী – ৡ
সুমুখঃ – ঞ।ট।ভ
সুমুখী—ং(অং)।জ।ঞ
সুমুখেশ্বরী—য।র
সুযুক্তিঃ—ছ
সুযুক্তিকা – চ
সুরঃ—ঝ।হ
সুরজ্যেষ্ঠঃ—কা।ম।কঁ
সুরতা – উ
সুরদীর্ঘিকা—ৡঁ
সুরনদী—ৡঁ
সুরনিম্নগা – ৡঁ
সুরপতিঃ—ই।ল
সুরপুরম্ – ধ
সুরভিঃ – ঠ।ব
সুরভী – ঋ
সুরবর্ত্ম—আ।খ।হ।ইঁ
সুরশ্রেষ্ঠঃ – ঙ
সুরসা – ঃ(অঃ)।ড
সুরাসিদ্ধা—৯
সুরান্তকঃ—হূঁ
সুরাপগা—ৡঁ
সুরারিহা—প
সুরূপিণী—চ

শব্দঃ অর্থঃ	শব্দঃ অর্থঃ
সুরেশ্বরঃ—আ।ঈ	সোমসিন্ধুঃ – আ।উ।ক্লীং
সুরেশ্বরী – অ।ঞ।ষ	সৌখ্যদা—ত।স
সুলাপিনী—চ	সৌখ্যদুঃখপ্রবন্ধকঃ—ং(অং)
সুলোচনঃ—ঙ	সৌপর্ণী—ঘ
সুবর্ণবিন্দুঃ—আ।উ।ক্লীং	সৌভগব্রঃ—ং(অং)
সুবাসা—স	সৌভাগ্যবীজম্—সৌং
সুশক্তিঃ – এ	সৌভাগ্যা—ং(অং)
সুশিখা – ফ	সৌম্যা – ঋ।এ।ঃ(অঃ)
সুষমা—হ	সৌরঃ—ছ
সুষিরম্ – থ	সৌরানন্দঃ—উ
সুসতী—ড	সৌম্মকম্—নমঃ
সুসুতা—ছ	স্কন্দঃ—কাট
সুস্মিতা – ঞ	স্কন্দম্—হ্নাং
সুস্বনঃ – য	স্তনম্—জ।ঠঠম্
সূঃ – ঐং	স্তনঃ—জ।জ
সূকরঃ—ন	স্তনদ্বয়ম্—ঠঃঠঃ
সূক্ষ্মঃ—ই।৯।ঃ	স্তনবীজম্—জ
সূক্ষ্মা—আ।ঈ।ঐ।এ।ঃ।ওাব	স্তম্বেরমঃ—ক্রাং
সূক্ষ্মেশঃ – ঈ	স্তম্ভনম্—নমঃ
সূতিঃ – ছ	স্তরমঃ—ক্রাং
সূতেশঃ – ঔ	স্তম্ভিনী—ম।অ
সূত্রম্—উ	স্ত্রীপ্রণবঃ—ঔং
সূত্রাত্মা – য	স্ত্রীবীজম্—প্রীং
সূরঃ—ক।ঢ।ম	স্থাণুঃ—৯।ঋ।থ।ধ।ব।হ
সূর্য্যঃ—ঃ।ম।র।য	স্থানদেবী—থ
সূর্য্যমণ্ডলা—ঃ	স্থায়ী—ট।ঠ
সূর্য্যাস্তঃ—ষ	স্থাবরঃ—এ।গ।স।হ
সৃষ্টিঃ—আ।উ।৯।ক	স্থিতিঃ—ছ।ঝ
সৃষ্টিকর্মা—উ	স্থিরঃ—ণ।জ।দ
সেন্দুবৎ—ঘ	স্থিরপ্রসাদঃ—সৃহ্লোং
সেবকঃ—য	স্থিরা – ঔ।গ।জ।ঝ।ল।লঁ
সেবকা—উ	স্থূলদন্তঃ—র
সৈন্ধবম্—ন	স্নুহী—চ
সোমঃ—ঐ।৮।ঃ।ধ।য।স।দ্রাং	স্পর্শঃ—র।ষ
সোমম্—ব।বঁ	স্পর্শনঃ—ট।য।যঁ
সোমপাঃ – ক।ণ	স্পর্শাকর্ষিণী—উ
সোমপ্রিয়া—ঙ	স্পৃহা—উং

শব্দঃ	অর্থঃ
স্মরঃ—ই।ঃ।ক।টা।থা।হা।ক্লীং	
স্মরণম্—গ	
স্মরহরঃ—এ।গা।সা।হ	
স্মিতঃ—থ	
স্মৃতিঃ উ।গা।জ।ডাল	
স্মৃত্যাকর্ষিণী—এ	
স্যন্দনম্—বা।বঁ	
স্রষ্টা—কা।যা।কঁ	
স্বকম্পনঃ—টা।য।যঁ	
স্বগুহ্যঃ—ই	
স্বছন্দঃ—ক	
স্বধা—ওঁ।ং(অং)।চ	
স্বনম্—ট	
স্বনিতম্—ট	
স্বপ্নাবতী—হ্‌কৃল্‌এহ্রীং	
স্বভূঃ—আ।উ।কামাকঁ।ক্লীং	
স্বয়ম্ভূঃ—কা।ম।কঁ	
স্বয়ম্বরা—প্রীং	
স্বরঃ—ঃ।টা।য।যঁ	
স্বরাট্—চা।ণ।ওঁ	
স্বরাদিঃ—আ।ওঁ	
স্বরাপগঃ—ঃ	
স্বরূপা—স	
স্বরেশ্বরঃ—অ	
স্বর্গরত্নম্—স্‌ল্‌	
স্বর্গ্যাপগা—ঃ	
স্বর্ণরেতসোবল্লভাঃ—স	
স্বর্ণবেধঃ—ং(অং)	
স্বর্ধুনী—ঃ	
স্বর্নদী—ঃ	
স্বর্বাপী—ঃ	
স্বস্তি—উ	
স্বাতীতা—ঙ	
স্বাত্মবেদিনী—এ	
স্বাত্মশক্তিঃ—জ	
স্বান্তম্—অ	
স্বায়ম্ভুবমনুপিতা—কা।ম।কঁ	

শব্দঃ	অর্থঃ
স্বারাট্—ই।ল	
স্বাহা—ও।ঙ	
স্বাহামালা—ঋ	
স্বেদজাত্মা—ঔ	

॥ হ ॥

শব্দঃ	অর্থঃ
হংসঃ—মা।যা।রা।সা।হ	
হংসগাঃ—উ	
হংসদা—ঋ	
হংসরথঃ—কা।মা।কঁ	
হংসবাহনঃ—কা।ম।কঁ	
হংসিনী—যা।র	
হঙ্কারী—ঋ	
হনুঃ—হা।স্বাহা	
হন্দ্রঃ—হং	
হয়গ্রীবঃ—হ্‌সৌং	
হরঃ—এ।গা।ঘা।সা।হা।স্বাহা।হ্রাং।ফট্	
হরম্—ফট্	
হরচূড়ামণিঃ—ঐ।৺।সা।দ্রাং	
হরজায়া—হ্রীং	
হরধ্বনিঃ—ঠ	
হরপ্রিয়া—হ্রীং	
হররূপঃ—এ।গা।সা।হ	
হরশেখরা—ঃ	
হরিঃ—অ।উ।ঃ।তা।হা।ক্লীং	
হরিণঃ—হ্‌সৌং	
হরিণাঙ্কঃ—ঐ।৺।সা।দ্রাং	
হরিণাক্ষী—শ্রীং	
হরিণী—হ্‌সৌম্	
হরিতম্—হ্‌সৌং	
হরিদশ্বঃ—মা।য	
হরিদ্রা—ধ।হ্‌সৌঃ।হ্‌সৌম্	
হরিসর্গঃ—ঃ(অঃ)	
হরিহয়ঃ—ই।ল	
হর্ষকামিনী—ঃ	
হবিঃ—ঃ(অঃ)	
হব্যবাসিতা—ল	

শব্দঃ অর্থঃ

হব্যবাহনঃ—র৷রঁ
হস্তঃ—ঝ
হস্তিনাপুরনায়কঃ—ন
হস্তী—শ৷ক্রাং৷প্রাঁ
হাকিনী—ং(অং)৷দ
হান্তঃ—হ
হারঃ—ঋ৾
হারিণী—জ
হাসিতঃ—ম
হিংসা—ঋ
হিঙ্গুবীজম্—গ্লৌং
হিণ্ডী—এ গ৷সা৷হ
হিতঃ—ঊ
হিমদ্যুতিঃ—ঐ৷৺৷স৷দ্রাং
হিমাদ্রিতনয়াপতিঃ—এ গ৷সা৷হ
হিমারাতিঃ—র৷রঁ
হিরন্ময়ী—ক
হিরণ্যপুরবাসিনী—স
হিরণ্যপুরম্—স
হুঙ্কার—হূঁ

শব্দঃ অর্থঃ

হুতভুক্—র৷রঁ
হুতভুক্—র৷রঁ
হৃচ্ছালী—য
হৃজ্জঃ—জ৷ঝ
হৃৎ—ঐ৷য৷শা৷ষা৷সা৷হা৷নমঃ
হৃদয়ম্—গা৷না৷যা৷রা৷নমঃ
হৃদয়াত্মা—নমঃ
হৃদ্যম্—য
হৃদ্বীজম্—ঃ(অঃ)
হৃন্মণ্ডলঃ—ঝ
হৃষিতঃ—ম
হৃষীকেশঃ—অ৷ঊ৷হ্লঃ৷ঔ৷ক্লী
হৃষ্টিঃ—ঔ
হোতঃ—ফট্
হেমশঙ্কঃ—ক্লীং
হেরম্ববীজম্—গুং
হ্রাদিনী—শা৷ষ
হ্লাদিগঃ—চ
হ্রীঃ—আ৷হ্রীং

॥ বর্ণ-বীজ-কোষঃ সমাপ্তঃ ॥

/

তন্ত্রাভিধানম্

অথ বর্ণাভিধানম্

শ্রীভৈরব উবাচ—

১ অ ॥ ৯ ॥

অকারঃ কেশবো বিষ্ণুঃ শ্রীকণ্ঠোঽপি স্বরাদিকঃ।
মস্তকঞ্চ ললাটঞ্চ হ্রস্বশ্চ বরবর্ণিনি! ॥ ১

৪ আ ॥ ৬ ॥

আঁ প্রতিষ্ঠা মুখং দীর্ঘং নারায়ণোঽপ্যনন্তকঃ।

ই ॥ ৫ ॥

ইকারো মাধবঃ সূক্ষ্মো দক্ষনেত্রঞ্চ লোচনম্ ॥ ২

৮ ঈ ॥ ১২ ॥

ঈর্গোবিন্দস্ত্রিমূর্ত্তিঃ স্যাদ্ বামাক্ষি কমলা কলা।
মায়া লক্ষ্মী রতিঃ শান্তির্বৈষ্ণবী বিন্দুমালিনী ॥ ৩

উ ॥ ৫ ॥

১২ উঃ শিবঃ প্রণবো বিষ্ণুর্দক্ষকর্ণোঽমরেশ্বরঃ।

ঊ ॥ ৪ ॥

ঊরর্ঘীশো বামকর্ণঃ কথিতো মধুসূদনঃ ॥ ৪

শ্রীভৈরব বলিলেন—হে বরবর্ণিনি! (দেবদেবীর মন্ত্র উদ্ধারের সময়) অকার, কেশব, বিষ্ণু, শ্রীকণ্ঠ, স্বরাদি, স্বরাদিক, মস্তক, ললাট, হ্রস্ব—এই শব্দগুলির প্রত্যেকটি অকারের বাচক অর্থাৎ এইগুলির প্রত্যেকটির অর্থ—অ ॥ ১

আ, প্রতিষ্ঠা, মুখ, দীর্ঘ, নারায়ণ, অনন্ত,—এইগুলি আকারের বাচক। ইকার, মাধব, সূক্ষ্ম, দক্ষনেত্র, লোচন—এইগুলি ইকারের বাচক ॥ ২

ঈ, গোবিন্দ, ত্রিমূর্ত্তি, বামাক্ষি, কমলা, কলা, মায়া, লক্ষ্মী, রতি, শান্তি, বৈষ্ণবী, বিন্দুমালিনী—এই শব্দগুলি দীর্ঘ ঈকারের বাচক ॥ ৩

উ, শিব, প্রণব, বিষ্ণু, দক্ষকর্ণ, অমরেশ্বর—এই শব্দগুলি উকারের বাচক। ঊকার, অর্ঘীশ, বামকর্ণ, মধুসূদন—এই শব্দগুলি ঊকারের বাচক বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৪

১ ঋ ॥ ৫ ॥

ঋর্নাসা দক্ষনাসা চ ভাবভূতিস্ত্রিবিক্রমঃ[১] ।

ৠ ॥ ৩ ॥

৪ ৠকারো বামনাসা চ বামনোদ্দধীশ্বরঃ ॥ ৫

ঌ ॥ ৫ ॥

ঌঃ স্থাণুর্দক্ষগুল্‌ফস্থো গণ্ডাখ্যঃ শ্রীধরোঽপি চ ।

ৡ ॥ ৪ ॥

৮ ৡকারোঽপি হৃষীকেশো হরোঽসৌ বামগণ্ডকঃ ॥ ৬

এ ॥ ৭ ॥

একারো বিজয়া শক্তির্ভগসংজ্ঞোঽভিধায়কঃ ।

পদ্মনাভো মহেশানি ! প্রোক্তো ঝিণ্টীশ-নায়কঃ ॥ ৭

১২ ঐ ॥ ৫ ॥

ঐকারো ভৌতিকশ্চৈব দামোদরোঽধরাহ্বয়ঃ ।

অষ্টস্বরোঽপি বিজ্ঞেয়ো হিমপর্বতকন্যকে ! ॥ ৮

ও ॥ ৭ ॥

ওকারশ্চোর্ধ্বদন্তশ্চ সদ্যোজাতশ্চ সত্যকঃ ।

১৬ বাসুদেবো মহেশানি ! দন্তোমে পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৯

ঋকার, নাসা, দক্ষনাসা, ভাবভূতি (ভারভূতি), ত্রিবিক্রম—এই শব্দগুলি ঋকারের বাচক। ৠকার, বামনাসা, বামনোদ্দধীশ্বর—এই শব্দগুলি ৠকারের বাচক ॥ ৫

ঌ, স্থাণু, দক্ষগুলফ্‌স্থ, গণ্ড, শ্রীধর—এই শব্দগুলি ঌকারের বাচক। ৡকার, হৃষীকেশ, হর, বামগণ্ডক—এই শব্দগুলি ৡকারের বাচক ॥ ৬

হে মহেশানি! একার, বিজয়া, শক্তি, ভগ, অভিধায়ক, পদ্মনাভ, ঝিণ্টীশনায়ক—এই শব্দগুলি একারের বাচক বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৭

হে হিমালয়কন্যে! ঐকার, ভৌতিক, দামোদর, অধর, অষ্টস্বর—এই শব্দগুলি ঐকারের বাচক জানিবে ॥ ৮

হে মহেশানি! ওকার, উর্ধ্বদন্ত, সদ্যোজাত, সত্যক, বাসুদেব, দন্ত, উমা—এই শব্দগুলি ওকারের বাচক বলিয়া পরিকীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৯

১। [illegible] ভারভূতিরিতি পাঠান্তরং পরিদৃশ্যতে।

১ ঔ ॥ ৬ ॥

ঔকারো মনুরাখ্যাতো দন্তান্তোঽধোরদাহ্বয়ঃ।
সঙ্কর্ষণোঽপি দেবেশি! কথিতোঽনুগ্রহেশ্বরঃ ॥ ১০

৪ ং ॥ ৯ ॥

অনুস্বারশ্চ বিন্দুশ্চ দণ্ডো দণ্ডী বিয়দ্ বিভুঃ।
প্রদ্যুম্নশ্চাক্রূরশ্চাপি শীর্ষঞ্চ মরণং প্রিয়ে! ॥ ১১

ঃ ॥ ৮ ॥

৮ বিসর্গঃ সর্গ আখ্যাতো বিষ (প) দ্[১] বিষম-মানসঃ।
অনিরুদ্ধো মহাসেনঃ কলাজ্ঞোঽপি রমাপি চ ॥ ১২

ক ॥ ৭ ॥

কঃ ক্রোধীশো মুখং চক্রী ব্রতদেবঃ সুরো রবিঃ।

১২ খ ॥ ৫ ॥

খশ্চণ্ডো দেবি! চণ্ডেশঃ ঋদ্ধিশ্চৈব তথা গদী ॥ ১৩

গ ॥ ৪ ॥

গকারো দেবি! শারঙ্গী স্মৃতিঃ পঞ্চান্তকোঽপি চ।

১৬ ঘ ॥ ৩ ॥

ঘকারশ্চ মহেশানি! খড়্গী চৈব শিবোত্তমঃ ॥ ১৪

হে দেবেশি! ঔকার, মনু, দন্তান্ত, অধোরদ, সঙ্কর্ষণ ও অনুগ্রহেশ্বর—এই শব্দগুলি ঔকারের বাচক বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ১০

হে প্রিয়ে! অনুস্বার, বিন্দু, দণ্ড, দণ্ডী, বিয়ৎ, প্রদ্যুম্ন, অক্রূর, শীর্ষ, মরণ—এই শব্দগুলি অনুস্বারের বাচক জানিবে ॥ ১১

বিসর্গ, সর্গ, বিষদ্, (বিপৎ) বিষমমানস, অনিরুদ্ধ, মহাসেন, কলাজ্ঞ, রমা—এই শব্দগুলি বিসর্গের বাচক ॥ ১২

হে দেবি! ক, ক্রোধীশ, মুখ, চক্রী, ব্রতদেব, সুর, রবি—এই শব্দগুলি ককারের বাচক। খকার, চণ্ড, চণ্ডেশ, ঋদ্ধি ও গদী—এই শব্দগুলি খকারের বাচক ॥ ১৩

হে দেবি! হে মহেশানি! গকার, শারঙ্গী, স্মৃতি ও পঞ্চান্তক—এই শব্দগুলি গকারের বাচক। ঘকার, খড়্গী, শিবোত্তম—এই শব্দগুলি ঘকারের বাচক ॥ ১৪

১। বিপদ্বিষমমানস ইতি পাঠান্তরম্।

১ ঙ ॥ ৩ ॥

ঙকারশ্চৈব রুদ্রশ্চ শঙ্খী চৈব বরাননে ! ।

চ ॥ ৩ ॥

৪ চকারঃ কূর্চসংজ্ঞঃ স্যাৎ কথিতশ্চ প্রিয়ে হলী ॥ ১৫

ছ ॥ ৩ ॥

ছকারো মুষলী জ্ঞেয় একনেত্রশ্চ শৈলজে ! ।

জ ॥ ৫ ॥

৮ জঃ শিবোঽর্চির্মহেশানি ! শূলী চ চতুরাননঃ ॥ ১৬

ঝ ॥ ৩ ॥ ঞ ॥ ৩ ॥

ঝঃ পাশী স্যাদজেশশ্চ ঞকারঃ সর্বকোঽঙ্কুশী ।

ট ॥ ৩ ॥

১২ টকারো দেবি সোমেশো মুকুন্দশ্চ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭

ঠ ॥ ৪ ॥

ঠকারো লাঙ্গলী চন্দ্রো নন্দযোনির্নগাত্মজে ! ।

ড ॥ ২ ॥

১৬ ডকারশ্চ মহেশানি ! খড়্গার্দ্ধাকার-সংজ্ঞকঃ ॥ ১৮

ঢ ॥ ৩ ॥

ঢকারশ্চার্দ্ধনারীশো নবশ্চ পরমেশ্বরি ! ।

হে প্রিয়ে ! হে বরাননে ! ঙকার, রুদ্র, শঙ্খী—এই শব্দগুলি ঙকারের বাচক। চকার, কূর্চ, হলী—এই শব্দগুলি চকারের বাচক বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ১৫

হে শৈলজে! ছকার, মুষলী, একনেত্র—এই শব্দগুলি ছকারের বাচক জানিবে। হে মহেশানি ! জকার, শিব, অর্চি, শূলী, চতুরানন—এই শব্দগুলি জকারের বাচক ॥ ১৬

হে দেবি ! ঝকার, পাশী, অজেশ—এই শব্দগুলি ঝকারের বাচক। ঞকার, সর্বক, অঙ্কুশী—এই শব্দগুলি ঞকারের বাচক। হে দেবি ! টকার, সোমেশ, মুকুন্দ—এই শব্দগুলি টকারের বাচক বলিয়া কীর্ত্তিত ॥ ১৭

হে নগাত্মজে! ঠকার, লাঙ্গলী, চন্দ্র, নন্দযোনি—এই শব্দগুলি ঠকারের বাচক। হে মহেশানি ! ডকার, খড়্গার্দ্ধাকার—এই শব্দগুলি ডকারের বাচক ॥ ১৮

`১ ণ ॥ ৩ ॥

ণকারশ্চাপ্যুমাকান্তো বিজ্ঞেয়ো নরজিৎ প্রিয়ে ! ॥ ১৯

ত ॥ ৩ ॥

৪ তকারো হরিরাখ্যাত আপটী চ বরাননে !

থ ॥ ৩ ॥

থকারো দেবদেবেশি ! কুষ্ঠো দণ্ডী চ কীর্ত্তিতঃ ॥ ২০

দ ॥ ৩ ॥

৮ দকারঃ সত্যসংজ্ঞঃ স্যাদদ্রিশ্চ পরমেশ্বরি !

ধ ॥ ৩ ॥

ধকারশ্চ মহেশানি ! মীনঃ সানুগ এব চ ॥ ২১

ন ॥ ৪ ॥

১২ নকারো মেষসংজ্ঞঃ স্যাদ্ দীর্ঘী সৌরিশ্চ কীর্ত্তিতঃ ।

প ॥ ৪ ॥

পকারো লোহিতঃ পার্শ্বং শূরশ্চ পরমেশ্বরি ! ॥ ২২

ফ ॥ ৩ ॥

১৬ ফকারশ্চ মহেশানি ! শিখী চৈব জনার্দনঃ ।

হে পরমেশ্বরি ! ঢকার, অৰ্দ্ধনারীশ, নব—এই শব্দগুলি ঢকারের বাচক । হে প্রিয়ে ! ণকার, উমাকান্ত, নরজিৎ—এই শব্দগুলি ণকারের বাচক জানিবে ॥ ১৯

হে বরাননে ! তকার, হরি, আপটী—এই শব্দগুলি তকারের বাচক বলিয়া কথিত । হে দেবদেবেশি ! থকার, কুষ্ঠ, দণ্ডী—এই শব্দগুলি থকারের বাচক বলিয়া কীর্ত্তিত ॥ ২০

হে পরমেশ্বরি ! দকার, সত্য, অদ্রি—এই শব্দগুলি দকারের বাচক । হে মহেশানি ! ধকার, মীন, সানুগ—এই শব্দগুলি ধকারের বাচক ॥ ২১

হে পরমেশ্বরি ! নকার, মেষ, দীর্ঘী, সৌরি—এই শব্দগুলি নকারের বাচক বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে । পকার, লোহিত, পার্শ্ব, শূর—এই শব্দগুলি পকারের বাচক ॥ ২২

হে মহেশানি ! ফকার, শিখী, জনার্দন—এই শব্দগুলি ফকারের বাচক ।

১ ব ॥ ৪ ॥

বকারো ভূধরশ্চৈব দশ গণ্ডো বরাননে ! ॥ ২৩

ভ ॥ ৩ ॥

৪ ভকারশ্চ দ্বিবচনো বিশ্বমূর্ত্তিশ্চ কীর্ত্তিতঃ।

ম ॥ ৫ ॥

ম আদিত্যো মহাকালো বৈকুণ্ঠোঽপি বিষং প্রিয়ে ॥ ২৪

য ॥ ৪ ॥

৮ যকারঃ পবনঃ কালী পুরুষোত্তম এব চ।

র ॥ ৬ ॥

রোঽসুঃ পঙ্কসীশোঽগ্নিরঙ্কুশং পরগুর্বিণী ॥ ২৫

ল ॥ ৪ ॥

১২ লকারশ্চ পিনাকীশ ইন্দ্রাংশৌ স্বর্বলানুজঃ।

ব ॥ ৬ ॥

বকারো বরুণো বালো মেদঃ খড়্গীশ্বরোঽজরঃ ॥ ২৬

শ ॥ ৩ ॥

১৬ শকারশ্চ মহেশানি ! বৃষঘ্নঃ কথিতো বকঃ।

ষ ॥ ৪ ॥

ষকারঃ শ্বেত আখ্যাতো মূর্দ্ধন্যো বৃষসংজ্ঞকঃ ॥ ২৭

হে বরাননে ! বকার, ভূধর, দশ, গণ্ড—এই শব্দগুলি বকারের বাচক ॥ ২৩

হে প্রিয়ে ! ভকার, দ্বিবচন, বিশ্বমূর্ত্তি—এই শব্দগুলি ভকারের বাচক বলিয়া কীর্ত্তিত। মকার, আদিত্য, মহাকাল, বৈকুণ্ঠ, বিষ—এই শব্দগুলি মকারের বাচক ॥ ২৪

যকার, পবন, কালী, পুরুষোত্তম—এই শব্দগুলি যকারের বাচক। রকার, অসু, পঙ্কক-সীশ, অগ্নি, অঙ্কুশ, পরগুর্বিণী—এই শব্দগুলি রকারের বাচক ॥ ২৫

লকার, পিনাকীশ ইন্দ্র, অংশ, স্বর্, বলানুজ—এই শব্দগুলি লকারের বাচক। বকার, বরুণ, বাল, মেদ, খড়্গীশ্বর, অজর—এই শব্দগুলি বকারের বাচক ॥ ২৬

হে মহেশানি ! শকার, বৃষঘ্ন, বক—এই শব্দগুলি শকারের বাচক বলিয়া কথিত। ষকার, শ্বেত, মূর্দ্ধণ্য, বৃষ—এই শব্দগুলি ষকারের বাচক ॥ ২৭

১ স ॥ ৯ ॥

সঃ কুলী শক্তিরাখ্যাতো হংসো ত্বঃখীশ-সংজ্ঞকঃ।

ভৃগুর্দেবী চ পরমা চন্দ্রোঽপি পরমেশ্বরি ! ॥ ২৮

৪ হ ॥ ১০ ॥

হকারো নকুলীশোঽপি হংসঃ প্রাণোঽঙ্গুলং প্রিয়ে ! ।

মহেশো নকুলী চৈব বরাহো গগনং রবিঃ ॥ ২৯

ল ॥ ৫ ॥

৮ লকারো বিমলো জীবঃ শিবো ভূমির্বরাননে ! ।

ক্ষ ॥ ৪ ।

ক্ষকারো নরসিংহশ্চ মেরুঃ সংবর্ত্তকোঽপি চ ॥ ৩০

তব স্নেহান্মহাদেবি ! কথিতং মাতৃকাক্ষরম্ ।

১২ পর্য্যায়ৈরপি বিজ্ঞেয়ং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥ ৩১

ওঁ ॥ ৪ ॥

ওঁকারঃ প্রণবো ধ্রুবশ্চ গিরিজে ! তারশ্চ বেদাদিকো

হ্রীং ॥ ৬ ॥

১৬ হ্রীং লজ্জা গিরিজা চ শক্তিরপি হৃল্লেখা চ মায়া পরা ।

শ্রীং ॥ ক্রোং ॥

শ্রীংকারঃ কমলা চ বিষ্ণুবনিতা ক্রোঙ্কারবীজং শৃণিঃ

হে পরমেশ্বরি ! সকার, কুলী, শক্তি, হংস, ত্বঃখীশ, ভৃগু, দেবী, পরমা, চন্দ্র —এই শব্দগুলি সকারের বাচক বলিয়া কীর্ত্তিত ॥ ২৮

হে প্রিয়ে ! হকার, নকুলীশ, হংস, প্রাণ, অঙ্গুল, মহেশ, নকুলী, বরাহ, গগন, রবি—এই শব্দগুলি হকারের বাচক ॥ ২৯

হে বরাননে ! লকার, বিমল, জীব, শিব ও ভূমি—এই শব্দগুলি লকারের বাচক। ক্ষকার, নরসিংহ, মেরু, সংবর্ত্তক—এই শব্দগুলি ক্ষকারের বাচক ॥ ৩০

হে মহাদেবি ! তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ মাতৃকাবর্ণসমূহ পর্য্যায় শব্দের (বাচক শব্দের) সহিত বলিলাম জানিও। ইহা কখনও প্রকাশ করিবে না ॥ ৩১

হে গিরিজে ! প্রণব, ধ্রুব, তার, বেদাদি—এই শব্দগুলি ওঁকারের বাচক। লজ্জা, গিরিজা, শক্তি, হৃল্লেখা, মায়া, পরা—এই শব্দগুলি হ্রীং বীজের বাচক।

১ স্বাহা ॥ ফট্ ॥

স্বাহা বহ্নিবধূঃ শিরোঽপি ঠযুগং ফট্‌কারমন্ত্রাক্ষরম্ ॥ ৩২

হূঁং ॥ হুং ॥

৪ হূঁং কূর্চং পরমেশি ! দীর্ঘকবচং হুং বর্মবীজং নমঃ

স্ত্রীং ॥

স্বান্তং হৃচ্চ নতিস্তুষারগিরিজে ! স্ত্রীঙ্কার-বীজং বধূঃ ।

ঐং ॥ আং ॥

৮ ঐঙ্কারোঽপি চ বাগ্‌ভবোঽথ সুতরাং আংবীজকং পাশকং

সৌঃ ॥ বং ॥

সৌর্দেবী চ পরা চ শক্তিরথ বং তৎ তোয়বীজং প্রিয়ে ! ॥ ৩৩

ক্লীং ॥ গ্লৌং ॥ শ্রৌং ॥ ক্ষ্রৌং

১২ ক্লীং কামো গ্লৌঞ্চ ভূবীজং শ্রৌং বিশ্বং ক্ষ্রৌং নৃকেশরী ।

হৌং ॥ গং ॥

হৌং প্রাসাদং শিবো গঞ্চ বিঘ্নরাজ উদাহৃতঃ ॥ ৩৪

ঈকারো বেদমাতা চ ক্লীবং ঋ ৠ ঌ ৡ স্মৃতম্ ।

১৬ এতৎ সর্বং মহেশানি ! পঠনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥ ৩৫

কমলা, বিষ্ণুবনিতা—এই শব্দ দুইটি শ্রীংবীজের বাচক। শৃণি শব্দটী ক্রোংবীজের বাচক। বহ্নিবধূ, শিরঃ, ঠযুগ—এই শব্দগুলি স্বাহা মন্ত্রের বাচক। অস্ত্র—এই শব্দের অর্থ—ফট্ ॥ ৩২

হে পরমেশি। কূর্চ, দীর্ঘকবচ—এই দুইটি হূঁবীজের বাচক। বর্মবীজ, হইতেছে হুং। নমঃ, স্বান্ত, নতি—এই শব্দগুলি নমো মন্ত্রের বাচক। হে হিমালয়কন্যে! বধূশব্দটি স্ত্রীং বীজের বাচক। বাগ্‌ভব শব্দটি ঐঙ্কারের বাচক। পাশ শব্দটি আং বীজের বাচক। দেবী, পরা, শক্তি—এই শব্দগুলি সৌঃ বীজের বাচক। হে প্রিয়ে! তোয়বীজ হইতেছে বম্ ॥ ৩৩

কাম শব্দটী ক্লীং (কাম) বীজের বাচক। গ্লৌং হইতেছে পৃথিবী-বীজ। বিশ্ব শব্দটী শ্রৌং (বিশ্ব) বীজের বাচক। নৃকেশরী শব্দটি ক্ষ্রৌং (নৃসিংহ) বীজের বাচক। প্রাসাদ ও শিব শব্দটি হৌং(শিব) বীজের বাচক। বিঘ্নরাজ শব্দটি গং (গণেশ) বীজের বাচক বলিয়া কথিত হইয়াছে। ॥ ৩৪

বেদমাতা শব্দটি ঈকারের বাচক। ক্লীব শব্দটি ঋ ৠ ঌ ৡ এই বর্ণগুলির বাচক। হে মহেশানি। মনুষ্যগণ যত্নপূর্বক এই সকল পাঠ করিবে ॥ ৩৫

প্রকারান্তর বর্ণাভিধানম্

১ ওঁ ॥ ৩৫ ॥

ওঁকারো বর্ত্তুলস্তারো বামশ্চ হংসকারণম্ ।
মন্ত্রাদ্যঃ প্রণবঃ সত্যং বিন্দুশক্তিস্ত্রিদৈবতম্ ॥ ১

৪ সর্ববীজোৎপাদকশ্চ পঞ্চদেবো ধ্রুবস্ত্রিকঃ ।
সাবিত্রী ত্রিশিখো ব্রহ্ম ত্রিগুণো গুণজীবকঃ ॥ ২
আদিবীজং বেদসারো বেদবীজমতঃ পরম্ ।
পঞ্চরশ্মি-ত্রিকূটে চ ত্রিভবো[১] ভবনাশনঃ ॥ ৩

৮ গায়ত্রী-বীজ-পঞ্চাংশৌ মন্ত্রবিদ্যা-প্রসূঃ প্রভুঃ ।
অক্ষরং মাতৃকাসূশ্চানাদিরদ্বৈত-মোক্ষদৌ ॥ ৪

অ ॥ ৪৩ ॥

অঃ শ্রীকণ্ঠঃ সুরেশশ্চ ললাটশ্চৈকমাত্রকঃ[২] ।

১২ পূর্ণোদরী সৃষ্টি-মেধৌ সারস্বতঃ প্রিয়ংবদঃ ॥ ৫
মহাব্রাহ্মী বাসুদেবো ধনেশঃ কেশবোঽমৃতম্ ।
কীর্ত্তির্নিবৃত্তির্বাগীশো নরকারির্হরো মরুৎ ॥ ৬
ব্রহ্মা বামাঽঽদ্যজো হ্রস্বঃ করসূঃ প্রণবাদ্যকঃ ।

১৬ ব্রহ্মাণী কামরূপশ্চ কামেশী:বাসিনী বিয়ৎ ॥ ৭

ওঁকার, বর্ত্তুল, তার, বাম, হংসকারণ, মন্ত্রাদ্য, প্রণব, সত্য, বিন্দুশক্তি, ত্রিদৈবত, সর্ববীজোৎপাদক, পঞ্চদেব, ধ্রুব, ত্রিক, সাবিত্রী, ত্রিশিখ, ব্রহ্ম, ত্রিগুণ, গুণজীবক, আদিবীজ, বেদসার, বেদবীজ, পঞ্চরশ্মি, ত্রিকূট, ত্রিভব (ত্রিতার), ভবনাশন, গায়ত্রী-বীজ, পঞ্চাংশ, মন্ত্রবিদ্যাপ্রসূ, প্রভু, অক্ষর, মাতৃকাসূ, অনাদি, অদ্বৈত, মোক্ষদ—এই শব্দগুলি ওঁকারের বাচক অর্থাৎ দেবদেবীর মন্ত্রোদ্ধারে এই শব্দগুলির প্রত্যেকটির অর্থ—ওঁকার ॥ ১—৪

অ, শ্রীকণ্ঠ, সুরেশ, ললাট, একমাত্রক (একমাত্রিক), পূর্ণোদরী, সৃষ্টি, মেধ, সারস্বত, প্রিয়ংবদ, মহাব্রাহ্মী, বাসুদেব, ধনেশ, কেশব, অমৃত, কীর্ত্তি, নিবৃত্তি, বাগীশ, নরকারি, হর, মরুৎ, ব্রহ্মা, বামা, আদ্যজ, হ্রস্ব, করসূ, প্রণবাদ্যক,

---

১। ত্রিতারঃ ইতি পাঠান্তরম্ । ২। একমাত্রিকঃ+একমাতৃক ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

১ বিশ্বেশঃ শ্রীবিষ্ণু-কণ্ঠৌ প্রতিপত্তিঃ স্থিরং শিনী[১] ।
অর্কমণ্ডল-বর্ণাদ্যৌ ব্রাহ্মণঃ কামকর্ষিণী ॥ ৮

আ ॥ ৩৫ ॥

৪ আকারো বিজয়াঽনন্তৌ দীর্ঘচ্ছায়ো বিনায়কঃ ।
ক্ষীরোদধিঃ পয়োদশ্চ পাশো দীর্ঘাস্য-বৃত্তকৌ ॥ ৯
প্রচণ্ড একজো রুদ্রো নারায়ণ ইভেশ্বরঃ ।
প্রতিষ্ঠা মানদাকান্তো বিশ্বান্তক-গজান্তকৌ ॥ ১০
৮ পিতামহো দ্বিঠান্তো ভূঃ ক্রিয়া কান্তিশ্চ সম্ভবঃ ।
দ্বিতীয়া মানদা কাশী বিঘ্নরাজঃ কুজো বিয়ৎ ॥ ১১
স্বরান্তকশ্চ হৃদয়মঙ্গুষ্ঠো ভগমালিনী ।

ই ॥ ২৯ ॥

১২ ইঃ সূক্ষ্মা শাল্মলী বিদ্যা চন্দ্রঃ পূষা সুগুহ্যকঃ ॥ ১২
সুমিত্রং সুন্দরো বীরঃ কোটরঃ কাটরঃ পয়ঃ ।
ভ্রূমধ্যং মাধবস্তুষ্টির্দক্ষনেত্রঞ্চ নাসিকা ॥ ১৩
শান্তঃ কান্তঃ কামিনী চ কামো বিঘ্নবিনায়কঃ ।
১৬ নেপালো ভরণী রুদ্রো নিত্যা ক্লিন্না চ পাবকঃ ॥ ১৪

ব্রহ্মাণী, কামরূপ, কামেশী, বাসিনী, বিয়ৎ, বিশ্বেশ, শ্রীবিষ্ণু, শ্রীকণ্ঠ, প্রতিপত্তি, স্থির, শিনী (প্রতিপৎতিথি, অশ্বিনী,) অর্কমণ্ডল, বর্ণাদ্য, ব্রাহ্মণ, কামকর্ষিণী—এই শব্দগুলি অকারের বাচক ॥ ৫—৮

আকার, বিজয়, অনন্ত, দীর্ঘচ্ছায়, বিনায়ক, ক্ষীরোদধি, পয়োদ, পাশ, দীর্ঘাস্য, বৃত্তক, প্রচণ্ড, একজ, রুদ্র, নারায়ণ, ইভেশ্বর, প্রতিষ্ঠা, মানদাকান্ত, বিশ্বান্তক, গজান্তক, পিতামহ, দ্বিঠান্ত, ভূ, ক্রিয়া, কান্তি, সম্ভব, দ্বিতীয়া, মানদা, কাশী, বিঘ্নরাজ, কুজ, বিয়ৎ, স্বরান্তক, হৃদয়, অঙ্গুষ্ঠ, ভগমালিনী—এই শব্দগুলি আকারের বাচক ॥ ৯—১২

ই, সূক্ষ্মা, শাল্মলী, বিদ্যা, চন্দ্র, পূষা, সুগুহ্যক, সুমিত্র, সুন্দর, বীর, কোটর, কাটর, পয়ঃ, ভ্রূমধ্য, মাধব, তুষ্টি, দক্ষনেত্র. নাসিকা, শান্ত, কান্ত, কামিনী, কাম, বিঘ্নবিনায়ক, নেপাল, ভরণী, রুদ্র, নিত্যা, ক্লিন্না, পাবক—এই শব্দগুলি ইকারের বাচক ॥ ১২—১৪

১। প্রতিপৎ তিথিরশ্বিনীতি পাঠান্তরম্ ।

১ ঈ ॥ ৩৮ ॥

ঈস্ত্রিমূর্ত্তির্মহামায়া লোলাক্ষী বামলোচনম্ ।
গোবিন্দঃ শেখরঃ পুষ্টিঃ সুভদ্রা রত্নসংজ্ঞকঃ ॥ ১৫
৪ বিষ্ণুর্লক্ষ্মীঃ প্রহাসশ্চ বাগ্‌বিশুদ্ধঃ পরাপরঃ ।
কালোত্তরীয়ো ভেরুণ্ডা রতিশ্চ পৌণ্ড্রবর্দ্ধনঃ ॥ ১৬
শিবোত্তমঃ শিবা তুষ্টিশ্চতুর্থী বিন্দুমালিনী ।
বৈষ্ণবী বৈন্দবী জিহ্বা কামকলা সনাদকা ॥ ১৭
৮ পাবকঃ কোটরঃ কীর্ত্তির্মোহিনী কালকারিকা ।
কুর্চদ্বন্দ্বং তর্জনী চ শান্তিস্ত্রিপুরসুন্দরী ॥ ১৮

উ ॥ ৩৩ ॥

উঃ শঙ্করো বর্ত্তুলাক্ষী ভূতঃ কল্যাণবাচকঃ ।
১২ অমরেশো দক্ষকর্ণঃ ষড়্‌বক্ত্রো মোহনঃ শিবঃ ॥ ১৯
উগ্রঃ প্রভুর্ধৃতির্বিষ্ণুর্বিশ্বকর্মা মহেশ্বরঃ ।
শত্রুঘ্নশ্চেটিকা[১] পুষ্টিঃ পঞ্চমী বহ্নিবাসিনী ॥ ২০
কামঘ্নঃ কামনা চেশো মোহিনী বিঘ্নহৃন্মহী ।
১৬ উটস্যূঃ কুটিলা শ্রোত্রং পারদ্বীপো বৃষো হরঃ ॥ ২১

ঈ, ত্রিমূর্ত্তি, মহামায়া, লোলাক্ষী, বামলোচন, গোবিন্দ, শেখর, পুষ্টি, সুভদ্রা, রত্নসংজ্ঞক, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, প্রহাস, বাগ্‌বিশুদ্ধ, পরাপর, কালোত্তরীয়, ভেরুণ্ডা, রতি, পৌণ্ড্রবর্দ্ধন, শিবোত্তম, শিবা, তুষ্টি, চতুর্থী, বিন্দুমালিনী, বৈষ্ণবী, বৈন্দবী, জিহ্বা, কামকলা, সনাদকা, পাবক, কোটর, কীর্ত্তি, মোহিনী, কালকারিকা, কূর্চদ্বন্দ্ব, তর্জনী, শান্তি, ত্রিপুরসুন্দরী—এই শব্দগুলি ঈকারের বাচক ॥ ১৫—১৮

উ, শঙ্কর, বর্ত্তুলাক্ষী, ভূত, কল্যাণবাচক, অমরেশ, দক্ষকর্ণ, ষড়্‌বক্ত্র, মোহন, শিব, উগ্র, প্রভু, ধৃতি, বিষ্ণু, বিশ্বকর্মা, মহেশ্বর, শত্রুঘ্ন, চেটিকা (চেল্লিকা), পুষ্টি, পঞ্চমী, বহ্নিবাসিনী, কামঘ্ন, কামনা, ঈশ, মোহিনী, বিঘ্নহৃৎ, মহী, উটস্যূ, কুটিলা, শ্রোত্র, পারদ্বীপ, বৃষ, হর—এই শব্দগুলি উকারের বাচক ॥ ১৯—২১

১। চেল্লিকেতি পাঠান্তরং ক্বচিৎ ক্বচিৎ দৃশ্যতে।

১ ঊ ॥ ২৫ ॥

ঊঃ কণ্টকো রতিঃ শান্তিঃ ক্রোধনো মধুসূদনঃ।
কামরাজঃ কুজেশশ্চ মহেশো বামকর্ণকঃ ॥ ২২

৪ অর্ঘীশো ভৈরবঃ সূক্ষ্মো দীর্ঘঘোণা সরস্বতী।
বিলাসিনী বিঘ্নকর্ত্তা লক্ষ্মণো রূপকর্ষিণী ॥ ২৩
মহাবিদ্যেশ্বরী ষষ্ঠী ষণ্ডো ভূঃ কান্যকুব্জকঃ।

ঋ ॥ ২৭ ॥

৮ ঋঃ পুর্দীর্ঘমুখী রুদ্রো দেবমাতা ত্রিবিক্রমঃ ॥ ২৪
ভাবভূতিঃ[১] ক্রিয়া ক্রূরা রেচিকা নাসিকা ধ্রুতঃ।
একপাদঃ শিরো মালা মণ্ডলা শান্তিনী জলম্ ॥ ২৫
কর্ণঃ কামলভা[২] মেদো নিবৃত্তির্গণনায়কঃ।

১২ রোহিণী শিবদূতী চ পূর্ণগিরিশ্চ সপ্তমী ॥ ২৬

ৠ ॥ ৩১ ॥

ৠঃ ক্রোধোঽতিথীশো বাণী বামনঃ শ্রীশ্চ গোধৃতী[৩]।
ঊর্ধ্বমুখী নিশানাথঃ পদ্মমালা বিনষ্টধীঃ ॥ ২৭

১৬ শশিনী মোচিকা শ্রেষ্ঠা দৈত্যমালা প্রতিষ্ঠিতা।
একাদন্তাহ্বয়ো মাতা হরিতা মিথুনোদয়া ॥ ২৮

ঊ, কন্টক, রতি, শান্তি, ক্রোধন, মধুসূদন, কামরাজ, কুজেশ, মহেশ, বামকর্ণ, অর্ঘীশ, ভৈরব, সূক্ষ্ম, দীর্ঘঘোণা, সরস্বতী, বিলাসিনী, বিঘ্নকর্ত্তা, লক্ষ্মণ, রূপকর্ষিণী, মহাবিদ্যেশ্বরী, ষষ্ঠী, ষণ্ড, ভূ, কান্যকুব্জ—এই শব্দগুলি ঊকারের বাচক ॥ ২২—২৪

ঋ, পু, দীর্ঘমুখী, রুদ্র, দেবমাতা, ত্রিবিক্রম, ভাবভূতি (ভারভূতি), ক্রিয়া, ক্রূরা, রেচিকা, নাসিকা, ধ্রুত; একপাদ, শিরঃ, মালা, মণ্ডলা, শান্তিনী, জল, কর্ণ, কামলভা (কামলতা), মেদ (মেষ), নিবৃত্তি, গণনায়ক, রোহিণী, শিবদূতী, পূর্ণগিরি, সপ্তমী—এই শব্দগুলি ঋকারের বাচক ॥ ২৪—২৬

ৠ, ক্রোধ, অতিথীশ, বাণী, বামন, শ্রী, গো, ধৃতি, ঊর্ধ্বমুখী, নিশানাথ, পদ্মমালা, বিনষ্টধী, শশিনী, মোচিকা, শ্রেষ্ঠা, দৈত্যমালা, প্রতিষ্ঠিতা, একদন্ত,

---

১। ভারভূতিরিতি। ২। কামলতা মেষ ইতি। ৩। বামনা গোঽথ শ্রীর্ধৃতিরিতি চ পাঠান্তরম্।

১ কোমলঃ শ্যামলা মেধী প্রতিষ্ঠা পতিরষ্টমী[1] ।
ব্রহ্মণ্যমপি কীলালং পাবকো গন্ধকর্ষিণী ॥ ২৯

৯ ॥ ৩১ ॥

৪ ৯ঃ স্থাণুঃ শ্রীধরঃ শুদ্ধো মেধা ধূম্রো বকো বিয়ৎ ।
দেবযোনির্দক্ষগণ্ডো বহেশঃ[2] কৌন্ত-রুদ্রকৌ ॥ ৩০
বিশ্বেশ্বরো দীর্ঘজিহ্বা মহেন্দ্রো লাঙ্গলিঃ পরা ।
চন্দ্রিকা পার্থিবো ধূম্রা দ্বিদন্তঃ কামবর্দ্ধনঃ ॥ ৩১
৮ শুচিস্মিতা চ নবমী কান্তিরাবাতকেশ্বরঃ[3] ।
চিত্তাকর্ষিণী[4] কাশশ্চ তৃতীয়ঃ কুলসুন্দরী ॥ ৩২

ৡ ॥ ৩৪ ॥

ৡকারঃ কমলা হর্ষা হৃষীকেশো মধুব্রতঃ ।
১২ সূক্ষ্মা কান্তির্বামগণ্ডো রুদ্রঃ কামোদরী সুরা ॥ ৩৩
কান্তিকৃৎ[5] স্বস্তিকা শক্রো মায়াবী লোলুপো বিয়ৎ ।
দশমী সুস্থিরো মাতা নীলপীতো গজাননঃ ॥ ৩৪
কামিনী বিশ্বপা কালো নিত্যা শুদ্ধা শুচিঃ কৃতী ।
১৬ সূর্য্যা ধৈর্য্যা কর্ষণী চ একাকী দনুজপ্রসূঃ ॥ ৩৫

মাতা, হরিতা, নিথুনোদয়া, কোমল, শ্যামলা, মেধা, প্রতিষ্ঠা, পতি, (রতি), অষ্টমী, ব্রহ্মণ্য, কীলাল, পাবক, গন্ধকর্ষিণী—এই শব্দগুলি ঋকারের বাচক ॥ ২৭—২৯

৯, স্থাণু, শ্রীধর, শুদ্ধ, মেধা, ধূম্র, বক, বিয়ৎ, দেবযোনি, দক্ষগণ্ড, বহেশ, (বাহগ), কৌন্ত (কুম্ভ), রুদ্র, বিশ্বেশ্বর, দীর্ঘজিহ্বা, মহেন্দ্র, লাঙ্গলি, পরা, চন্দ্রিকা, পার্থিব, ধূম্রা, দ্বিদন্ত, কামবর্দ্ধন, শুচিস্মিতা, নবমী, কান্তি, আবা (ধা)-তকেশ্বর, চিত্তা(ন্তা) কর্ষিণী, কাশ, তৃতীয়, কুলসুন্দরী—এই একত্রিশটি শব্দ ৯কারের বাচক ॥ ৩০—৩২

ৡকার, কমলা, হর্ষা, হৃষীকেশ, মধুব্রত, সূক্ষ্মা, কান্তি, বামগণ্ড, রুদ্র, কামোদরী, সুরা, কান্তিকৃৎ (শান্তিকৃৎ), স্বস্তিকা, শক্র, মায়াবী, লোলুপ, বিয়ৎ, দশমী, সুস্থির, মাতা, নীলপীত, গজানন, কামিনী, বিশ্বপা, কাল, নিত্যা শুদ্ধা,

---

১। রতিরষ্টমীতি। ২। বাহগঃ কুম্ভেতি। ৩। আধাতকেশ্বরীতি।
৪। চিন্তাকর্ষিণীতি। ৫। শান্তিকৃদিতি চ পাঠান্তরম্।

১ এ ॥ ৩৩ ॥

একারো বাগ্‌ভবঃ[1] শক্তির্ঝিণ্টীশোষ্ঠৌ ভগো মরুৎ।
সূক্ষ্মভূতোর্ধ্বকেশ্যৌ[2] চ জ্যোৎস্না শ্রদ্ধা প্রমর্দনঃ ॥ ৩৬
৪ ভয়ং জ্ঞানং কৃষা[3] ধীরা জঙ্ঘা সর্বসমুদ্ভবঃ।
বহ্নির্বিষ্ণুর্ভগবতী কুণ্ডলী মোহিনী রসঃ ॥ ৩৭
যোষিদাধারশক্তিশ্চ ত্রিকোণা ঈশসংজ্ঞকঃ।
সন্ধিরেকাদশী ভদ্রা পদ্মনাভঃ কুলাচলঃ ॥ ৩৮

৮ ঐ ॥ ৩৬ ॥

ঐর্লজ্জা ভৌতিকঃ কান্তা বায়বী মোহিনী বিভুঃ।
দক্ষা দামোদরঃ প্রজ্ঞাঽধরো বিকৃতমুখ্যপি ॥ ৩৯
ক্ষমাত্মকো জগদ্‌যোনিঃ পরঃ পরনিবোধকৃৎ।
১২ জ্ঞানামৃতা কপর্দী শ্রীঃ পীঠেশোঽগ্নিঃ সমাতৃকঃ ॥ ৪০
ত্রিপুরা লোহিতা রাজ্ঞী বাগ্‌ভবো ভৌতিকাসনঃ।
মহেশ্বরো দ্বাদশী চ বিমলশ্চ সরস্বতী ॥ ৪১
১৫ কামকোটো[4] বামজানুরংশুমান্ বিজয়া জটা।

শুচি, কৃতী, সূর্য্যা, ধৈর্য্যা, কর্ষণী, একাকী, দনুজপ্রসূ—এই চৌত্রিশটি শব্দের অর্থ—ঋ ॥ ৩৩—৩৫

একার, বাগ্‌ভব (বাস্তব), শক্তি, ঝিণ্টীশ, ওষ্ঠ, ভগ, মরুৎ, সূক্ষ্মভূত (সূক্ষ্মা, অমৃতা), ঊর্ধ্বকেশী, জ্যোৎস্না, শ্রদ্ধা, প্রমর্দন, ভয়, জ্ঞান, কৃষা (কৃশা), ধীরা, জঙ্ঘা, সর্বসমুদ্ভব, বহ্নি, বিষ্ণু, ভগবতী, কুণ্ডলী, মোহিনী, রস, যোষিৎ, আধারশক্তি, ত্রিকোণা, ঈশ, সন্ধি, একাদশী, ভদ্রা, পদ্মনাভ, কুলাচল—এই তেত্রিশটি শব্দ একারের বাচক ॥ ৩৬—৩৮

ঐ, লজ্জা, ভৌতিক, কান্তা, বায়বী, মোহিনী, বিভু, দক্ষা, দামোদর, প্রজ্ঞা, অধর, বিকৃতমুখী, ক্ষমাত্মক, জগদ্‌যোনি, পর, পরনিবোধকৃৎ, জ্ঞানামৃতা, কপর্দী, শ্রী, পীঠেশ, অগ্নি, সমাতৃক, ত্রিপুরা, লোহিতা, রাজ্ঞী, বাগভ্‌ব, ভৌতিকাসন, মহেশ্বর, দ্বাদশী, বিমল, সরস্বতী, কামকোট (কামকোটী), বামজানু, অংশুমান্, বিজয়া, জটা—এই ছত্রিশটি শব্দ ঐকারের বাচক ॥ ৩৯—৪২

১। বাস্তব ইতি। ২। সূক্ষ্মাঽমৃতোর্ধ্বকেশী চেতি। ৩। কৃশেতি।
৪। কামকোটীতি চ পাঠান্তরম্।

১ ও ॥ ৩২ ॥

ওকারঃ সত্য-পীযূষৌ পশ্চিমাস্যঃ শ্রুতিঃ স্থিরা ॥ ৪২

সদ্যোজাতো বাসুদেবো গায়ত্রী দীর্ঘজঙ্ঘকঃ।

৪ আপ্যায়নী চোর্ধ্বদন্তো লক্ষ্মীর্বাণী সুখী[১] দ্বিজঃ ॥ ৪৩

উদ্দেশ্যদর্শকস্তীব্রঃ কৈলাসো বসুধাক্ষরঃ[২]।

প্রণবাংশো ব্রহ্মসূত্রমজেশঃ সর্বমঙ্গলা ॥ ৪৪

ত্রয়োদশী দীর্ঘনাশা রতিনাথো দিগম্বরা।

৮ ত্রৈলোক্যবিজয়া প্রক্ষা প্রীতির্বীজাদি-কর্ষিণী ॥ ৪৫

ঔ ॥ ৩০ ॥

ঔকারঃ শক্তিকো নাদস্তৈজসো[৩] বামজঙ্ঘকঃ।

মণিবন্ধো গ্রহেশশ্চ শঙ্কুকর্ণঃ[৪] সদাশিবঃ ॥ ৪৬

১২ অধোদন্তশ্চ কণ্ঠোষ্ঠৌ সঙ্কর্ষণঃ সরস্বতী।

আজ্ঞা চোর্ধ্বমুখী শান্তো ব্যাপিনী প্রকৃতঃ পয়ঃ ॥ ৪৭

অনন্তা জ্বালিনী ব্যোমা[৫] চতুর্দশী রতিপ্রিয়ঃ[৬]।

নেত্রমাত্মাকর্ষিণী চ জ্বালা মালিনিকা ভৃগুঃ ॥ ৪৮

ওকার, সত্য, পীযূষ, পশ্চিমাস্য, শ্রুতি, স্থিরা, সদ্যোজাত, বাসুদেব, গায়ত্রী, দীর্ঘজঙ্ঘ, আপ্যায়নী, ঊর্ধ্বদন্ত, লক্ষ্মী, বাণী, সুখী (মুখী), দ্বিজ, উদ্দেশ্যদর্শক, তীব্র, কৈলাস, বসুধাক্ষর (কৈলাস, সুধাকর), প্রণবাংশ, ব্রহ্মসূত্র, অজেশ, সর্বমঙ্গলা. ত্রয়োদশী, দীর্ঘনাসা, রতিনাথ, দিগম্বরা, ত্রৈলোক্যবিজয়া, প্রক্ষা, প্রীতি, বীজাদিকর্ষিণী—এই বত্রিশটি শব্দ ওকারের বাচক ॥ ৪২—৪৫

ঔকার, শক্তি, নাদ, তৈজস (তেজস), বামজঙ্ঘ, মণিবন্ধ, গ্রহেশ, শঙ্কুকর্ণ (শঙ্কুচূর্ণ), সদাশিব, অধোদন্ত, কণ্ঠ, ওষ্ঠ, সঙ্কর্ষণ, সরস্বতী, আজ্ঞা, ঊর্ধ্বমুখী, শান্ত, ব্যাপিনী, প্রকৃত, পয়ঃ, অনন্তা, জ্বালিনী, ব্যোমা (রোমা), চতুর্দশী, রতিপ্রিয়, (রতি, প্রিয়), নেত্র, আত্মাকর্ষিণী, জ্বালা, মালিনিকা, ভৃগু—এই ত্রিশটি শব্দ ঔকারের বাচক ॥ ৪৬—৪৮

১। মুখীতি। ২। কৈলাসশ্চ সুধাকর ইতি। ৩। তেজস ইতি। ৪। শঙ্কুচূর্ণ ইতি। ৫। রোমেতি। ৬। রতিঃ প্রিয় ইতি চ পাঠান্তরম্।

১ অং ॥ ৩৯ ॥

অঙ্কারশ্চক্ষুষী দন্তো ঘটিকা সমগুহ্যকঃ।
প্রদ্যুম্নঃ শ্রীমুখী প্রীতির্বীজযোনির্বৃষধ্বজঃ ॥ ৪৯
৪ পরং শশী প্রমাণীশঃ সোমো বিন্দুঃ কলানিধিঃ।
অক্রূরশ্চেতনা নাদঃ পূর্ণা দুঃখহরঃ শিবঃ ॥ ৫০
শিরঃ শম্ভুর্নরেশশ্চ সুখদুঃখ-প্রবর্ত্তকঃ।
পূর্ণিমা রেবতী শুদ্ধঃ কন্যাচর[১]রবির্বিয়ৎ ॥ ৫১
৮ অমৃতাকর্ষিণী শূন্যং বিচিত্রা ব্যোমরূপিণী।
কেদারো রাত্রিনাথশ্চ কুব্জিকা চৈব বুদ্‌বুদঃ ॥ ৫২

অঃ ॥ ৩০ ॥

অঃ কণ্টকো মহাসেনঃ কলা পূর্ণামৃতা হরিঃ।
১২ ইচ্ছা ভদ্রা গণেশশ্চ রতির্বিদ্যা সুখং[২] মুখম্ ॥ ৫৩
দ্বিবিন্দু রসনা সোমোঽনিরুদ্ধো দুঃখসূচকঃ[৩]।
দ্বিজিহ্বঃ কুণ্ডলং বক্ত্রং সর্গঃ শক্তির্নিশাকরঃ ॥ ৫৪
সুন্দরী সুযশানন্তা[৪] গণনাথো মহেশ্বরঃ।

অংকার, বামচক্ষু, দক্ষিণচক্ষু, দন্ত, ঘটিকা, সমগুহ্যক; প্রদ্যুম্ন, শ্রীমুখী, প্রীতি, বীজযোনি, বৃষধ্বজ, পর, শশী, প্রমাণীশ, সোম, বিন্দু, কলানিধি, অক্রূর, চেতনা, নাদ, পূর্ণা, দুঃখহর, শিব, শিরঃ, শম্ভু, নরেশ, সুখদুঃখ-প্রবর্ত্তক, পূর্ণিমা, রেবতী, শুদ্ধ, কন্যাচররবি (কন্যা, চর, রবি), বিয়ৎ, অমৃতাকর্ষিণী, শূন্য, বিচিত্রা, ব্যোমরূপিণী, কেদার, রাত্রিনাথ, কুব্জিকা, বুদ্বুদ—এই ঊনচল্লিশটি শব্দ অংকারের বাচক ॥ ৪৯—৫২

অঃ, কন্টক, মহাসেন, কলা, পূর্ণামৃতা, হরি, ইচ্ছা, ভদ্রা, গণেশ, রতি, বিদ্যা (বিদ্যামুখী), সুখ, মুখ, দ্বিবিন্দু, রসনা, সোম, অনিরুদ্ধ, দুঃখসূচক (দুঃখ, সূচক), দ্বিজিহ্ব, কুণ্ডল, বক্ত্র, সর্গ, শক্তি, নিশাকর, সুন্দরী, সুযশা, অনন্ত (আনন্দ) গণনাথ, মহেশ্বর—এই ত্রিশটি শব্দ অঃকারের বাচক ॥ ৫৩—৫৫

১। কন্যা চরো বিয়দ্রবিরিতি। ২। বিদ্যামুখীতি। ৩। দুঃখ-সূচকাবিতি।
৪। সুযশানন্দেতি চ পাঠান্তরম্।

১ ক ॥ ৪২ ॥

কঃ ক্রোধীশো মহাকালী কামদেবঃ প্রকাশকঃ ॥ ৫৫
কপালী তৈজসঃ[১] শান্তির্বাসুদেবো জয়োঽনলঃ।
৪ চক্রী প্রজাপতিঃ সৃষ্টির্দক্ষস্কন্ধো বিশাম্পতিঃ[২] ॥ ৫৬
অনন্তঃ পার্থিবো বিন্দুস্তাপিনী পরমার্থকঃ।
বর্গাদ্যশ্চ মুখং[৩] ব্রহ্মা সখাম্ভোধিঃ[৪] শিরো[৫] জলম্ ॥ ৫৭
মাহেশ্বরী তুলা পুষ্পং[৬] মঙ্গলশ্চরণং করঃ।
৮ নিত্যা কামেশ্বরী মুখ্যঃ কামরূপো গজেন্দ্রকঃ ॥ ৫৮
শ্রীপুরং রমণো বঙ্গকুসুমা[৭] পরমাত্মকঃ।

খ ॥ ২৭ ॥

খঃ প্রচণ্ডঃ কামরূপী ঋদ্ধির্বহ্নিঃ সরস্বতী ॥ ৫৯
১২ আকাশমিন্দ্রিয়ং দুর্গা চণ্ডীশস্তাপিনী গুরুঃ।
শিখণ্ডী দন্তজাতীশঃ কফোণির্গরুড়ো যতিঃ ॥ ৬০
শূন্যং কপালী কল্যাণী সূর্পকর্ণোঽজরামরঃ।
শুভ্রাগ্নেয়া[৮] চণ্ডলিঙ্গো জনব্যাহার-খড়্গকৌ ॥ ৬১

ক, ক্রোধীশ, মহাকালী, কামদেব, প্রকাশক, কপালী, তৈজস, (তেজস), শান্তি, বাসুদেব, জয়া, অনল, চক্রী, প্রজাপতি, সৃষ্টি, দক্ষস্কন্ধ (দক্ষ, কক্ষ), বিশাম্পতি (নিশাপতি), অনন্ত, পার্থিব, বিন্দু, তাপিনী, পরমার্থক, বর্গাদ্য, মুখ (সুখ), ব্রহ্মা, সখা, অম্ভোধি (সখাদ্য, অন্ত), শির (শিব), জল, মাহেশ্বরী, তুলা, পুষ্প (পুষ্পা) মঙ্গল, চরণ, কর, নিত্যা, কামেশ্বরী, মুখ্য, কামরূপ, গজেন্দ্রক, শ্রীপুর, রমণ, বঙ্গকুসুমা (অনঙ্গকুসুমা), পরমাত্মক—এই বিয়াল্লিশটি শব্দ ককারের বাচক ॥ ৫৫—৫৯

খ, প্রচণ্ড, কামরূপী, ঋদ্ধি, বহ্নি, সরস্বতী, আকাশ, ইন্দ্রিয়, দুর্গা, চণ্ডীশ, তাপিনী, গুরু, শিখণ্ডী, দন্তজাতীশ, কফোণি, গরুড়, যতি, শূন্য, কপালী, কল্যাণী, সূর্পকর্ণ, অজরামর, শুভ্রা, (শ্বভ্রা) আগ্নেয়া, চণ্ডলিঙ্গ, জন-ব্যাহার, খড়্গ—এই সাতাইশটি শব্দ খকারের বাচক ॥ ৫৯—৬১

১। তেজস ইতি। ২। দক্ষ-কক্ষৌ নিশাপতিরিতি। ৩। সুখমিতি। ৪। সখাদ্যোঽন্ত ইতি। ৫। শিবো জলমিতি। ৬। পুষ্পেতি। ৭। অনঙ্গকুসমা ইতি, রঙ্গঃ কুসুমমিতি বা। ৮। শ্বভ্রেতি চ পাঠান্তরম্।

২

১ গ ॥ ২৫ ॥

গো গৌরী গৌরবো গঙ্গা গণেশো গোকুলেশ্বরঃ।
শার্ঙ্গী পঞ্চান্তকো গাথা গন্ধর্বঃ সর্বগঃ স্মৃতিঃ ॥ ৬২

৪ সর্বসিদ্ধিঃ প্রভা ধূম্রা দ্বিজাখ্যঃ শিবদর্শনঃ।
বিশ্বাত্মা গৌঃ পৃথগ্রূপা বালবদ্ধস্ত্রিলোচনঃ ॥ ৬৩
গীতং সরস্বতী বিদ্যা ভোগিনী নন্দনো ধরা।
ভোগবতী চ হৃদয়ং জ্ঞানং জালন্ধরো লবঃ[১] ॥ ৬৪

৮ ঘ ॥ ২৫ ॥

ঘঃ খড়্গী ঘুর্ঘুরো ঘণ্টী ঘণ্টীশস্ত্রিপুরান্তকঃ।
বায়ুঃ শিবোত্তমঃ সত্যং[২] কিঙ্কিণী ঘোরনাদকঃ[৩] ॥ ৬৫
মরীচির্বরুণো মেধা কালরূপী চ দাম্ভিকঃ।

১২ লম্বোদরা জ্বালমূলং নন্দেশো হননং ধ্বনিঃ ॥ ৬৬
ত্রৈলোক্যবিদ্যা সংহর্ত্তা কামাখ্যমনঘাময়ঃ।

ঙ ॥ ৩০ ॥

ঙঃ শঙ্খী ভৈরবশ্চণ্ডো বিন্দূত্তংসঃ শিশুপ্রিয়ঃ ॥ ৬৭

১৬ একরুদ্রো দক্ষনখঃ খর্পরো বিষয়ঃ স্পৃহা।

গ, গৌরী, গৌরব, গঙ্গা, গণেশ, গোকুলেশ্বর, শার্ঙ্গী, পঞ্চান্তক, গাথা, গন্ধর্ব, সর্বগ, স্মৃতি, সর্বসিদ্ধি, প্রভা, ধূম্রা, দ্বিজ, শিব-দর্শন, বিশ্বাত্মা, গৌ, পৃথগ্রূপা, বালবদ্ধ, ত্রিলোচন, গীত, সরস্বতী, বিদ্যা, ভোগিনী, নন্দন, ধরা, ভোগবতী, হৃদয়, জ্ঞান, জালন্ধর, লব (নর)—এই তেত্রিশটি শব্দ গকারের বাচক ॥ ৬২—৬৪

ঘ, খড়্গী, ঘুর্ঘুর, ঘণ্টা, ঘণ্টীশ, ত্রিপুরান্তক, বায়ু, শিবোত্তম, সত্য (সত্যা), কিঙ্কিণী, ঘোরনাদক, (ঘোরনায়ক), মরীচি, বরুণ, মেধা, কালরূপী, দাম্ভিক, লম্বোদরা, জ্বালমূল, নন্দেশ, হনন, ধ্বনি, ত্রৈলোক্যবিদ্যা, সংহর্ত্তা, কামাখ্য, অনঘাময়—এই পঁচিশটি শব্দ ঘকারের বাচক ॥ ৬৫—৬৭

ঙ, শঙ্খী, ভৈরব, চণ্ড, বিন্দূত্তংস, শিশুপ্রিয়, একরুদ্র, দক্ষনখ, খর্পর, বিষয়, স্পৃহা, কান্তি, শ্বেতাহ্বয়, ধীর, দ্বিজাত্মা, জ্বালিনী, বিয়ৎ, মন্ত্রশক্তি, মদন,

---

১। নর ইতি। ২। সত্যেতি। ৩। ঘোরনায়ক ইতি চ পাঠান্তরম্।

৩১ কান্তিঃ শ্বেতাহ্বয়ো ধীরো দ্বিজাত্মা জ্বালিনী বিয়ৎ ॥ ৬৮
মন্ত্রশক্তিশ্চ মদনো বিঘ্নেশী চাত্মনায়কঃ ।
একনেত্রো মহানন্দো দুর্ধরশ্চন্দ্রমা যতিঃ ॥ ৬৯
৩৪ শিবযোষা নীলকণ্ঠঃ কামেশী চ ময়াংশুকৌ ।

চ ॥ ৩৭ ॥

চঃ পুষ্করো হলী বাণী চাত্মশক্তিঃ সুদর্শনঃ ॥ ৭০
চতুর্মুখধরো ভৌমো মহিষাচারসম্বিনী ।
৮ একরূপো রুচিঃ কূর্মশ্চামুণ্ডা দীর্ঘবাহুকঃ[১] ॥ ৭১
বামবাহুর্মূলমায়া চতুর্মূর্তিস্বরূপিণী ।
দয়িতশ্চ দ্বিনেত্রশ্চ লক্ষ্মীস্ত্রিতয়লোচনঃ ॥ ৭২
চন্দনং চন্দ্রমা দৈবশ্চেতনা বৃশ্চিকো বুধঃ ।
৩২ দেবী কীটমুখীচ্ছাত্মা কৌমারী পূর্বফল্গুনী ॥ ৭৩
অনঙ্গমেখলা বায়ুর্মেদিনী চ মূলাবতী[২] ।

ছ ॥ ২৫ ॥

ছশ্ছন্দনং সুষুম্না চ পশুঃ পশুপতির্মতিঃ ॥ ৭৪
১৬ নির্মলং তরলং বহ্নির্ভূতমাত্রা বিলাসিনী ।
একমাত্রা[৩] চ বৃষলী দ্বিশিরা বামকূর্পরঃ ॥ ৭৫

বিঘ্নেশী, চাত্মনায়ক, একনেত্র, মহানন্দ, দুর্ধর, চন্দ্রমা, যতি, শিবযোষা, নীলকণ্ঠ, কামেশী, ময়, অংশুক—এই ত্রিশটি শব্দ ঙকারের বাচক ॥ ৬৭—৭০

চ, পুষ্কর, হলী, বাণী, আত্মশক্তি, সুদর্শন, চতুর্মুখধর, ভৌম, মহিষাচার-সম্বিনী, একরূপ, রুচি, কূর্ম, চামুণ্ডা, দীর্ঘবাহুক (দীর্ঘবালুক), বামবাহু, মূলমায়া, চতুর্মূর্তিস্বরূপিণী, দয়িত, দ্বিনেত্র, লক্ষ্মী, ত্রিতয়লোচন, চন্দন, চন্দ্রমা, দৈব, চেতনা, বৃশ্চিক, বুধ, দেবী, কীটমুখী, ইচ্ছা, আত্মা, কৌমারী, পূর্বফল্গুনী, অনঙ্গমেখলা, বায়ু, মেদিনী, মূলাবতী (কুলাবতী)—এই সাঁইত্রিশটি শব্দ চকারের বাচক ॥ ৭০—৭৪

ছ, ছন্দন, সুষুম্না, পশু, পশুপতি, মতি, নির্মল, তরল, বহ্নি, ভূতমাত্রা,

---

১। দীর্ঘবালুক ইতি। ২। কুলাবতীতি পাঠান্তরম্। ৩। একনেত্র ইতি চ পাঠান্তরম্।

১ গোকর্ণা লাঙ্গলী বামঃ কামকর্ত্তা সদাশিবঃ।
মাতা নিশাচরঃ পায়ুর্বিক্ষতঃ স্থিতিশব্দকঃ ॥ ৭৬

জ ॥ ৩৫ ॥

৪ জঃ শবো বানরঃ শূলী ভোগদা বিজয়া স্থিরা।
ললদেবো জয়ো জেতা ধাতকী সুমুখী বিভুঃ ॥ ৭৭
লম্বোদরী স্মৃতিঃ শাখা সুপ্রভা কর্ত্তৃকা ধরা।
দীর্ঘবাহু রুচির্হংসো[১] নন্দী তেজঃ সুরাধিপঃ ॥ ৭৮
৮ জবনো বেগিতো[২] বামো মানবাক্ষঃ সদাত্মকঃ।
হৃন্মারুতেশ্বরো বেগী চামোদো মদবিহ্বলঃ ॥ ৭৯

ঝ ॥ ৩৭ ॥

ঝো ঝঙ্কারী গুহো ঝঞ্ঝাবায়ুঃ সত্যঃ ষডুন্নতঃ।
১২ অজেশো দ্রাবিণী নাদঃ পাশী জিহ্বা জলং স্থিতিঃ ॥ ৮০
বিরাজেন্দ্রো ধনুর্হস্তঃ কর্কশো নাদজঃ কুজঃ।
দীর্ঘবাহুর্বলো রূপমাকন্দিতঃ সুচঞ্চলঃ ॥ ৮১
১৫ দুর্মুখো নষ্ট আত্মা চ বিকটা কুচমণ্ডলম্।

বিলাসিনী, একমাত্রা (একনেত্র), বৃষলী, দ্বিশিরা, বামকূর্পর, গোকর্ণা, লাঙ্গলী, বাম, কামকর্ত্তা, সদাশিব, মাতা, নিশাচর, পায়ুঃ, বিক্ষত, স্থিতিশব্দক—এই পঁচিশটি শব্দ ছকারের বাচক ॥ ৭৪—৭৬

জ, শব, বানর, মূলী, ভোগদা, বিজয়া, স্থিরা, ললদেব, জয় জেতা, ধাতকী, সুমুখী, বিভু, লম্বোদরী, স্মৃতি. শাখা, সুপ্রভা, কর্ত্তৃকা, ধরা. দীর্ঘবাহু, রুচি, হংস (হাস), নন্দী, তেজঃ, সুরাধিপ, জবন, বেগিত. (বেগিতা), বাম, মানবাক্ষ, সদাত্মক, হৃৎ, মারুতেশ্বর, বেগী, আমোদ, মদহ্বিল—এই পঁয়ত্রিশটি শব্দ জকারের বাচক ॥ ৭৭—৭৯

ঝ, ঝঙ্কারী, গুহ, ঝঞ্ঝাবায়ু, সত্য, ষডুন্নত, অজেশ, দ্রাবিণী, নাদ, পাশী, জিহ্বা, জল, স্থিতি, বিরাজেন্দ্র, ধনুর্হস্ত, কর্কশ, নাদজ, কুজ, দীর্ঘবাহু, বল, রূপ, আকন্দিত, সুচঞ্চল, দুর্মুখ, নষ্ট, আত্মা, বিকটা, কুচমণ্ডল, কলহংসপ্রিয়া, বামা,

---

১। রুচির্হাস ইতি— ২। বেগিতেতি চ পাঠান্তরম্।

১ কলহংস-প্রিয়া বামা চাঙ্গুলিমধ্যপর্বকঃ ॥ ৮২
দক্ষহাসাট্টহাসৌ চ পাপাত্মা[1] ব্যঞ্জনং স্বরঃ।

ঞ ॥ ২৪ ॥

৪ ঞকারো বোধিনী বিশ্বা কুণ্ডলী মখদো[2] বিয়ৎ ॥ ৮৩
কৌমারী নাগবিজ্ঞানী সব্যাঙ্গুলনখো বকঃ।
সর্বেশশ্চূর্ণিতা বুদ্ধিঃ[3] স্বর্গাত্মা[4] ঘর্ঘরধ্বনিঃ ॥ ৮৪
ধর্মৈকপাদৌ সুমুখী বিরজা চন্দনেশ্বরী।
৮ গায়নঃ পুষ্পধন্বা চ রাগাত্মা[5] চ বরাক্ষিণী ॥ ৮৫

ট ॥ ২৮ ॥

টষ্টঙ্কারঃ কপালী চ সোমজো[6] খেচরো ধ্বনিঃ।
মুকুন্দো বিনদা পৃথ্বী বৈষ্ণবী বারুণী নবঃ ॥ ৮৬
১২ দক্ষাঙ্গকার্দ্ধচন্দ্রৌ চ জরা ভূতিঃ পুনর্ভবঃ।
বৃহস্পতির্ধনুশ্চিত্রা প্রমদা[7] বিমলা কটিঃ ॥ ৮৭
রাজগিরি[7]র্মহাধনুর্ঘ্রাণাত্মা সুমুখো মরুৎ।

অঙ্গুলীমধ্যপর্ব, দক্ষহাস, অট্টহাস, পাপাত্মা, (পাথাত্মা), ব্যঞ্জন, স্বর—এই সাঁইত্রিশটি শব্দ ঋকারের বাচক ॥ ৮০—৮৩

ঞকার, বোধিনী, বিশ্বা, কুণ্ডলী, মখদ (সুখদ), বিয়ৎ, কৌমারী, নাগবিজ্ঞানী, সব্যাঙ্গুলনখ, বক, সর্বেশ, চূর্ণিতা, বুদ্ধি (সিদ্ধি), স্বর্গাত্মা (সর্গাত্মা), ঘর্ঘরধ্বনি, ধর্ম, একপাদ, সুমুখী, বিরজা, চন্দনেশ্বরী, গায়ন, পুষ্পধন্বা, রাগাত্মা (বাগাত্মা), বরাক্ষিণী—এই চব্বিশটি শব্দ ঞকারের বাচক ॥ ৩৮—৮৫

ট, টঙ্কার, কপালী, সোমজ, (সোমেশ, সোমবা), খেচর, ধ্বনি, মুকুন্দ, বিনদা, পৃথ্বী, বৈষ্ণবী, বারুণী. নব, দক্ষাঙ্গ, অর্দ্ধচন্দ্র, জরা, ভূতি, পুনর্ভব, বৃহস্পতি, ধনুঃ, চিত্রা, প্রমদা (প্রমোদা), বিমলা, কটি, রাজগিরি (রাজা, গিরি), মহাধনুঃ, ঘ্রাণাত্মা, সুমুখ, মরুৎ—এই আঠাইশটি শব্দ টকারের বাচক ॥ ৮৬—৮৮

১। পাথাত্মেতি। ২। সুখদ ইতি। ৩। সিদ্ধিরিতি। ৪। সর্গাত্মা। ৫। বাগাত্মেতি। ৬। সোমেশ ইতি, সোমবা ইতি চ। ৭। প্রমোদেতি পাঠান্তরম্।

১ ঠ ॥ ৩১ ॥

ঠঃ শূন্যং মঞ্জরী বীজং পাণিনী লাঙ্গলী ক্ষয়ঃ ॥ ৮৮

বনজো নন্দনো জিহ্বা সুমঞ্জুর্ঘূর্ণনং[1] সুধা ।

৪ বর্ত্তুলঃ কুণ্ডলং বহ্নিরমৃতং চন্দ্রমণ্ডলঃ ॥ ৮৯

দক্ষজানূরুভাবৌ চ দেবভক্ষো বৃহদ্ধনিঃ ।

একপাদো বিভূতিশ্চ ললাটং সর্বমিত্রকঃ ॥ ৯০

বৃষঘ্নো নলিনী বিষ্ণুর্মহেশো গ্রামণীঃ শশী ।

৮ ড ॥ ২৪ ॥

ডঃ স্মৃতির্দারুকো নন্দিরূপিণী যোগিনীপ্রিয়ঃ ॥ ৯১

কৌমারী শঙ্করস্ত্রাসস্ত্রিবক্ত্রো[2] নদকো ধ্বনিঃ ।

দুরূহো জটিলো[3] ভীমা দ্বিজিহ্বঃ পৃথিবী সতী ॥ ৯২

১২ কোলগিরিঃ[4] ক্ষমা শান্তির্নাভিঃ[5] স্বাতী চ লোচনম্ ।

ঢ ॥ ৩২ ॥

ঢো ঢক্কা নির্ণয়ঃ পূর্বো যজ্ঞেশশ্চ নদেশ্বরঃ[6] ॥ ৯৩

অর্দ্ধনারীশ্বরস্তোয়মীশ্বরী ত্রিশিখী নবঃ ।

ঠ, শূন্য, মঞ্জরী, বীজ, পাণিনী, লাঙ্গলী, ক্ষয়, বনজ, নন্দন, জিহ্বা, সুমঞ্জু, (সুনঞ্জ) ঘূর্ণন (ঘূর্ণক), সুধা, বর্ত্তুল, কুণ্ডল, বহ্নি, অমৃত, চন্দ্রমণ্ডল, দক্ষজানু, উরুভাব, দেবভক্ষ, বৃহদ্ধনি, একপাদ, বিভূতি, ললাট, সর্বমিত্র, বৃষঘ্ন, নলিনী, বিষ্ণু, মহেশ, গ্রামণী, শশী—এই একত্রিশটি শব্দ ঠকারের বাচক ॥ ৮৮—৯১

ড, স্মৃতি, দারুক, নন্দিরূপিণী, যোগিনীপ্রিয়, কৌমারী, শঙ্কর, ত্রাস, ত্রিবক্ত্র (ত্রিবক্র), নদক, ধ্বনি, দুরূহ, জটিল (জটিলী), ভীমা, দ্বিজিহ্ব, পৃথিবী, সতী, কোলগিরি (কোরগিরি), ক্ষমা, শান্তি (কান্তি), নাভি, স্বাতী, লোচন—এই চব্বিশটি শব্দ ডকারের বাচক ॥ ৯১—৯৩

ঢ, ঢক্কা, নির্ণয়, পূর্ব, যজ্ঞেশ. নদেশ্বর (ধনদেশ্বর), অর্দ্ধনারীশ্বর, তোয়,

---

১। সুনঞ্জো ঘূর্ণক ইতি । ২। ত্রিবক্র ইতি। ৩। জটিলীতি। ৪। কোরগিরিরিতি। ৫। কান্তির্নাভিরিতি। ৬। যজ্ঞেশশ্চ ধনদেশ্বরঃ ইতি [illegible]

১ দক্ষপাদাঙ্গুলের্মূলং সিদ্ধিদণ্ডো বিনায়কঃ ॥ ৯৪
প্রহাসস্ত্রিভবা ঋদ্ধির্নির্গুণো নিধনং ধ্বনিঃ।
বিঘ্নেশঃ পালিনী ত্বক্ কধারিণী ক্রোড়পুচ্ছকঃ ॥ ৯৫
৪ এলাপুরং ত্বগাত্মা চ বিশাখা শ্রীর্মনো রতিঃ।

ণ ॥ ২৬ ॥

ণো নির্গুণো রতির্জ্ঞানং জৃম্ভণঃ[১] পক্ষিবাহনঃ ॥ ৯৬
জয়া শম্ভুর্নরকজিৎ নিষ্কলা যোগিনী প্রিয়ঃ।
৮ দ্বিমুখং কোটবী শ্রোত্রং সমৃদ্ধির্বোধিনী[২] মতা ॥ ৯৭
ত্রিনেত্রো মানুষী ব্যোম দক্ষপাদাঙ্গুলের্নখম্[৩]।
রাঘবঃ শঙ্খিনী বীরো নারায়ণশ্চ নির্ণয়ঃ ॥ ৯৮

ত ॥ ৩১ ॥

১২ তঃ পূতনা হরিঃ[৪] শুদ্ধিঃ শক্তী শক্তির্জটী ধ্বজা।
বামস্ফিগ্-বামকোট্যৌ চ কামিনী মধ্যকর্ণকঃ ॥ ৯৯
আষাঢ়ী তুণ্ডতুম্নশ্চ[৫] কামিকা পৃষ্ঠ-পুচ্ছকঃ।
রত্নকশ্চ[৬] শ্যামমুখী বারাহী মকরোঽরুণঃ[৭] ॥ ১০০

ঈশ্বরী, ত্রিশিখী, নব, দক্ষপাদাঙ্গুলিমূল, সিদ্ধিদণ্ড, বিনায়ক, প্রহাস, ত্রিভব, ঋদ্ধি, নির্গুণ, নিধন, ধ্বনি, বিঘ্নেশ, পালিনী, ত্বক্, কধারিণী, ক্রোড়পুচ্ছক, এলাপুর, ত্বগাত্মা, বিশাখা, শ্রী, মনঃ, রতি—এই বত্রিশটি শব্দ ঢকারের বাচক॥ ৯৩—৯৬

ণ, নির্গুণ, রতি, জ্ঞান, জৃম্ভণ (জম্ভণ), পক্ষিবাহন, জয়া, শম্ভু, নরকজিৎ, নিষ্কলা, যোগিনী, প্রিয়, দ্বিমুখ, কোটবী, শ্রোত্র, সমৃদ্ধি, বোধিনী (বোধনী), মতা, ত্রিনেত্র, মানুষী, ব্যোম, দক্ষপাদাঙ্গুলিনখ, (দক্ষপাদাঙ্গুলিমুখ), রাঘব, শঙ্খিনী, বীর, নারায়ণ, নির্ণয়—এই ছাব্বিশটি শব্দ ণকারের বাচক ॥ ৯৬—৯৮

ত, পূতনা, হরি (হবিঃ), শুদ্ধি, শক্তী, শক্তি, জটী, ধ্বজা, বামস্ফিক্, বামকোটি, কামিনী, মধ্যকর্ণক, আষাঢ়ী, তুণ্ডতুম্ন, কামিকা, পৃষ্ঠপুচ্ছক, রত্নক

১। জম্ভণ ইতি।ঃ ২। বোধনীতি। ৩। পাদাঙ্গুলের্মুখমিতি। ৪। হবিরিতি। ৫। আষাস্তচাস্তক্ষুম্রশ্চেতি। ৬। রত্নকণ্ঠ ইতি। ৭। অরুণেতি চ পাঠান্তরম্।

১ সুগতোর্ধ্বমুখী[১] বুদ্ধজানুশ্চ ক্রোড়পুচ্ছকঃ[২]।
গন্ধো বিম্বং[৩] মরুচ্ছত্রশ্চানুরাধা চ সৌরকঃ ॥ ১০১
জয়ন্তী পুলকো ভ্রান্তিরনঙ্গ-মদনাতুরা।

৪ থ ॥ ২৭ ॥

থঃ স্থিরামো মহাগ্রন্থিগ্র'ন্থিগ্রাহো ভয়ানকঃ ॥ ১০২
শিলী শিরসিজো দণ্ডী ভদ্রকালী শিলোচ্চয়ঃ।
কৃষ্ণো বুদ্ধির্বিকর্মা[৪] চ দক্ষনাসাধিপোঽমরঃ ॥ ১০৩
৮ বরদা ভোগদা কেশো বামজানূ রসো[৫]ঽনলঃ।
লোলাপূ্যজ্জয়িনী[৬] গুহ্যঃ শরচ্চন্দ্রো দিবাকরঃ ॥ ১০৪

দ ॥ ৪০ ॥

দোঽদ্রীশো ধাতকির্ধাতা[৭] দাতা দলং কলত্রকম্।
১২ দীনং জ্ঞানঞ্চ দানঞ্চ ভক্তিরাহবনী ধরা ॥ ১০৫
সুষুম্না যোগিনী সদ্যঃ কুণ্ডলং বালগুল্ফকঃ।
কাত্যায়নী শিবা দুর্গা লজ্ঘনা না ত্রিকণ্টকী। ১০৬
স্বস্তিকঃ কুটিলা রূপং কৃষ্ণশ্চোমা জিতেন্দ্রিয়ঃ।

(রত্নকণ্ঠ), শ্যামমুখী, বারাহী, মকর, অরুণ (অরুণা), সুগত, উর্ধ্বমুখী, (উর্ধ্বমুখা), বুদ্ধজানু (উর্ধ্বজানু), ক্রোড়পুচ্ছক (জানু, ক্রোড়), গন্ধ, বিম্ব (বিশ্বা), মরুৎ, ছত্র, অনুরাধা, সৌর, জয়ন্তী, পুলক, ভ্রান্তি, অনঙ্গমদনাতুরা, —এই একত্রিশটি শব্দ তকারের বাচক ॥ ৯৯—১০২

থ, স্থিরা আম, মহাগ্রন্থি, গ্রন্থিগ্রাহ, ভয়ানক, শিলী, শিরসিজ, দণ্ডী, ভদ্রকালী, শিলোচ্চয়, কৃষ্ণ, বুদ্ধি, বিকর্মা (বিকর্ণ), দক্ষনাসাধিপ, অমর, বরদা, ভোগদা, কেশ, বামজানু, রস (অপ), অনল, লোলা, (উলা), উজ্জয়িনীপূঃ, গুহ্য, শরচ্চন্দ্র, দিবাকর—এই সাতাইশটি শব্দ থকারের বাচক ॥ ১০২—১০৪

দ, অদ্রীশ, ধাতকী (ধানকী), ধাতা, দাতা, দল, কলত্র, দীন, জ্ঞান, দান, ভক্তি, আহবনী, ধরা, সুষুম্না, যোগিনী, সদ্য, কুণ্ডল, বামগুল্ফ, কাত্যায়নী,

---

১। উর্ধ্বমুখাবুর্ধ্বেতি। ২। জানুঃ ক্রোড়শ্চেতি। ৩। বিশ্ব ইতি। ৪। বিকর্ণেতি। ৫। অপ ইতি। ৬। লোলাপূ্যলোজ্জয়িনীপূরিতি। ৭। ধানকীতি চ পাঠান্তরম্।

১ ধর্মহৃদ্ বামদেবশ্চ ভ্রমির্বাহুঃ সুচঞ্চলা ॥ ১০৭
হরিদ্রা পুরমদ্রিশ্চ দক্ষপাণিস্ত্রিরেখকঃ।

ধ ॥ ৩৫ ॥

৪ ধো ধনার্থো[১] রুচিঃ স্থাণুঃ শাশ্বতো যোগিনীপ্রিয়ঃ ॥ ১০৮
মীনেশঃ শঙ্খিনী তোয়ং নাগেশো বিশ্বপাবনী।
ধিষণা ধারণা[২] চিন্তা[৩] নেত্রযুগ্মং প্রিয়ো মতিঃ ॥ ১০৯
পীতবাসাস্ত্রিবর্ণা চ ধাতা ধর্মপ্লবঙ্গমঃ।
৮ সন্দর্শো মোহনো লজ্জা বজ্রতুণ্ডাধরো[৪] ধরা ॥ ১১০
বামপাদাঙ্গুলের্মূলং জ্যেষ্ঠা সুরপুরং ভবঃ।
স্পর্শাত্মা দীর্ঘজঙ্ঘা চ ধনেশো ধনসঞ্চয়ঃ ॥ ১১১

ন ॥ ৩৬ ॥

১২ নো গর্জিনী ক্ষমা সৌরির্বারুণী[৫] বিশ্বপাবনী।
মেষশ্চ সবিতা নেত্রং দন্তুরো[৬] নারদোঽঞ্জনঃ ॥ ১১২
ঊর্ধ্ববাসী[৭] দ্বিরণ্ডশ্চ বামপাদাঙ্গুলের্মুখম্[৮]।
বৈনতেয়ঃ স্তুতির্বর্ত্ম তরণির্বলিরাগমঃ ॥ ১১৩

শিবা, দুর্গা, লজ্জনা, না, ত্রিকণ্টকী, স্বস্তিক, কুটিলা, রূপ, কৃষ্ণ, উমা, জিতেন্দ্রিয়, ধর্মহৃৎ, বামদেব, ভ্রমি, বাহু, সুচঞ্চলা, হরিদ্রা, পুর, অদ্রি, দক্ষপাণি, ত্রিরেখক—এই চল্লিশটি শব্দ দকারের বাচক ॥ ১০৫—১০৮

ধ, ধনার্থ (ধনাখ্য), রুচি, স্থাণু, শাশ্বত, যোগিনীপ্রিয়, মীনেশ, শঙ্খিনী, তোয়, নাগেশ, বিশ্বপাবনী, ধিষণা, ধারণা (ধরণী), চিন্তা (চিত্রা), নেত্রযুগ্ম, প্রিয়, মতি, পীতবাসা, ত্রিবর্ণা, ধাতা, ধর্মপ্লবঙ্গম, সন্দর্শ, মোহন, লজ্জা, বজ্রতুণ্ডাধর, ধরা, বামপাদাঙ্গুলিমূল, জ্যেষ্ঠা, সুরপুর, ভব, স্পর্শাত্মা, দীর্ঘজঙ্ঘা, ধনেশ, ধন-সঞ্চয়—এই পঁয়ত্রিশটি শব্দ ধকারের বাচক ॥ ১০৮—১১১

ন, গর্জিনী, ক্ষমা, সৌরি, বারুণী (বরুণা), বিশ্বপাবনী, মেষ, সবিতা, নেত্র, দন্তুর (দন্তুরা), নারদ, অঞ্জন, ঊর্ধ্ববাসী (ঊর্ধ্বগামী), দ্বিরণ্ড, বামপাদাঙ্গুলিমুখ, (বামপাদাঙ্গুলিনখ), বৈনতেয়, স্তুতি, বর্ত্ম, তরণি, বলি,

---

১। ধনাখ্য ইতি। ২। ধরণীতি। ৩। চিত্রেতি। ৪। বজ্রতুণ্ডাধরমিতি। ৫। বরুণেতি। ৬। দন্তুরেতি। ৭। ঊর্ধ্বগামীতি বা পাঠঃ। ৮। বামপাদাঙ্গুলিনখমিতি চ পাঠান্তরম্।

১ বামনো জ্বালিনী দীর্ঘো নিরীহঃ সুগতির্বিয়ৎ।
শব্দাত্মা দীর্ঘঘোণা চ হস্তিনাপুর-মেচকৌ ॥ ১১৪
গিরিনায়ক-নীলৌ চ শিবোঽনাদির্মহামতিঃ।

৪ প ॥ ৩৮ ॥

পঃ পূরপ্রিয়তা[১] তীক্ষ্ণা লোহিতঃ পঞ্চমো রমা ॥ ১১৫
গুহ্যকর্ত্তা নিধিঃ শেষঃ কালরাত্রিঃ সুবাহিতা।
তপনঃ পালনঃ পাতা পদ্মরেণুর্নিরঞ্জনঃ॥ ১১৬
৮ সাবিত্রী পাতিনী পানং বীরতত্ত্বং[২] ধনুর্দ্ধরঃ।
দক্ষপার্শ্বশ্চ সেনানীর্মরীচিঃ পবনঃ শনিঃ ॥ ১১৭
উড্ডীশং[৩] জয়িনী কুম্ভোঽলসো রেখা[৪] চ মোহকঃ।
মূলা দ্বিতীয়মিন্দ্রাণী লোকাক্ষী মন আত্মক[৫] ॥ ১১৮

১২ ফ ॥ ৩৪ ॥

ফঃ সখী দুর্গিণী ধূম্রা বামপার্শ্বো জনার্দনঃ।
জয়া পাদঃ শিখা রৌদ্রী ফেৎকারঃ শাখিনী-প্রিয়ঃ ॥ ১১৯
উমা বিহঙ্গমঃ কালঃ কুব্জিনী প্রিয়-পাবকৌ।
১৬ প্রলয়াগ্নির্নীলপাদোঽক্ষরঃ পশুপতিঃ শশী ॥ ১২০

আগম, বামন, জ্বালিনী, দীর্ঘ, নিরীহ, সুগতি, বিয়ৎ, শব্দাত্মা, দীর্ঘঘোণা, হস্তিনাপুর, মেচক, গিরিনায়ক, নীল, শিব, অনাদি, মহামতি—এই ছত্রিশটি শব্দ নকারের বাচক ॥ ১১২—১১৫

প, পুরপ্রিয়তা (শূরপ্রিয়তা), তীক্ষ্ণা, লোহিত, পঞ্চম, রমা, গুহ্যকর্ত্তা, নিধি, শেষ, কালরাত্রি, সুবাহিতা, তপন, পালন, পাতা, পদ্মরেণু, নিরঞ্জন, সাবিত্রী, পাতিনী, পান, বীরতত্ত্ব, (বীরতন্ত্র), ধনুর্দ্ধর, দক্ষপার্শ্ব, সেনানী, মরীচি, পবন, শনি, উড্ডীশ (উড্ডীন), জয়িনী, কুম্ভ, অলস, রেখা (কান্তা, অবস, রেষা), মোহক, মূলা, দ্বিতীয়, ইন্দ্রাণী, লোকাক্ষী, মনঃ, আত্মক (মনতাত্মক)—এই আটত্রিশটি শব্দ পকারের বাচক ॥ ১১৫—১১৮

ফ, সখী, দুর্গিণী, ধূম্রা, বামপার্শ্ব, জনার্দন, জয়া, পাদ, শিখা, রৌদ্রী, ফেৎকার, শাখিনীপ্রিয়, উমা, বিহঙ্গম, কাল, কুব্জিনী, প্রিয়, পাবক, প্রলয়াগ্নি,

---

১। শূরপ্রিয়তেতি। ২। বীরতন্ত্র ইতি। ৩। উড্ডীনমিতি। ৪। কান্তাঽবসং রেষেতি।
৫। মনতাত্মনঃ ইতি মনতাত্মকশ্চেতি চ পাঠান্তরম্।

১ ফুৎকারো যামিনী ব্যক্তা[১] পাবনো মোহবর্দ্ধনঃ।
নিষ্ফলা বাগহঙ্কারঃ প্রয়াগো[২] গ্রামণীঃ ফলম্ ॥ ১২১

ব ॥ ৪৪ ॥

৪ বোঽবনী ভূধরো মার্গো ঘর্ঘরী লোচনপ্রিয়ঃ।
প্রচেতাঃ কলসঃ পক্ষী ছগলণ্ডঃ কপর্দ্দিনী ॥ ১২২
পৃষ্ঠবংশোঽভয়া মাতা শিখিবাহো যুগন্ধরঃ।
মুখ[৩]বিন্দুর্বলী ঘণ্টা যোদ্ধা ত্রিলোচনপ্রিয়ঃ ॥ ১২৩
৮ ক্লেদিনী তাপিনী ভূমিঃ সুগমিন্দ্রো[৪] বলিঃ প্রিয়ঃ।
সুরভির্মুখবিষ্ণু চ সংহারো বসুধাধিপঃ ॥ ১২৪
ষষ্ঠী পুরঞ্চ পেটা চ মোদকো গগনং প্রতি।
পূর্বাষাড়া-মধ্যলিঙ্গে শনিঃ কুম্ভ-তৃতীয়কৌ ॥ ১২৫

১২ ভ ॥ ৩৩ ॥

ভঃ ক্লিন্না ভ্রমরো ভীমো বিশ্বমূর্ত্তির্নিশাহ্বয়ঃ[৫]।
দ্বিরণ্ডো ভূষণং মূলং যজ্ঞসূত্রঞ্চ বাচকঃ ॥ ১২৬
নক্ষত্রং ভ্রমণা দীপ্তির্বয়ো[৬] ভূমিঃ পয়ো নভঃ।
১৬ নাভির্ভদ্রং মহাবাহুর্বিশ্বমূর্ত্তির্বিভাণ্ডকঃ[৭] ॥ ১২৭

নীলপাদ, অক্ষর, পশুপতি, শশী, ফুৎকার, যামিনী, ব্যক্তা (ঝঞ্ঝা), পাবন, মোহবর্দ্ধন, নিষ্ফলা, বাক্, অহঙ্কার, প্রয়াগ (নিষ্ফল, রাগ, শৃঙ্গার, প্রয়াণ), গ্রামণী, ফল—এই চৌত্রিশটি শব্দ ফকারের বাচক ॥ ১১৯—১২১

ব, অবনী, ভূধর, মার্গ, ঘর্ঘরী, লোচনপ্রিয়, প্রচেতা, কলস, পক্ষী, ছগলণ্ড, কপর্দ্দিনী, পৃষ্ঠবংশ, অভয়া, মাতা, শিখিবাহ, যুগন্ধর, মুখবিন্দু (সুখবিন্দু), বলী, ঘণ্টা, যোদ্ধা, ত্রিলোচনপ্রিয়, ক্লেদিনী, তাপিনী, ভূমি, সুগ, ইন্দ্র (সুগন্ধি), বলি, প্রিয়, সুরভি, মুখ, বিষ্ণু, সংহার, বসুধাধিপ, ষষ্ঠী, পুর, পেটা, মোদক, গগন, প্রতি, পূর্বাষাড়া, মধ্যলিঙ্গ, শনি, কুম্ভ, তৃতীয়—এই চুয়াল্লিশটি শব্দ বকারের বাচক ॥ ১২২—১২৫

ভ, ক্লিন্না, ভ্রমর, ভীম, বিশ্বমূর্ত্তি, নিশাহ্বয় (ভয়, তব), দ্বিরণ্ড, ভূষণ, মূল,

---

১। ঝঞ্ঝেতি। ২। নিষ্ফলো রাগ-শৃঙ্গারৌ প্রয়াণ ইতি। ৩। সুখবিন্দুরিতি। ৪। সুগন্ধিশ্চেতি। ৫। ভয়ং তব ইতি। ৬। ভুয় ইতি, ৭। বিতুণ্ডক ইতি ভুকো বেতি চ পাঠভেদঃ।

১ প্রাণাত্মা তাপিনী বজ্রা[১] বিশ্বরূপী চ চন্দ্রিকা।
ভীমসেনঃ সুধাসেনঃ সুখং[২] মায়া পুরং হরঃ ॥ ১২৮

ম ॥ ৩৮ ॥

৪ মঃ কালী ক্লেশিতঃ কালো মহাকালো মহান্তকঃ।
বৈকুণ্ঠো বসুধা[৩] চন্দ্রো রবিঃ পুরুষ-বাচকঃ ॥ ১২৯
কালভদ্রো জয়া মেধা বিশ্বদা দীপ্তসংজ্ঞকঃ।
জঠরঞ্চ ভ্রমা মানং লক্ষ্মীর্মাতোগ্রবন্ধনে ॥ ১৩০
৮ বিষং শিবো মহাবীরঃ শশিপুত্রো [৪] জনেশ্বরঃ।
প্রমত্তঃ প্রিয়সূ রুদ্রঃ সর্বাঙ্গং বহ্নিমণ্ডলম্ ॥ ১৩১
মাতঙ্গ-মালিনী বিন্দুঃ শ্রবণাভং রথো[৫] বিয়ৎ।

য ॥ ৫০ ॥

১২ যো বাণী বসুধা বায়ুর্বিকৃতিঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৩২
যুগান্তঃ[৬] শ্বসনঃ শীঘ্রং ধূম্রার্চিঃ প্রাণিসেবকঃ।
শঙ্খা ভ্রমো জটী লোলা বায়ুবেগী যশস্করঃ ॥ ১৩৩
সঙ্কর্ষণঃ ক্ষপা বালো হৃদয়ং কপিলা প্রভা।

যজ্ঞসূত্র, বাচক, নক্ষত্র, ভ্রমণা, দীপ্তি, বয়ঃ (ভূয়ঃ), ভৃগি, পয়ঃ, নভঃ, নাভি, ভদ্র, মহাবাহু, বিশ্বমূর্ত্তি, বিভাণ্ডক, (বিতুণ্ডক, বিমূর্ত্তিক), প্রাণাত্মা, তাপিনী, বজ্রা (রুদ্রা), বিশ্বরূপী, চন্দ্রিকা, ভীমসেন, সুধাসেন, সুখ (মুখ), মায়া, পুর, হর,—এই তেত্রিশটি শব্দ ভকারের বাচক ॥ ১২৬—১ ৮

ম, কালী, ক্লেশিত, কাল, মহাকাল, মহান্তক, বৈকুণ্ঠ, বসুধা (বস্তুদা), চন্দ্র, রবি, পুরুষবাচক, কালভদ্র, জয়া, মেধা, বিশ্বদা দীপ্ত, জঠর, ভ্রমা, মান, লক্ষ্মী, মাতা, উগ্র, বন্ধন, বিষ, শিব, মহাবীর, শশিপুত্র (শশিপ্রভা), জনেশ্বর, প্রমত্ত, প্রিয়সূ, রুদ্র, সর্বাঙ্গ, বহ্নিমণ্ডল, মাতঙ্গমালিনী, বিন্দু, শ্রবণাভ, রথ (মখ), বিয়ৎ—এই আটত্রিশটি শব্দ মকারের বাচক ॥ ১২৯—১৩২

য, বাণী বসুধা, বায়ু, বিকৃতি, পুরুষোত্তম, যুগান্ত, শ্বসন, শীঘ্র, ধূম্রার্চি, প্রাণিসেবক, শঙ্খা, ভ্রম, জটী, লোলা, বায়ুবেগী, যশস্কর, সঙ্কর্ষণ, ক্ষপা,

---

১। রুদ্রেতি। ২। মুখমিতি। ৩। বস্তুদেতি। ৪। শশিপ্রভেতি। ৫। মখ ইতি ৬। যুগান্ত ইতি চ পাঠান্তরম্।

১ আগ্নেয়ো ব্যাপকস্ত্যাগো হোমো যানং প্রভা সুখম্ ॥ ১৩৪
চণ্ডঃ সর্বেশ্বরী ধূমশ্চামুণ্ডা সুমুখেশ্বরী।
ত্বগাত্মা[1] মলয়ো মাতা হংসিনী ভৃঙ্গনায়কঃ ॥ ১৩৫
৪ চেতনা শোষকো মীনো ধনিষ্ঠাঽনঙ্গবেদিনী।
মেষঃ[2] সোমঃ পঙ্‌ক্তিনামা পাপহা প্রাণসংজ্ঞকঃ ॥ ১৩৬

র ॥ ৪৪ ॥

রো রক্তঃ ক্রোধিনী রেফঃ পাবকস্তৈজসো[3] মতঃ।
৮ প্রকাশো দর্শনো দীপো বত কৃষ্ণঃ[4] পরং বলী ॥ ১৩৭
ভুজঙ্গেশো মতিঃ সূর্য্যো ধাতুরক্তঃ[5] প্রকাশকঃ।
ব্যাপকো রেবতী দাম ক্রৌঞ্চাংশৌ[6] বহ্নিমণ্ডলম্ ॥ ১৩৮
উগ্ররেখা স্থূলদণ্ডো বেদকণ্ঠকলা[7] পুরা।
১২ প্রকৃতিঃ সুগতো[8] ব্রহ্মশব্দশ্চ গায়কো ধনম্ ॥ ১৩৯
শ্রীকণ্ঠ উষ্মা হৃদয়ং মুণ্ডী ত্রিপুরসুন্দরী।
সবিন্দুর্যোনিজো জ্বালা শ্রীশৈলো বিশ্বতোমুখী ॥ ১৪০

বাল, হৃদয়, কপিলা, প্রভা, আগ্নেয়, ব্যাপক, ত্যাগ, হোম, যান, প্রমা, সুখ, চণ্ড, সর্বেশ্বরী, ধূম, চামুণ্ডা, সুমুখেশ্বরী, ত্বগাত্মা (বেগাত্মা), মলয়, মাতা, হংসিনী, ভৃঙ্গনায়ক, চেতনা, শোষক, মীন, ধনিষ্ঠা, অনঙ্গবেদিনী, মেষ (মেষ্ঠ), সোম, পঙ্‌ক্তিনামা, পাপহা, প্রাণ—এই পঞ্চাশটি শব্দ যকারের বাচক॥ ১৩২—১৩৬

র, রক্ত, ক্রোধিনী, রেফ. পাবক, তৈজস (ঔজস), মত, প্রকাশ, দর্শন, দীপ, বত, কৃষ্ণ, পর, বলী, ভুজঙ্গেশ, মতি, সূর্য্য, ধাতুরক্ত (ধাতুরাজ), প্রকাশ, ব্যাপক, রেবতী দাম, (দান), ক্রৌঞ্চ, অংশ (কুক্ষি, অংশ), বহ্নিমণ্ডল, গায়ক, উগ্ররেখা, স্থূলদণ্ড, বেদকণ্ঠকলা (বেদক, চপলা), পুরা, প্রকৃতি, সুগত, ব্রহ্মশব্দ, ধন, শ্রীকণ্ঠ, উষ্মা, হৃদয়, মুণ্ডী, ত্রিপুরসুন্দরী, সবিন্দু, যোনিজ, জ্বালা, শ্রীশৈল, বিশ্বতোমুখী—এই চুয়াল্লিশটি শব্দ রকারের বাচক ॥ ১৩৭—১৪০

১। বেগাত্মেতি ২। মেষ্ঠঃ+সেষ্ট ইতি ৩। পাবকস্তৌজস ইতি ৪। রক্তঃ কৃষ্ণঃ ইতি রক্তস্তৃষ্ণেতি বা। ৫। ধাতুরাজ ইতি ৬। দানং কুক্ষ্যংসৌ+দাসো দক্ষাংশ ইতি ৭। বেদকশ্চপলেতি ৮। সুগণো+সুগল ইতি চ পাঠান্তরম্।

১ ল ॥ ৩৫ ॥

লশ্চন্দ্রঃ পূতনা পৃথ্বী মাধবঃ[১] শক্রবাচকঃ।
বলানুজঃ পিনাকীশো ব্যাপকো মাংসসংজ্ঞকঃ ॥ ১৪১
৪ খড়্গী নাদোঽমৃতং[২] দেবী লবণং[৩] বারুণী পতিঃ।
শিখা বাণী ক্রিয়া মাতা ভামিনী কামিনীপ্রিয়া ॥ ১৪২
জ্ঞানিনী[৪] বেগিনী নাথঃ[৫] প্রদ্যুম্নঃ শোষণো হরিঃ।
বিশ্বাত্ম-মন্দো বলবান্[৬] মেরুর্গিরিঃ কলারসঃ ॥ ১৪৩

৮ ব ॥ ২২ ॥

বো বালো বারুণী সূক্ষ্মা বরুণো মেদসংজ্ঞকঃ।
খড়্গীশো জ্বালিনী বক্ষঃ[৭] কলসং ধ্বনিবাচকঃ ॥ ১৪৪
উৎকারীশস্তু নীবীকো[৮] বজ্রং স্ফিক্ সাগরঃ শুচিঃ।
ত্রিধাতুঃ শঙ্করঃ শ্রেষ্ঠো বিশেষো যমসাদনম্ ॥ ১৪৫

১২ শ ॥ ৩০ ॥

শঃ সব্যঞ্চ কামরূপী কামরূপো মহামতিঃ।
সৌখ্যনামা কুমারোঽস্থি শ্রীকণ্ঠো বৃষকেতনঃ ॥ ১৪৬

ল, চন্দ্র, পূতনা, পৃথ্বী, মাধব (মাধবী), শক্রবাচক, বলানুজ, পিনাকীশ, ব্যাপক, মাংস, খড়্গী, নাদ, অমৃত (মৃড়), দেবী, লবণ, (মরণ), বারুণী, পতি, শিখা, বাণী, ক্রিয়া, মাতা, ভামিনী, কামিনীপ্রিয়া, জ্ঞানিনী (জ্বালিনী), বেগিনী, নাথ (নাদ), প্রদ্যুম্ন, শোষণ, হরি, বিশ্বাত্মা, মন্দ, (মন্ত্র, মন্দ) বলবান্ (বলী, চেতঃ), মেরু, গিরি কলারস—এই পঁয়ত্রিশটি শব্দ লকারের বাচক ॥ ১৪১—১৪৩

ব, বাল, বারুণী, সূক্ষ্মা, বরুণ, মেদসংজ্ঞক, খড়্গীশ, জ্বালিনী, বক্ষঃ, (বঙ্ক, রঙ্ক) কলস, ধ্বনি-বাচক (রবিবাচক), উৎকারীশ, নীবীক (না, বীত), বজ্র, স্ফিক্, সাগর, শুচি, ত্রিধাতু, শঙ্কর, শ্রেষ্ঠ. বিশেষ, যমসাদন—এই বাইশটি শব্দ বকারের বাচক ॥ ১৪৪—১৪৫

শ, সব্য, কামরূপী, কামরূপ, মহামতি, সৌখ্যনামা, কুমার, অস্থি, শ্রীকণ্ঠ,

---

১। মাধবীতি ২। মৃড়মিতি ৩। মরণমিতি ৪। জ্বালিনীতি ৫। নাদ ইতি ৬। বিশ্বাত্মমন্ত্রো+মন্দ্রো বলী চেতঃ ইতি। ৭। বঙ্কঃ+রঙ্কঃ কলসং রবীতি ৮। না বীত ইতি চ পাঠান্তরম্।

১ বৃষঘ্নঃ শয়নং শান্তঃ[1] সুভগা বিস্ফুলিঙ্গিনী।
মৃত্যুদেবো[2] মহালক্ষ্মীর্মহেন্দ্রঃ কুল-কৌলিনী ॥ ১৪৭
বাহুর্হংসো[3] বিয়দ্ বক্তৃং হৃদনঙ্গাঙ্কুশঃ খলঃ।
৪ বামোরুঃ পুণ্ডরীকাত্মা কান্তিঃ কল্যাণবাচকঃ ॥ ১৪৮

ষ ॥ ৩২ ॥

ষঃ শ্বেতো বাসুদেবশ্চ পীতং[4] প্রজ্ঞা বিনায়কঃ।
পরমেষ্ঠী বামবাহুঃ শ্রেষ্ঠো গর্ভবিমোচনঃ ॥ ১৪৯
৮ লম্বোদরো যমোঽজেশঃ কামধুক্ কামধূমকঃ[5]।
সুশ্রীরুষ্মা বৃষো লজ্জা মরুদ্‌ভক্ষ্যঃ প্রিয়ঃ শিবঃ ॥ ১৫০
সূর্য্যাত্মা জঠরঃ কোষো মত্তা বক্ষোবিদারিণী।
কলকণ্ঠো মধ্যভিন্না যুদ্ধাত্মা খলপূঃ[6] শিরঃ ॥ ১৫১

১২ স ॥ ৩৮ ॥

সো হংসঃ সুযশা[7] বিষ্ণুর্ভৃগ্বীশশ্চন্দ্রসংজ্ঞকঃ।
জগদ্‌বীজং শক্তিনামা সোঽহং[8] বেগবতী[9] ভৃগুঃ ॥ ১৫২

বৃষকেতন, বৃষঘ্ন, শয়ন, শান্ত (শান্তা), সুভগা, বিস্ফুলিঙ্গিনী, মৃত্যুদেব (মৃত্যু, দেব), মহালক্ষ্মী, মহেন্দ্র, কুলকৌলিনী, বাহু, হংস (হিংসা), বিয়দ্, বক্তৃ, হৃৎ, অনঙ্গাঙ্কুশ, খল, বামোরু, পুণ্ডরীকাত্মা, কান্তি, কল্যাণ-বাচক শব্দ—এই ত্রিশটি শব্দ শকারের বাচক ॥ ১৪৬—১৪৮

ষ, শ্বেত, বাসুদেব, পীত (পীতা, প্রীতা, শ্রদ্ধা), প্রজ্ঞা, বিনায়ক, পরমেষ্ঠী, বামবাহু, শ্রেষ্ঠ, গর্ভবিমোচন, লম্বোদর, যম, অজেশ, কামধুক্, কামধূমক, (কালধূমক), সুশ্রী, উষ্মা, বৃষ, লজ্জা, মরুদ্ভক্ষ্য, প্রিয়, শিব, সূর্য্যাত্মা, জঠর, কোষ, মত্তা, বক্ষোবিদারিণী, কলকণ্ঠ, মধ্যভিন্না, যুদ্ধাত্মা, খলপূ (মলপূ) শিরঃ —এই বত্রিশটি শব্দ ষকারের বাচক ॥ ১৪৯—১৫১

স, হংস, সুযশা (সুজন), বিষ্ণু, ভৃগ্বীশ, চন্দ্র, জগদ্বীজ, শক্তিনামা,

---

১। শান্তেতি ২। মৃত্যুর্দেব ইতি ৩। বাহুর্হিংসেতি ৪। পীতা+প্রীতা+শ্রদ্ধেতি। ৫। কালধূমক ইতি। ৬। মলপুরিতি ৭। সুজন ইতি ৮। মোহ ইতি ৯। বেশবতীতি চ পাঠান্তরম্।

১ প্রকৃতিরীশ্বরঃ শুদ্ধঃ প্রভা শ্বেতঃ[১] কুলোজ্জলঃ।
দক্ষপাদোঽমৃতং ব্রাহ্মী পরমাত্মা পরোঽক্ষরঃ ॥ ১৫৩
স্বরূপশ্চ[২] গুণেশো গৌঃ কলকণ্ঠো বৃকোদরঃ।
৪ প্রাণাদ্যস্ত্রিপুরাদেবী[৩] লক্ষ্মীঃ সোমো হিরণ্যভূঃ[৪] ॥ ১৫৪
দুর্গোত্তারিণী সম্মোহা জীবো মূর্ত্তির্মনোহরঃ[৫]।

হ ॥ ৫১ ॥

হঃ শিবো গগনং হংসো নাগলোকোঽম্বিকাপতিঃ ॥ ১৫৫
৮ নকুলীশো জগৎ প্রাণঃ প্রাণেশঃ কপিলাঽমলঃ[৬]।
পরমাত্মাত্মজো জীবো যবাকঃ[৭] শান্তিদোঽঙ্গনম্[৮] ॥ ১৫৬
মৃগোঽভয়ারুণা স্থাণুঃ ক্রোষ্টুঃ কূপবিরাবণঃ[৯] ॥
লক্ষ্মীর্ব্রহ্মা হরিঃ[১০] শম্ভুঃ প্রাণশক্তির্ললাটজঃ[১১] ॥ ১৫৭
১২ স্বকোপবারণঃ[১২] শূলী চৈতন্যং পাদপূরণঃ।
মহালক্ষ্মীঃ পরং নাদো মেঘনাদো হরির্মনঃ ॥ ১৫৮

সোঽহং (মোহ), বেগবতী (বেশবতী), ভৃগু, প্রকৃতি, ঈশ্বর, শুদ্ধ, প্রভা, শ্বেত (শ্বেতা), কুলোজ্জল, দক্ষপাদ, অমৃত, ব্রাহ্মী, পরমাত্মা, পর, অক্ষর, সুরূপ (সুরূপা), গুণেশ, গৌ, কলকণ্ঠ, বৃকোদর, প্রাণাদ্য, ত্রিপুরাদেবী, (প্রাণাদ্য, পুরা, দেবী), লক্ষ্মী, সোম, হিরণ্যভূ (হিরণ্যপু), দুর্গোত্তারিণী, সম্মোহা, জীব, মূর্ত্তি, মনোহর (মনোজব)—এই আটত্রিশটি শব্দ সকারের বাচক ১৫২—১৫৬

হ, শিব, গগন, হংস, নাগলোক, অম্বিকাপতি, নকুলীশ, জগৎপ্রাণ, প্রাণেশ, কপিলা, অমল (মল+মত), পরমাত্মা, আত্মজ, জীব, যবাক (বরাক), শান্তিদ, অঙ্গন (অঙ্গুল), মৃগ, অভয়া, অরুণা, স্থাণু, ক্রোষ্টু, কূপবিরাবণ (ক্রটকূপবিরাবণ, কূটকোপবিরাবণ), লক্ষ্মী, ব্রহ্মা, হরি (র্মবিহর+হরিহর), শম্ভু, প্রাণশক্তি, ললাটজ, স্বকোপবারণ (সকোপবারণ) শূলী, চৈতন্য, পাদপূরণ,

---

১। শ্বেতেতি ২। সুরূপা চেতি ৩। শ্চ পুরা দেবীতি ৪। হিরণ্যপুরিতি ৫। মনোজবঃ ইতি। ৬। মলঃ+মত ইতি চ ৭। বরাক ইতি ৮। অঙ্গুল ইতি ৯। ক্রটকূপবিরাবণঃ+কূটকোপবিরাবণ ইতি চ ১০। র্মবিহরঃ+হরিহর ইতি ১১। প্রাণশক্তির্ললাটজ ইতি ১২। সকোপ ইতি বা পাঠভেদঃ।

১ বিন্দুর্দুর্গা প্রিয়া দেবী মেঘঃ শ্যামেশ্বরঃ পুমান্।
দক্ষপাদঃ সদা শম্ভুঃ সাখোটঃ সোমমণ্ডলম্ ॥ ১৫৯

ল ॥ ২৩ ॥

৪ লঃ পৃথ্বী বিমলা মেঘোঽনন্তো হব্যবহঃ সিতা।
ব্যাপিনী শিবদা কেতুর্জগৎ সারতরং হঠঃ ॥ ১৬০
গ্লৌর্ম্মৃড়ানী চ বেদার্থসারো[১] নারায়ণঃ স্বয়ম্।
জঠরো নকুলিঃ পীতঃ[২] শিবেশোঽনঙ্গমালিনী ॥ ১৬১

৮ ক্ষ ॥ ৩৫ ॥

ক্ষঃ কোপস্তুম্বুরুঃ[৩] কালো রুক্ষঃ[৪] সংবর্ত্তকঃ পরঃ[৫]।
নৃসিংহো বিদ্যুতা মায়া মহাতেজা যুগান্তকঃ ॥ ১৬২
পরাত্মা ক্রোধ-সংহারৌ বনান্তো[৬] মেরুবাচকঃ।
১২ সর্বাঙ্গং[৭] সাগরঃ কামঃ সংযোগান্তস্ত্রিপুরকঃ ॥ ১৬৩
ক্ষেত্রপালো মহাক্ষোভো মাতৃকান্তোঽনল-ক্ষয়ৌ।
মুখং কব্যং মহানন্তা[৮] কালজিহ্বা গণেশ্বরঃ।
১৫ ছায়াপুত্রশ্চ সংঘাতো মলয়শ্রীর্ললাটকঃ[৯] ॥ ১৬৪

মহালক্ষ্মী, পর, নাদ, মেঘনাদ, হরি, মনঃ, বিন্দু, দুর্গা, প্রিয়া, দেবী, মেঘ, শ্যামেশ্বর, পুমান্, দক্ষপাদ, সদা, শম্ভু, সাখোট, সোমমণ্ডল—এই একান্নটি শব্দ হকারের বাচক ॥ ১৫৫—১৫৯

ল, পৃথ্বী, বিমলা, মেঘ, অনন্ত, হব্যবহ, সিতা, ব্যাপিনী, শিবদা, কেতু, জগৎ, সারতর, হঠ, গ্লৌ, মৃড়ানী, বেদার্থসার (বেদার্থ, সার), নারায়ণ, স্বয়ম্, জঠর, নকুলী, পীত (পীতা), শিবেশ. অনঙ্গমালিনী—এই তেইশটি শব্দ লকারের বাচক ॥ ১৬০—১৬১

ক্ষ, কোপ, তুম্বুরু (তুম্বুক, তুধ্রুক), কাল, রুক্ষ (ব্যক্ষ), সংবর্ত্তক, পর (পয়ঃ), নৃসিংহ, বিদ্যুতা, মায়া, মহাতেজা, যুগান্তক, পরাত্মা, ক্রোধ, সংহার, বনান্ত, (বলান্ত + নলান্ত), মেরুবাচক, সর্বাঙ্গ (সর্বাগ), সাগর, কাম, সংযোগান্ত, ত্রিপূরক, ক্ষেত্রপাল, মহাক্ষোভ, মাতৃকান্ত, অনল, ক্ষয়, মুখ, কব্য, মহানন্তা (কব্যবহা, অনন্তা), কালজিহ্বা, গণেশ্বর, ছায়াপুত্র, সংঘাত, মলয়শ্রী, ললাটক—এই পঁয়ত্রিশটি শব্দ ক্ষকারের বাচক ॥ ১৬২—১৬৪

১। বেদার্থঃ সার ইতি। ২। পীতেতি। ৩। তুম্বুকঃ+তুধ্রুক ইতি। ৪। ব্যক্ষ ইতি। ৫। পয় ইতি। ৬। বলান্তো নলান্ত ইতি বা। ৭। সর্বাগ ইতি। ৮। কব্যবহানন্তা ইতি চ পাঠান্তরম্। ৯। ললাটক ইত্যনন্তরমেতৎ পদ্যপঞ্চকং ক্বচিন্ন দৃশ্যতে :—

১ নাদ ৺ ॥ ১০ ॥

অর্দ্ধমাত্রা কলা বাণী নাদোঽর্দ্ধেন্দুঃ সদাশিবঃ।
অনুচ্চার্য্যা তুরীয়া চ বিশ্বমাতৃকলা পরা ॥ ১৬৫

৪ নমঃ ॥ ১১ ॥

নমো হৃৎ পূজনং ন্যাসঃ সন্নতির্বিনতির্নতিঃ।
ভক্তিস্তথা মন্ত্ররূপং বন্দনস্ত্বভিবাদনম্ ॥ ১৬৬

স্বাহা ॥ ১০ ॥

৮ স্বাহা পরা দেবভোজ্যং ঠদ্বয়ং চন্দ্রযুগ্মকম্।
শ্রুবো হরির্দেবমাতা দেবাস্যং বহ্নিসুন্দরী ॥ ১৬৭

বষট্ ॥ ৫ ॥

শিখা বষট্ শিরোমধ্যং শক্রমাতা হরপ্রিয়া।

১২ হুঁ ॥ ৫ ॥

ক্রোধাখ্যো হুঃং তনুত্রঞ্চ শস্ত্রাস্ত্রে রিপুসংজ্ঞকঃ ॥ ১৬৮

বৌষট্ ॥ ৩ ॥

নেত্রযুগ্মং তথা বৌষট্ শক্রদৈবতমেব চ।

১৬ ফট্ ॥ ৫ ॥

শস্ত্রাস্ত্রে ফট্ ছোটিকা স্যাদঙ্গান্তঃ সুরবাচকঃ ॥ ১৬৯

অর্দ্ধমাত্রা, কলা, বাণী, নাদ, অর্দ্ধেন্দু, সদাশিব, অনুচার্য্যা, তুরীয়া, বিশ্বমাতৃ-কলা, পরা—এই শব্দগুলি নাদবিন্দুর (৺) বাচক ॥ ১৬৫

নমঃ, হৃৎ, পূজন, ন্যাস, সন্নতি, বিনতি, নতি, ভক্তি, মন্ত্ররূপ, বন্দন, অভিবাদন—এই শব্দগুলি নমঃ মন্ত্রের বাচক ॥ ১৬৬

স্বাহা, পরা, দেবভোজ্য, ঠদ্বয়, চন্দ্রযুগ্ম, শ্রুব, হরি, দেবমাতা, দেবাস্য, বহ্নি-সুন্দরী—এই শব্দগুলি স্বাহা মন্ত্রের বাচক ॥ ১৬৭

শিখা, বষট্, শিরোমধ্য, শক্রমাতা, হরপ্রিয়া—এই শব্দগুলি বষট্ মন্ত্রের বাচক।

ক্রোধ, হুঃং, তনুত্র, শস্ত্র, অস্ত্র, রিপু—এই শব্দগুলি হুঃং মন্ত্রের বাচক ॥ ১৬৮

নেত্রযুগ্ম, বৌষট্, শক্রদৈবত—এই শব্দগুলি বৌষট্ মন্ত্রের বাচক। শস্ত্র, অস্ত্র, ফট্, ছোটিকা, অঙ্গান্ত, সুরবাচক—এই শব্দসমূহ ফট্ মন্ত্রের বাচক ॥ ১৬৯

পুরুষোত্তমদেব-বিরচিত

একাক্ষরকোষঃ

১ অকারো বাসুদেবঃ[১] স্যাদাকারশ্চ পিতামহঃ।
পূজায়ামপি মাঙ্গল্যে আকারঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ১
ইকার উচ্যতে কামো লক্ষ্মীরীকার উচ্যতে।
৪ উকারঃ শঙ্করঃ প্রোক্ত ঊকারশ্চাপি রক্ষণে[২] ॥ ২
ঋকারো দেবমাতা[৩] স্যাদ্ ৠকারো দনুজপ্রসূঃ।
ঌকারো[৪] দেবযোনিঃ স্যাদ্[৫] ৡর্মাতা সম্ভিরুচ্যতে ॥ ৩ ॥
একারঃ কথিতো[৬] বিষ্ণুরৈকারশ্চ[৭] মহেশ্বরঃ[৮]।
৮ ওকারস্তু ভবেদ্ ব্রহ্মা ঔকারো[৯] রুদ্র উচ্যতে ॥ ৪

দুগ্ধ যেমন দধিরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ শব্দ-পরিণাম-বাদী বৈয়াকরণের মতে শব্দই অর্থরূপে পরিণত হয়। এই মতে শব্দ ও অর্থ অভিন্ন। তাই এস্থলে বলা হইল—অকার বাসুদেব অর্থাৎ অ এই শব্দটী বাসুদেব। অ শব্দে বাসুদেবকে বুঝায়। অশব্দ যেমন বাসুদেবকে বুঝায়, তেমনি মন্ত্রের উদ্ধারের সময় বাসুদেব শব্দ অকারকে বুঝায় অর্থাৎ বাসুদেব শব্দের অর্থ হইবে অ। এইরূপ পিতামহ শব্দের অর্থ আ। লৌকিক বাক্য প্রয়োগে অকারের অর্থ বাসুদেব, আকারের অর্থ পিতামহ। পূজা ও মাঙ্গল্য বুঝাইতে আকার শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে ॥ ১

এইরূপ কাম শব্দটি ইকারের বাচক এবং লক্ষ্মী শব্দটি ঈকারের বাচক বলিয়া কথিত হয়। শঙ্কর শব্দটী উকার ও রক্ষণ শব্দটী ঊকারের বাচক। দেবমাতা (বেদমাতা) শব্দটী ঋকার ও দনুজপ্রসূ শব্দটি ৠকারের বাচক। দেবযোনি শব্দটি ঌকার এবং মাতা শব্দটি ৡকারের বাচক ॥ ২—৩

বিষ্ণু শব্দটি একার এবং মহেশ্বর শব্দটি ঐকারের বাচক। ব্রহ্মাশব্দটি ওকার এবং রুদ্র শব্দটি ঔকারের বাচক বলিয়া কথিত হয় ॥ ৪ ॥

১। অকারঃ কেশবঃ প্রোক্ত ইতি। ২। লক্ষণে। রক্ষণে চাপি উকার উকারো ব্রহ্মণি স্মৃতঃ ইতি। ৩। বেদমাতেতি। ৪। দেবজাতীনাং মাতা সম্ভিঃ প্রকীর্ত্তিতেতি। ঌকারঃ স্মর্য্যতে পূর্বৈর্জননী শব্দকোবিদৈরিতি। ৫। ৡশ্চ মাতা প্রকীর্ত্তিতেতি ইতি। ৬। উচ্যতে ইতি। ৭। রঃ স্যান্মহে ইতি ৮। গদাধরে ইতি ৯। "রোহনল" "রোহনন্ত" ইতি বা পাঠঃ।

১ অং স্যাচ্চ পরমং ব্রহ্ম[১] অঃ স্যাদ্ দেবো মহেশ্বরঃ[২] ।
কঃ প্রজাপতিরুদ্দিষ্টো কো[৩]বায়ুরিতি শব্দিতঃ ॥ ৫
কশ্চাত্মা চ[৪] সমাখ্যাতঃ কঃ প্রকাশ উদাহৃতঃ ।
৪ কং শিরো জলমাখ্যাতং কং সুখঞ্চ প্রকীর্ত্তিতম্ ॥ ৬
পৃথিব্যাং কুঃ সমাখ্যাতা কুৎসায়াং[৫] কুঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ।
খমিন্দ্রিয়ং[৬] সমাখ্যাতং খমাকাশমুদাহৃতম্ ॥ ৭
খং[৭] স্বর্গে চ সমাখ্যাতং খং সর্পে চ প্রকীর্ত্তিতম্ ।
৮ তথা শ্বভ্রে চ খং প্রাহুঃ খং শূন্যে চ প্রকীর্ত্তিতম্ ॥ ৮
গো[৮] গণপতিরুদ্দিষ্টো গো গন্ধর্বঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ।
গং[৯] গীতং গা চ গাথা স্যাদ্[১০] গৌর্ধেনুর্গৌঃ সরস্বতী ॥ ৯
গৌর্মাতাপি[১১] সমুদ্দিষ্টা পৃথিব্যাং গৌঃ প্রকীর্ত্তিতা ।
১২ ঘো[১২] ঘণ্টায়াং সমাখ্যাতঃ কিঙ্কিণী ঘা প্রকীর্ত্তিতা ॥ ১০

পরব্রহ্ম শব্দটি অংকারের এবং মহেশ্বর শব্দটি অঃকারের বাচক। প্রজাপতি, বায়ু, আত্মা, প্রকাশ, শিরঃ, জল ও সুখ—এই শব্দগুলি ককারের বাচক বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। মন্ত্রোদ্ধারে এইগুলি কবর্ণের বাচক ॥ ৫+৬

কু শব্দটী পৃথিবী ও কুৎসা অর্থে প্রযুক্ত হয়। মন্ত্রোদ্ধারে পৃথিবী ও কুৎসা শব্দের দ্বারা কুবর্ণ উপস্থিত হয়। স্বর্গ, সর্প, শ্বভ্র (ছিদ্র), শূন্য, আকাশ—এই শব্দগুলি খ বর্ণের বাচক। লৌকিক প্রয়োগে খ বর্ণের দ্বারা স্বর্গ, সর্প, শ্বভ্র, শূন্য ও আকাশ বুঝায়। এইরূপ সর্বত্র বুঝিতে হইবে ॥ ৭-৮

গণপতি, গন্ধর্ব ও গীত শব্দ গকারের বাচক, পক্ষান্তরে গবর্ণ গণপতি, গীত ও গন্ধর্বের বাচক। গাথা শব্দ গাকারের, ধেনু ও সরস্বতী শব্দ গৌকারের বাচক। পক্ষান্তরে গৌ শব্দের দ্বারা ধেনু ও সরস্বতী বুঝায় ॥ ৯

মাতা শব্দ ও পৃথিবী শব্দ গৌকারের বাচক। আবার গৌশব্দ ধেনু,

১। "অং চ স্যাৎ পরমং, অমিতি স্যাৎ পরং ব্রহ্মেতি। ২। স্যাচ্চৈব মহেশ্বর ইতি। ৩। কোঽর্কবহ্নলেষু চেতি। ৪। কশ্চাত্মনি ময়ূরে চেতি পাঠান্তরম্। ৫। কুঃ শব্দেঽপীতি। ৬। খমিন্দ্রিয়ে খমাকাশে খঃ স্বর্গেঽপি প্রকীর্ত্তিতঃ। সামান্যে চ তথা শূন্যে খশব্দঃ পরি-কীর্ত্তিতঃ। ৭। তথা স্বর্গেঽপি খং প্রোক্তং খং শূন্যেঽপি তদীরিতম্ ইতি। ৮। গণেশঃ সমুদ্দিষ্টঃ ইতি। ৯। গং চ গীতং চ গাথা স্যাৎ' 'গং চ গীতং চ শাখা চেতি। ১০। গৌশ্চ ধেনুঃ সরস্বতীতি ১১। অর্দ্ধোঽয়ং শ্লোকঃ কচিৎ পুস্তকে নাস্তি। ১২। "ঘো ঘণ্টিকা সমাখ্যাতা" "ঘা ঘণ্টাথ সমাখ্যাতা' "ঘো ঘনশ্চ প্রকীর্ত্তিত ইতি চ পাঠান্তরম্।

১ উপমা[১] ঘা সমাখ্যাতা কুস্বরে ঘুঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।
হননে[২] ঘা সমাখ্যাতা গন্ধনে ঘঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ॥ ১১
ঙকারো ভৈরবঃ খ্যাতো ঙকারো বিষয়ে[৩] স্মৃতঃ।
৪ চকারশ্চন্দ্রমাঃ খ্যাতস্তস্করশ্চঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ[৪]॥ ১২
নির্মলং ছং সমাখ্যাতং তরণী[৫] ছঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।
ছেদনে[৬] ছঃ সমাখ্যাতো বিদ্বদ্ভিঃ শব্দকোবিদৈঃ॥ ১৩
বেগিতে[৭] জঃ সমাখ্যাতো জঘনে জঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।
৮ জেতা চ জঃ সমাখ্যাতঃ প্রসিদ্ধৈঃ শব্দকোবিদৈঃ॥ ১৪
ঝঞ্ঝাবাতে[৮] ঝকারঃ স্যান্নষ্টে ঝঃ সমুদাহৃতঃ।
ঞকারো গায়নে প্রোক্তো ঞকারো ঘর্ঘর-ধ্বনৌ॥ ১৫

সরস্বতী, মাতা ও পৃথিবীর বাচক। ঘণ্টা শব্দ ঘকারের বাচক, কিঙ্কিণী শব্দ ও উপমাশব্দ ঘাকারের বাচক, কুস্বর শব্দ ঘুকারের বাচক, হনন শব্দ ঘাকারের বাচক, গন্ধন শব্দ ঘকারের বাচক। লৌকিক প্রয়োগে ঘশব্দটি ঘণ্টা ও কিঙ্কিণী অর্থে; ঘা শব্দটী উপমা অর্থে; ঘুশব্দটী কুস্বর অর্থে; ঘাশব্দটি হনন অর্থে, ঘশব্দটি গন্ধন অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে॥ ১০-১১

ভৈরব ও বিষয় শব্দ ঙকারের বাচক। চন্দ্রমা ও তস্কর শব্দ চকারের বাচক। লৌকিকে চকার শব্দটী চন্দ্রমা ও তস্কর অর্থে প্রযুক্ত হয়॥ ১২

নির্মল, তরণী ও ছেদন শব্দ ছকারের বাচক। শব্দবিৎ পণ্ডিতগণ নির্মল, তরণী ও ছেদন অর্থে ছশব্দের প্রয়োগ করেন॥ ১৩

শাব্দিক পণ্ডিতগণ কর্তৃক বেগবান্, জঘন, জেতা অর্থে জকারের প্রয়োগ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। মন্ত্রের উদ্ধারে বেগিত, জঘন ও জেতা শব্দের অর্থ—জ॥ ১৪

লৌকিকে ঝঞ্ঝাবায়ু ও নষ্ট অর্থে ঝকারের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে

১। অর্দ্ধোঽয়ং কুত্রচিৎ পুস্তকে নাস্তি। ২। ঘণ্টীশে হননে ধর্মে ঘুর্ঘোণা ঘুর্ঘ্নাবপীতি ৩। বিষয়-স্পৃহেতি। ৪। খ্যাতো ভাস্করে তস্করে মত ইতি। ৫। তরলে ইতি ক্বচিৎ। ৬। ছেদকে ইতি চ ক্বচিৎ। ৭। নিশিতে জঃ সমাখ্যাতঃ ব্রজনে জঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। জো জেতরি সমাখ্যাতো ব্যঞ্জনে জঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। বেগিতে জঃ সমাখ্যাতো জননে জঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। যোজনে জিঃ সমাখ্যাতো বিদ্বদ্ভিঃ শব্দশাসনেঃ। জকারো গায়নে প্রোক্তো জয়নে জঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। জেতা জশ্চ প্রকথিতঃ সূরিভিঃ শব্দশাসনে। ৮। রবে ঝকারঃ কথিতো নষ্টে ঝশ্চোচ্যতে বুধৈঃ। ঝকারশ্চ তথা বায়ৌ নেপথ্যে সমুদাহৃতঃ ইত্যেবং ক্বচিৎ ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ টঙ্কারে টঃ[১] পৃথিব্যাং টা টো ধ্বনৌ চ প্রকীর্ত্তিতঃ।
ঠো মহেশ্বর আখ্যাতঃ শূন্যে চ ঠঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।। ১৬
বৃহদ্‌ধ্বনৌ চ ঠঃ প্রোক্তস্তথা চন্দ্রস্য মণ্ডলে।
৪ ডকারঃ[২] শঙ্করঃ প্রোক্তস্ত্রাস-ধ্বন্যোঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।। ১৭
ঢকারঃ কীর্ত্তিতা ঢক্কা নির্গুণে চ ধ্বনাবপি।
ণকারঃ কীর্ত্তিতো জ্ঞানে নির্ণয়েঽপি প্রকীর্ত্তিতঃ[৩]।। ১৮
তকারঃ কথিতশ্চৌরঃ ক্রোড়ে পুচ্ছে প্রকীর্ত্তিতঃ।
৮ শিলোচ্চয়ে থকারঃ স্যাৎ থকারো ভয়[৪]-রক্ষণে।। ১৯
দং[৫] কলত্রে সমাখ্যাতং দো দান-চ্ছেদ-ধাতুষু।
ধং ধনে চ ধনেশো ধো ধা ধাতরি নিদর্শিতঃ[৬]।। ২০

ঝঞ্ঝাবাত ও নষ্ট শব্দের অর্থ—ঝ। গায়ন ও ঘর্ঘর ধ্বনি অর্থে ঞকারের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে গায়ন ও ঘর্ঘর-ধ্বনি শব্দের অর্থ—ঞকার।। ১৫

লৌকিকে টঙ্কার, পৃথিবী ও ধ্বনি অর্থে টশব্দের প্রয়োগ কীর্ত্তিত হইয়াছে। মন্ত্রোদ্ধারে টঙ্কার, পৃথিবী ও ধ্বনি শব্দের অর্থ—টকার। মহেশ্বর ও শূন্য অর্থে ঠশব্দের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে মহেশ্বর ও শূন্য শব্দের অর্থ—ঠকার।। ১৬

বৃহদ্ধনি ও চন্দ্র মণ্ডল অর্থে ঠকারের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে বৃহদ্‌-ধ্বনি ও চন্দ্র-মণ্ডল শব্দের অর্থ—ঠ। শঙ্কর, ত্রাস ও ধ্বনি অর্থে ডকারের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে শঙ্কর, ত্রাস ও ধ্বনি শব্দের অর্থ—ড।। ১৭

ঢক্কা, নির্গুণ ও ধ্বনি অর্থে ঢকারের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে ঢক্কা, নির্গুণ ও ধ্বনি শব্দের অর্থ—ঢ। জ্ঞানে ও নির্ণয়ে ণকারের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে জ্ঞান ও নির্ণয় শব্দের অর্থ—ণকার।। ১৮

চোর. ক্রোড় ও পুচ্ছ অর্থে তকারের প্রয়োগ কীর্ত্তিত হইয়াছে। মন্ত্রোদ্ধারে চৌর, ক্রোড় ও পুচ্ছ শব্দের অর্থ—তকার। পর্বত বা পর্বত শৃঙ্গ, ভয় ও রক্ষা অর্থে থবর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে ঐ শব্দগুলির অর্থ—থ।। ১৯

কলত্র, দ'ন, ছেদন ও ধাতু অর্থে দ-বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে কলত্র, দান, ছেদন ও ধাতুশব্দের অর্থ—দ। ধন ও ধনেশ অর্থে ধবর্ণের, ধাতা অর্থে

১। টো ধরিত্র্যাঞ্চ করটে টো ধ্বনৌ পরিকীর্ত্তিতঃ ইতি। ২। ডকারঃ শঙ্করে ত্রাসে ধ্বনৌ ভীমে নিরুচ্যতে। ৩। মর্দলে কিন্নরে ধ্বনৌ ইতি কুত্রচিৎ. নিগুণো নির্ধনে মত ইতি চ ক্বচিৎ। ৪। নত—ইতি কুত্রচিৎ ৫। দ "কারোঽভ্রে কলত্রে চেতি ৬। মনাবপীতি ক্বচিৎ।

১ ধিষণা ধীঃ সমাখ্যাতা ধুশ্চ স্যাদ্ ভার-চিন্তয়োঃ।
নকারঃ সুগতে[১] বন্ধে নুঃ স্তুতৌ চ প্রকীর্ত্তিতঃ॥ ২১
নেতা নীশ্চ সমাখ্যাতস্তরণৌ নৌঃ প্রকীর্ত্তিতা।
৪ (নকারঃ সৌগতে বুদ্ধৌ স্তুতৌ সূর্য্যে চ কীর্ত্তিতঃ॥ ২২
নশব্দঃ স্বাগতে বন্ধৌ বৃক্ষে সূর্য্যে চ কীর্ত্তিতঃ[২]।)
পঃ[৩] কুবেরঃ সমাখ্যাতঃ পশ্চিমে চ প্রকীর্ত্তিতঃ॥ ২৩
পবনে পঃ সমাখ্যাতঃ পাঃ পানে পাশ্চ পাতরি।
৮ কফে[৪] বাতে ফকারঃ স্যাৎ তথাহ্বানে প্রকীর্ত্তিতঃ॥ ২৪
ঝঞ্ঝাবাতে ফকারঃ স্যাদক্ষরে চ প্রকীর্ত্তিতঃ।
কোপে ফিশ্চ[৫] সমাখ্যাতস্তথা-নিষ্ফলভাষণে॥ ২৫

ধা বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে ধন ও ধনেশ শব্দের অর্থ—ধ। ধাতা শব্দের অর্থ—ধা॥ ২০

ধীষণা অর্থে ধীবর্ণের এবং ভার ও চিন্তা অর্থে ধুবর্ণের প্রয়োগ হয়। ধীষণা শব্দের অর্থ—ধী। ভার ও চিন্তা শব্দের অর্থ—ধু। সুগত ও বন্ধ অর্থে নকারের এবং স্তুতি অর্থে নুকারের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে সুগত ও বন্ধ শব্দের অর্থ—নকার। স্তুতি শব্দের অর্থ—নুকার। নেতা অর্থে নী বর্ণের ; তরণি অর্থে নৌবর্ণের প্রয়োগ কীর্ত্তিত হইয়াছে। মন্ত্রোদ্ধারে নেতা শব্দের অর্থ—নী এবং তরণী শব্দের অর্থ—নৌ। (সৌগত, বুদ্ধি, স্তুতি ও সূর্য্য অর্থে নকারের প্রয়োগ হয়। স্বাগত, বন্ধ, বৃক্ষ ও সূর্য্য অর্থে ন শব্দের প্রয়োগ হয়।) কুবের ও পশ্চিম অর্থে প বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে কুবের ও পশ্চিম শব্দের অর্থ পবর্ণ॥ ২১-২৩

পবন অর্থেও পবর্ণের প্রয়োগ হয়। পান ও পাতা অর্থে পাবর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে পবন শব্দের অর্থ—প। পান ও পাতা শব্দের অর্থ—পা। কফ, বাত ও আহ্বান অর্থে ফকারের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে কফ, বাত ও আহ্বান শব্দের অর্থ—ফ॥ ২৪

ঝঞ্ঝাবায়ু ও অক্ষর অর্থে—ফকারের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে ঝঞ্ঝাবায়ু

১। সুরতে ইতি ২। বন্ধনী-মধ্যগতঃ শ্লোকঃ ক্বচিদ্ দৃশ্যতে। ৩। পবনে পঃ সমাখ্যাত ইতি ৪। ঝঞ্ঝাবাতে ফকারঃ স্যাদিতি চ ক্বচিৎ পাঠঃ। ৫। 'ফুৎকারেঽপি চ ফঃ প্রোক্তস্তথা নিষ্ফলভাষণে' ইতি 'কঠোরে ফঃ প্রকারে ফঃ' ইতি চ ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ বক্ষঃস্থলে চ বঃ প্রোক্তো গদায়াং সমুদাহৃতঃ।[১]
নক্ষত্রং ভং বুধৈঃ প্রোক্তং ভ্রমরে[২] ভঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ২৬
ভা দীপ্তিরপি ভূর্ভুমির্ভীর্ভয়ং কথিতা বুধৈঃ।
৪ মঃ শিবশ্চন্দ্রমা বেধা মা চ লক্ষ্মীঃ প্রকীর্ত্তিতা ॥ ২৭
মা চ মাতরি মানে চ বন্ধনে মূঃ প্রকীর্ত্তিতা।
যশো যঃ কথিতঃ শিষ্টৈর্যো বায়ুরিতি শব্দিতঃ ॥ ২৮
যানে[৩] যাতরি যস্ত্যাগে কথিতঃ শব্দবেদিভিঃ।
৮ রঃ স্যাৎ কামেঽনিলে[৪] বহ্নৌ শব্দে রুঃ[৫] পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ২৯

ও অক্ষর শব্দের অর্থ—ফ। কোপ ও নিষ্ফল ভাষণ অর্থে ফি বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে কোপ ও নিষ্ফল ভাষণ শব্দের অর্থ—ফি ॥ ২৫

বক্ষঃস্থল ও গদা অর্থে ব বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে বক্ষঃস্থল ও গদা শব্দের অর্থ—ব। নক্ষত্র ও ভ্রমর অর্থে ভবর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে নক্ষত্র ও ভ্রমর শব্দের অর্থ—ভ ॥ ২৬

দীপ্তি অর্থে ভা-বর্ণের, ভূমি অর্থে ভূ শব্দের এবং ভয় অর্থে ভা-বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে· দীপ্তি শব্দের অর্থ—ভা, ভূমি শব্দের অর্থ—ভূ, ভয় শব্দের অর্থ ভী বলিয়া পণ্ডিতগণ বলেন ॥ শিব, চন্দ্রমা ও বেধা অর্থে ম বর্ণের; লক্ষ্মী অর্থে মা বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে শিব, চন্দ্রমা ও বেধসৃশব্দের অর্থ—ম এবং লক্ষ্মী শব্দেব অর্থ মা হয় ॥ ২৭

শব্দবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন—মাতা ও মান অর্থে মা বর্ণের এবং বন্ধন অর্থে মূ বর্ণের প্রয়োগ হয়। যশঃ, বায়ু, যান, যাতা (গমনকারী) ও ত্যাগ অর্থে—য বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে মাতা ও মান শব্দের অর্থ—ম; বন্ধন শব্দের অর্থ—মূ; যশঃ, বায়ু, যান, যাতা ও ত্যাগ শব্দের অর্থ—য। মন্ত্রোদ্ধারে যশঃ, বায়ু, যান, যাতা ও ত্যাগ শব্দের অর্থ—য। কাম, অনিল ও বহ্নি অর্থে র বর্ণের এবং শব্দ অর্থে রু বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে কাম, অনিল ও বহ্নি শব্দের অর্থ—র এবং শব্দ শব্দের অর্থ—রু ॥ ২৮-২৯

ধন অর্থে রা ও রী বর্ণের, ধান্য অর্থে র বর্ণের, ভয় অর্থে রু বর্ণের প্রয়োগ

১। সমুদাহৃত ইত্যনন্তরং "প্রচেতা বঃ সমাখ্যাতঃ কলসে বঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। পক্ষী চ বির্নিগদিতো গমনে বিঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ইত্যধিকঃ ক্বচিৎ। ২। ভবনে ইতি। ৩। যাতে যানে বিয়োগে চেতি। ৪। "রশ্চ রামে" ইতি। "কামানলে" ইতি চ। ৫। ভূমাবপি ধনেঽপি চেতি বা পাঠঃ।

১ ধনে রা[১] রীশ্চ রো ধান্যে রুর্ভয়ে চ প্রকীর্ত্তিতঃ[২] ।
ল ইন্দ্রে[৩] লবণে লঃ স্যাল্লা দানে শ্লেষণেঽপি লীঃ ॥ ৩০
লঃ শ্লেষে চাশয়ে চৈব প্রলয়ে সাধনেঽপি লঃ ।
৪ মানসে বরুণে[৪] চৈব লকারঃ সান্ত্বনেঽপি চ ॥ ৩১
প্রচেতা বঃ সমাখ্যাতঃ কলসে বঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ।
পক্ষী চ বির্নিগদিতো গমনে বিঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৩২
বদন্তি শং বুধাঃ[৫] শ্রেয়ঃ শশ্চ শান্তা নিগদ্যতে ।
৮ শীঃ শসং শয়নং চাহুর্হিংসা শূশ্চ নিগদ্যতে ॥ ৩৩
ষকারঃ কীর্ত্ত্যতে শ্রেষ্ঠে ষুশ্চ[৬] গর্ভবিমোচনে ।

হয়। মন্ত্রোদ্ধারে ধন শব্দের অর্থ হয় রা ও রী। ধান্য শব্দের অর্থ—র। ভয় শব্দের অর্থ হয়—রু। ২৯

ইন্দ্র ও লবণ অর্থে—ল বর্ণের, দান অর্থে লা বর্ণের ও শ্লেষণ অর্থে লী বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে ইন্দ্র ও লবণ শব্দের অর্থ—ল। দান শব্দের অর্থ—লা, শ্লেষণ শব্দের অর্থ—লী ॥ ৩০

শ্লেষ, আশয়, প্রলয়, সাধন, মানস, বরুণ (করুণ), সান্ত্বনা অর্থে ল বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে শ্লেষ, আশয়, প্রলয়, সাধন, মানস, বরুণ (করুণ) ও সান্ত্বনা শব্দের অর্থ—ল ॥ ৩১

প্রচেতা ও কলস অর্থে ব বর্ণের প্রয়োগ হয়। পক্ষী ও গমন অর্থে বি শব্দের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে প্রচেতা ও কলশ শব্দের অর্থ—ল। পক্ষী ও গমন শব্দের অর্থ—বি হয় ॥ ৩২

পণ্ডিতগণ বলেন—শ্রেয়ঃ ও শান্তা অর্থে শ বর্ণের প্রয়োগ হয়। শস (বধ) ও শয়ন অর্থে শী ও হিংসা অর্থে শূ বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে শ্রেয়ঃ ও শান্তা শব্দের অর্থ—শ। শস ও শয়ন শব্দের অর্থ—শী। আর হিংসা শব্দের অর্থ—শূ ॥ ৩৩।

শ্রেষ্ঠ, উপসর্গ ও পরোক্ষ অর্থে ষ বর্ণের প্রয়োগ কীর্ত্তিত হইয়াছে। গর্ভ-

---

১। ইন্দ্রিয়ে ধনরোধে চেতি। ২। চ রাঃ সমাখ্যাতো রাস্ত দানে প্রকীর্ত্তিতঃ ইতি। ৩। লো দীপ্তৌ দ্যাং লশ্চ ভূমৌ ভয়ে চাহ্লাদনেঽপি চ। লো বাতে লবণে চ স্যাল্লা দানে চ প্রকীর্ত্তিতঃ। ইতি চ ক্বচিৎ পাঠঃ। ৪। মানসে করুণে চৈবেতি। ৫। শং সুখং শঙ্করঃ, শ্রেয়ঃ শশ্চ সীম্নি নিগদ্যতে। শয়নে শঃ সমাখ্যাতো হিংসায়াং শো নিগদ্যতে ইতি। ৬। ষশ্চ গম্ভীর-লোচনে। উপসর্গে পরোক্ষে চ ষকারঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। ইতি চ পাঠান্তরম্।

১ উপসর্গে পরোক্ষে চ ষকারঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৩৪

সোঽপসর্গঃ সমাখ্যাতঃ সা তু লক্ষ্মীর্নিগদ্যতে।

সঃ কোপে করণে সঃ স্যাৎ তথা শূলিনি কীর্ত্তিতঃ ॥ ৩৫

৪ সকারো বানরঃ প্রোক্তঃ সকারঃ সর্ব উচ্যতে।

সা চৈব গৌঃ[1] সমাখ্যাতা সংসর্গঃ সঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৩৬

হঃ কোপে ধারণেঽপি স্যাদ্ হঃ শূলিনি সমীরিতঃ।

হিঃ[2] পদ্য-পূরণে প্রোক্তো হিঃ স্যাদ্ হেত্ববধারণে ॥ ৩৭

৮ ক্ষঃ ক্ষেত্রে রক্ষসি প্রোক্তো নিয়তং শব্দবেদিভিঃ।

ক্ষিঃ ক্ষেত্রে[3] ক্ষত্র-রক্ষে চ নৃসিংহে চ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৩৮

আগমেভ্যোঽভিধানেভ্যো ধাতুভ্যঃ শব্দশাসনাৎ।

এবমেকাক্ষরং নামাভিধানং ক্রিয়তে ময়া[4] ॥

ইতি শ্রীপুরুষোত্তমদেব-রিরচিত একাক্ষর-কোষঃ সমাপ্তঃ।

বিমোচন (প্রাণি-প্রসব) অর্থে ষু বর্ণের প্রয়োগও প্রসিদ্ধ। মন্ত্রোদ্ধারে শ্রেষ্ঠ, উপসর্গ ও পরোক্ষ শব্দের অর্থ—ষ এবং গর্ভবিমোচন শব্দের অর্থ—ষু ॥ ৩৪

অপসর্গ, কোপ, করণ, শূলী বানর, সংসর্গ ও সর্ব অর্থে সকারের এবং লক্ষ্মী ও গৌ অর্থে সাকারের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে অপসর্গ, কোপ, করণ, শূলী, বানর, সংসর্গ ও সর্বশব্দের অর্থ—স। লক্ষ্মী ও গৌ শব্দের অর্থ—সা ॥ ৩৫+৩৬

কোপ, ধারণ, শূলী অর্থে হবর্ণের প্রয়োগ কথিত হইয়াছে। পদ্য-পূরণ ও হেতুর অবধারণ অর্থে হি বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে কোপ, ধারণ ও শূলী শব্দের অর্থ—হ। পদ্যপূরণ ও হেতুনিশ্চয় শব্দের অর্থ—হি ॥ ৩৭

শব্দবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন—ক্ষেত্র ও রাক্ষস অর্থে ক্ষ বর্ণের প্রয়োগ হয়। ক্ষেত্র, ক্ষত্র-রক্ষা ও নৃসিংহ অর্থে ক্ষি বর্ণের প্রয়োগ হয়। মন্ত্রোদ্ধারে ক্ষেত্র, ক্ষত্ররক্ষা ও নৃসিংহ শব্দের অর্থ—ক্ষি। ক্ষেত্র ও রক্ষঃ শব্দের অর্থ—ক্ষ ॥ ৩৮

আমি আগমশাস্ত্র, অভিধান, ধাতু ও ব্যাকরণ শাস্ত্র হইতে একাক্ষর নামক অভিধান রচনা করিলাম।

শ্রীপুরুষোত্তমদেব বিরচিত একাক্ষরকোষের অনুবাদ সমাপ্ত।

১। সা চ লক্ষ্মার্বুধৈঃ প্রোক্তা গৌরী সা চ স ঈশ্বরঃ ইতি। ২। হো বেদে হরিণে হারে হশ্চ শূলিনি গদ্যতে। হে সম্বোধনমিত্যুক্তং হি হেতাববধারণে। হঃ কোপে বারণে হশ্চ তথা শূলী প্রকীর্ত্তিতঃ। ৩। ক্ষঃ ক্ষেত্রে ক্ষপণে ক্ষান্তৌ তথা রক্ষসি শূলিনি। ক্ষঃ ক্ষেত্রে রক্ষসি প্রোক্তো বুধৈঃ ক্ষঃ শব্দশাসনে। ৪। [illegible]

শ্রীমহীদাস-বিরচিত

মাতৃকা-নিঘণ্টুঃ

১ শ্রীগণেশং নৃসিংহং তং ভারতীমীশ্বরং গুরুম্।
নত্বা বক্ষ্যে মাতৃকাণাং নিঘণ্টুং[১] বালবুদ্ধয়ে ॥ ১

ওঁ ॥ ১২ ॥

৪ ধ্রুবস্তারস্ত্রিবৃদ্ ব্রহ্ম বেদাদ্যস্তারকো[২]ঽব্যয়ঃ।
প্রণবশ্চ ত্রিমাত্রোঽপি ওঁকারো জ্যোতিরাদিমঃ ॥ ২

অ ॥ ৮ ॥

শ্রীকণ্ঠঃ কেশবঃ কণ্ঠো নিবৃত্তিশ্চ স্বরাদিকঃ।
৮ অকারো মাতৃকাদ্যশ্চ বাত ইত্যপি কীর্ত্তিতঃ ॥ ৩

বালকগণের বুদ্ধিলাভের জন্য সেই (প্রসিদ্ধ) শ্রীগণেশ, নৃসিংহ, ভারতী, ঈশ্বর ও গুরুকে প্রণাম করিয়া মাতৃকাবর্ণ-সমূহের নিঘণ্টু বলিব ॥ ১

ধ্রুব, তার, ত্রিবৃৎ, ব্রহ্ম, বেদাদ্য (বেদাদি), তারক, অব্যয়, প্রণব, ত্রিমাত্র, ওঁকার, জ্যোতিঃ ও আদিম—এই বারটি শব্দ ওঁকারের জ্ঞাপক ॥ ২

শ্রীকণ্ঠ, কেশব, কণ্ঠ, নিবৃত্তি, স্বরাদিক (স্বরাদি), অকার, মাতৃকাদ্য, বাত এই আটটি শব্দ অকারের জ্ঞাপক অর্থাৎ এই আটটি শব্দের অর্থ—অ ॥ ৩

১। শব্দের অর্থে বৃত্তি তিন প্রকার—প্রত্যক্ষবৃত্তি, পরোক্ষবৃত্তি ও অতিপরোক্ষবৃত্তি। যে শব্দে ক্রিয়াটি উক্ত হয়, সেইটি প্রত্যক্ষবৃত্তি শব্দ। যেমন—নিগময়িতা শব্দ। এই শব্দে নিগমন ক্রিয়াটি স্পষ্টরূপে উক্ত হওয়ায় উহার অর্থ বুঝিতে বিলম্ব হয় না। তাই নিগময়িতা শব্দটি প্রত্যক্ষবৃত্তি। যখন নিগময়িতা না বলিয়া নিগন্তু বলি, তখন পূর্বোক্ত নিগমন ক্রিয়াটি ঐশব্দের ভিতরে লীন আছে বলিয়া শ্রবণ মাত্রে উহার জ্ঞান হয় না, আলোচনা করিলে বিলম্বে জ্ঞান হয়। তাই নিগন্তু শব্দটি পরোক্ষবৃত্তি। আবার যখন এই নিগন্তু শব্দের গ স্থানে ঘ এবং ত স্থানে ট করিয়া নিঘণ্টু বলি, তখন ঐ শব্দের অন্তর্গত নিগমন ক্রিয়াটি আরো দূরবর্ত্তী হইয়া যায়, প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের আলোচনা ব্যতিরেকে তাহার জ্ঞান হয় না। তাই এই নিঘণ্টু শব্দটি অতিপরোক্ষবৃত্তি। যে নিগূঢ়ার্থ শব্দগুলি জ্ঞাত হইয়া মন্ত্রার্থ সমূহের নিশ্চিতরূপে জ্ঞান জন্মায়, তাদের নাম নিগন্তু। এই নিগন্তু শব্দই অতিপরোক্ষবৃত্তিতে নিঘণ্টু নামে কথিত হইয়া আসিতেছে। বৈদিক সম্প্রদায় বৈদিক নিঘণ্টুর এবং তান্ত্রিকসম্প্রদায় তান্ত্রিক নিঘণ্টুর পারায়ণ করেন।

২। বেদাদিস্তারক ইতি ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ আ ॥ ৮ ॥

নারায়ণস্তথাঽনন্তো মুখবৃত্তং গুরুস্তথা।

বিষ্ণুশয্যা তথা শেষো দীর্ঘ আকার এব চ ॥ ৪

৪ ই ॥ ৮ ॥

মাধবঃ সূক্ষ্মসংজ্ঞশ্চ বিদ্যা দক্ষিণ-লোচনম্‌।

গন্ধর্বঃ পাঞ্চজন্যশ্চ ইকারশ্চ মখাঙ্কুরঃ ॥[১] ৫

ঈ ॥ ৮ ॥

৮ গোবিন্দশ্চ ত্রিমূর্ত্তীশঃ শান্তিঃ স্যাদ্‌ বামলোচনম্‌।

নৃসিংহাস্ত্রং তথা মায়া ঈকারোঽপি সুরেশ্বরঃ ॥ ৬

উ ॥ ৮ ॥

অমরেশস্তথা বিষ্ণুরিন্ধিকা চ গজাঙ্কুশঃ।

১২ দক্ষকর্ণশ্চ বিজয়[২] উকারো মন্মথাধিপঃ ॥ ৭

ঊ ॥ ৯ ॥

অর্ঘীশো দীপিকা বামশ্রবণো মধুসূদনঃ।

১৫ ইন্দ্রশ্চাপঃ ষন্মুখশ্চ উকারো রক্ষণাভিধঃ ॥ ৮

নারায়ণ, অনন্ত, মুখবৃত্ত, গুরু, বিষ্ণুশয্যা, শেষ, দীর্ঘ ও আকার—এই আটটি শব্দ আকারের জ্ঞাপক ॥ ৪

মাধব, সূক্ষ্ম, বিদ্যা, দক্ষিণলোচন, গন্ধর্ব, পাঞ্চজন্য, ইকার, মখাঙ্কুর (মখান্তক)—এই আটটি শব্দের অর্থ—ই ॥ ৫

গোবিন্দ, ত্রিমূর্ত্তীশ, শান্তি, বামলোচন, নৃসিংহাস্ত্র, মায়া, ঈকার ও সুরেশ্বর—এই আটটি শব্দের অর্থ—ঈ ॥ ৬

অমরেশ, বিষ্ণু, ইন্ধিকা, গজাঙ্কুশ, দক্ষকর্ণ, বিজয়, উকার, মন্মথাধিপ—এই আটটি শব্দ উকারের বাচক ॥ ৭

অর্ঘীশ, দীপিকা, বামশ্রবণ, মধুসূদন, ইন্দ্র, চাপ, ষণ্মুখ, উকার, রক্ষণাভিধ—এই নয়টি শব্দ ঊকারের বাচক ॥ ৮

১। মখান্তক ইতি। ২। বিনয় ইতি চ ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ ঋ ॥ ৮ ॥

রেচিকা দক্ষনাসা চ ভারভূতিস্ত্রিবিক্রমঃ।
দেবমাতা রিপুঘ্নশ্চ ঋকারস্তপনঃ স্মৃতঃ ॥ ৯

৪ ৠ ॥ ৭ ॥

অতিথীশো বামনশ্চ মোচিকা বামনাসিকা।
দৈত্যমাতা চ দৈবজ্ঞ ৠকারস্ত্রিপুরান্তকঃ ॥ ১০

ঌ ॥ ৮ ॥

৮ শ্রীধরশ্চামরঃ[১] স্থাণুর্দক্ষগণ্ডস্ত্রিবেদকঃ[২]।
একাঙ্ঘ্রির্বজ্রদণ্ডশ্চ ব্যোমার্দ্ধং ঌস্বরঃ স্মৃতঃ ॥১১

ৡ ॥ ৯ ॥

হৃষীকেশো হরঃ সূক্ষ্মো বামগণ্ডঃ কুবেরদৃক্।
১২ অর্দ্ধর্চ্চৌ নীলচরণ ৡকারশ্চ ত্রিকণ্টকঃ[৩]। ১২

এ ॥ ১১ ॥

ঝিণ্টীশঃ[৪] পদ্মনাভশ্চ শক্তির্দক্ষঃ ক্ষমাঽমৃতম্[৫]।
১৫ ভগ উর্ধ্বং[৬] কামরূপ একারশ্চ ত্রিকোণকঃ। ১৩

রেচিকা, দক্ষনাসা, ভারভূতি, ত্রিবিক্রম, দেবমাতা, রিপুঘ্ন, ঋকার, তপন—এই আটটি শব্দ ঋকারের বাচক ॥ ৯

অতিথীশ, বামন, মোচিকা, বামনাসিকা, দৈত্যমাতা, দৈবজ্ঞ, ৠকার, ত্রিপুরান্তক,—এই আটটি শব্দ ৠকারের বাচক ॥ ১০

শ্রীধর, অমর (পরা), স্থাণু, দক্ষগণ্ড, ত্রিবেদ (ত্রিদেব), একাঙ্ঘ্রি, বজ্রদণ্ড, ব্যোমার্দ্ধ, ঌকার—এই নয়টি শব্দ ঌ বর্ণের বাচক ॥ ১১

হৃষীকেশ, হর, সূক্ষ্ম, বামগণ্ড, কুবেরদৃক্, অর্দ্ধ, ঋক্, নীলচরণ, ৡকার, ত্রিকণ্টক (ত্রিকূটক)—এই দশটি শব্দ ৡকারের বাচক ॥ ১২

ঝিণ্টীশ (সিদ্ধীশ), পদ্মনাভ, শক্তি, দক্ষ, ক্ষমা অমৃত, (অমৃতা), ভগ, উর্ধ্ব, (উর্ধ্বোষ্ঠ), কামরূপ, একার, ত্রিকোণ—এই এগারটি শব্দ একারের বাচক ॥ ১৩

১। শ্রীধরশ্চ পরেতি ক্বচিৎ। ২। ত্রিদেবক ইতি ক্বচিৎ। ৩। ত্রিকূটক ইতি। ৪। সিদ্ধীশ ইতি। ৫। সূক্ষ্মাঽমৃতা ভগ ইতি। ৬। উর্ধ্বোষ্ঠ ইতি পাঠান্তরম্।

১ ঐ ॥ ৯ ॥

জ্ঞানামৃতা ভৌতিকশ্চ ধরা দামোদরস্তথা ॥
বাগীশো বর্ম[১] ভয়দ[২] ঐকারস্ত্রিপুরস্তথা ॥ ১৪

৪ ও ॥ ৯ ॥

সদ্যোজাতো বাসুদেব রুদ্রো[৩] দন্তস্ত্রিমাতৃকঃ[৪] ।
আপ্যায়নী মন্ত্রনাথ ওকারো নগসংজ্ঞকঃ[৫] ॥ ১৫

ঔ ॥ ৮ ॥

৮ সঙ্কর্ষণোঽনুগ্রহেশো মুরারির্ব্যাপিনী তথা ।
অধোদন্তগতো মায়ী নৃসিংহাঙ্গং তথৌস্বরঃ ॥ ১৬

অং ॥ ৮ ॥

অক্রূরো ব্যোমরূপশ্চ প্রদ্যুম্নশ্চন্দ্রসংজ্ঞকঃ ।
১২ অনুস্বারস্তথা বিন্দুরংকারশ্চ শিরোগতঃ ॥ ১৭

অঃ ॥ ৮ ॥

অনন্তশ্চ মহাসেনোঽনিরুদ্ধো রসবর্ণকঃ[৬] ।
১৫ কন্যাস্তননিভঃ সর্গো বিসর্গশ্চান্তিমস্বরঃ ॥ ১৮

জ্ঞানামৃতা, ভৌতিক, ধরা, দামোদর, বাগীশ, বর্ম (ধর্ম), ভয়দ, (ইভরদ), ঐকার, ত্রিপুর,—এই নয়টি শব্দ ঐকারের বাচক ॥ ১৪

সদ্যোজাত, বাসুদেব, রুদ্র (উধ্বর্দন্ত), দন্ত, ত্রিমাতৃক (ত্রিমাত্রক), আপ্যায়নী, মন্ত্রনাথ, ঔকার, নগসংজ্ঞক (নাগসংজ্ঞক)—এই নয়টি শব্দ ওকারের বাচক ॥ ১৫

সঙ্কর্ষণ, অনুগ্রহেশ, মুরারি, ব্যাপিনী, অধোদন্তগত, মায়ী, নৃসিংহাঙ্গ, ঔকার —এই আটটি শব্দ ঔকারের বাচক ॥ ১৬

অক্রুর, ব্যোমরূপ, প্রদ্যুম্ন, চন্দ্র, অনুস্বার, বিন্দু, অংকার, শিরোগত,—এই আটটি শব্দ অনুস্বার বা অংকারের বাচক ॥ ১৭

অনন্ত, মহাসেন, অনিরুদ্ধ, রসবর্ণক (রসনার্ণক), কন্যাস্তননিভ, সর্গ, বিসর্গ, অন্তিমস্বর—এই আটটি বিসর্গ বা অঃকারের বাচক ॥ ১৮

১। ধর্ম ইতি ২। বর্মেভরদ ইতি ৩। উধ্ব দন্ত ইতি। ৪। মাত্রক ইতি। ৫। নাগ-সংজ্ঞক ইতি। ৬। রসনার্ণক ইতি চ পাঠান্তরম্।

১ (এতানি স্বরনামানি, মাতৃকা-ব্যঞ্জননামানি বচ্মি)

ক ॥ ১০ ॥

ক্রোধীশো ধাতৃসংজ্ঞশ্চ চক্রী সৃষ্টিঃ করাদিগঃ।
৪ বর্গাদির্মায়া দেবেশ[১] ককারঃ কামগঃ স্মৃতঃ॥ ১৯

খ ॥ ৯ ॥

ঋদ্ধির্গদী চ চণ্ডেশঃ খেটো দক্ষিণ-কূর্পরঃ।
কৈটভশ্চৈব[২] মাতঙ্গঃ সংহারঃ খার্ণকঃ স্মৃতঃ॥ ২০

৮ গ ॥ ৯ ॥

স্মৃতিঃ পঞ্চান্তকঃ শার্ঙ্গী গণেশো মণিবন্ধগঃ।
গোমুখো গজকুম্ভশ্চ গকারঃ সিংহসংজ্ঞকঃ॥ ২১

ঘ ॥ ৮ ॥

খড়্গী শিবোত্তমো[৩] মেধা দক্ষিণাঙ্গুলি-মূলকম্[৪]।
১২ ঘনো ঘনস্বরশ্চৈব ঘকারো ঙাদিমঃ স্মৃতঃ॥ ২২

ঙ ॥ ৭ ॥

শঙ্খকো রুদ্রকান্তিশ্চ দক্ষাঙ্গুল্যগ্রসংস্থিতঃ।
১৫ ক্লীববক্ত্রঞ্চ ভাদ্রেশো[৫] ঙকারশ্চানুনাসিকঃ॥ ২৩

ক্রোধীশ, ধাতা, চক্রী, সৃষ্টি, করাদিগ, বর্গাদি, মায়া, দেবেশ (বর্গাদিম, যাদবেশ), ককার, কামগ—এই দশটি শব্দ ককারের বাচক॥ ১৯

ঋদ্ধি, গদী, চণ্ডেশ, খেট, দক্ষিণকূর্পর, কৈটভ (কৈটভারি), মাতঙ্গ, সংহার, খার্ণক—এই নয়টি শব্দ খকারের বাচক॥ ২০

স্মৃতি, পঞ্চান্তক, শার্ঙ্গী, গণেশ, মণিবন্ধগ, গোমুখ, গজকুম্ভ, সিংহ, গকার—এই নয়টি শব্দ গকারের বাচক॥ ২১

খড়্গী, শিবোত্তম (শিব, নমঃ), মেধা, দক্ষিণাঙ্গুলিমূল, ঘন, ঘনস্বর, ঘকার, ঙাদিম—এই আটটি শব্দ ঘকারের বাচক॥ ২২

শঙ্খ, রুদ্রকান্তি, দক্ষাঙ্গুল্যগ্রগ, ক্লীববক্ত্র, ভাদ্রেশ (ভদ্রেশ), ঙকার, অনুনাসিক—এই সাতটি শব্দ ঙকারের বাচক॥ ২৩

১। বর্গাদিমো যাদবেশ ইতি। ২। কৈটভারিশ্চেতি। ৩। শিবো নম ইতি। ৪। দক্ষিণাঙ্গুলিমূলগ ইতি। ৫। ভদ্রেশ ইতি চ পাঠান্তরম্।

১ চ ॥ ৭ ॥

হলী কূর্মেশ্বরো লক্ষ্মী বামবাহুর্দিশস্তথা[১] ।

চিত্রবারী[২] চঞ্চলশ্চ চকারঃ সংস্মৃতো বুধৈঃ ॥ ২৪

৪ ছ ॥ ৮ ॥

একনেত্রশ্চ মুষলী বামকূর্পরগো দ্যুতিঃ ।

ত্রিবিন্দুকস্তথাচারী ছকারঃ প্রেক্ষকাভিধঃ[৩] ॥ ২৫

জ ॥ ৯ ॥

৮ স্থিরো জয়ন্তো জয়জঃ শূলী চ চতুরাননঃ ।

মণিবন্ধগতো বামো জকারো জপকো[৪] মতঃ ॥২৬

ঝ ॥ ৮ ॥

স্থিতিঃ পাশী তথাঽজেশো[৫] বামাঙ্গুলিতলস্থিতঃ ।

১২ স্বস্তিকঃ খণ্ড-সংজ্ঞশ্চ ঝকারো জান্তসংজ্ঞকঃ । ২৭

ঞ ॥ ৮ ॥

বামাঙ্গুল্যগ্রতঃ[৬] সিদ্ধিরঙ্কুশঃ সর্বসংজ্ঞকঃ ।

১৫ জ্ঞপ্রিয়ো[৭] হ্যনুনাসশ্চ ঞকারশ্চ নিরঞ্জনঃ ॥ ২৮

হলী, কূর্মেশ্বর, লক্ষ্মী, বামবাহু (বাহ্বাদিগ), দিশ্, চিত্র, বারি (চিন্তাচারী), চঞ্চল, চকার—এই সাতটি শব্দ চকারের বাচক বলিয়া পণ্ডিতগণ কর্ত্তৃক কথিত হইয়াছে ॥ ২৪

একনেত্র, মুষলী, বামকূর্পরগ, দ্যুতি, ত্রিবিন্দুক, আচারী, ছকার, প্রেক্ষক—এই আটটি শব্দ ছকারের বাচক ॥ ২৫

স্থির, জয়ন্ত, জয়জ, শূলী, চতুরানন, মণিবন্ধগ, বাম, জকার, জপক (জনক)—এই নয়টি শব্দ জকারের বাচক ॥ ২৬

স্থিতি, পাশী, অজেশ, (অহেশ), বামাঙ্গুলিতলস্থ, স্বস্তিক, খণ্ড, ঝকার, জান্ত—এই আটটি শব্দ ঝকারের বাচক ॥ ২৭

বামাঙ্গুল্যগ্রগ, সিদ্ধি, অঙ্কুশ, সর্ব, জ্ঞপ্রিয় (জ্ঞপ্তিগ), অনুনাস, ঞকার, নিরঞ্জন,—এই আটটি শব্দ ঞকারের বাচক ॥ ২৮

১। বাহ্বাদিগো দিশ ইতি। ২। চিন্তাচারীতি। ৩। শ্লেষ্মকাভিধ ইতি। ৪। জনক ইতি। ৫। অহেশ ইতি। ৬। ঙ্গুল্যগ্রগ ইতি। ৭। জ্ঞপ্তিগ ইতি চ পাঠান্তরম্।

১ ট ॥ ৯ ॥

জরা মুকুন্দঃ সোমেশো দক্ষপাদাদিগো মুখম্[১] ।
গজাঙ্কুশশ্চ বালেন্দুরমৃতাদ্যষ্টকারকঃ ॥ ২৯

৪ ঠ ॥ ৮ ॥

লাঙ্গলীশো নদজ্জশ্চ[২] পালিনী চ কমণ্ডলুঃ ।
দক্ষজানুরতঃ[৩] স্থায়ী ঠকারঃ স্থবিরঃ স্মৃতঃ ॥ ৩০

ড ॥ ৯ ॥

৮ নন্দী ক্ষান্তির্ধারকশ্চ[৪] চামরো[৫] দক্ষগুল্‌ফগঃ ।
ব্যাঘ্রপাদঃ শুভাঙ্ঘ্রিশ্চ ডকারো ভৌমজঃ স্মৃতঃ ॥ ৩১

ঢ ॥ ৮ ॥

ঈশ্বরশ্চার্দ্ধনারীশো নরঃ শঙ্খান্তরাকৃতঃ[৬] ।
১২ দায়াদোঽঙ্গুলিমূলঞ্চ ঢশ্চ সঙ্কোচকারকঃ ॥ ৩১

ণ ॥ ৮ ॥

উমাকান্তো নরকজিদ্ রতির্দক্ষপদাগ্রগঃ ।
১৫ নির্বাণস্ত্রিগুণাকারস্ত্রিরেখো ণঃ সমীরিতঃ ॥ ৩৩

জরা মুকুন্দ, সোমেশ, দক্ষপাদাদিগ, মুখ (মুক), গজাঙ্কুশ, বালেন্দু, অমৃতাদ্য, টকার—এই নয়টি শব্দ টকারের বাচক ॥ ২৯

লাঙ্গলীশ, নদজ্জ (নন্দজ), পালিনী, কমণ্ডলু, দক্ষজানুরত, স্থায়ী, ঠকার, স্থবির—এই আটটি শব্দ ঠকারের বাচক ॥ ৩০

নন্দী, ক্ষান্তি, ধারক (দারক), চামর (ডামর), দক্ষগুল্‌ফগ, ব্যাঘ্রপাদ, শুভাঙ্ঘ্রি, ডকার, ভৌমজ—এই নয়টি শব্দ ডকারের বাচক ॥ ৩১

ঈশ্বর, অর্দ্ধনারীশ, নর, শঙ্খান্তরাকৃত (শঙ্খান্তরাকৃতি), দায়াদ, অঙ্গুলিমূল, ঢকার, সঙ্কোচকারক—এই আটটি শব্দ ঢকারের বাচক ॥ ৩২

উমাকান্ত, নরকজিৎ, রতি, দক্ষপদাগ্রগ, নির্বাণ, ত্রিগুণাকার, ত্রিরেখ, ণকার—এই আটটি শব্দ ণকারের বাচক ॥ ৩৩

১। মুক ইতি ২। নন্দজশ্চেতি। ৩। দক্ষজানুগত ইতি। ৪। দারক ইতি।
৫। ডামর ইতি। ৬। শঙ্খান্তরাকৃতিরিতি চ পাঠান্তরম্।

১ ত ॥ ৯ ॥

বামোরুর্মীননিলয়[১] আষাঢ়ী কামিকো হরিঃ।
তীব্রশ্চ তরলো নীলস্তকারঃ কীর্ত্তিতো বুধৈঃ ॥ ৩৪

৪ থ ॥ ৮ ॥

দণ্ডীশো বরদঃ কৃষ্ণো বামজানুগতঃ স্থিরঃ।
সৌরিশ্চাপি বিশালাক্ষী থকারঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৩৫

দ ॥ ১০ ॥

৮ সত্যোঽত্রীশো[২] হ্লাদিনী চ বামগুল্ফগতস্তথা।
শূলঃ কুবেরো দাতা চ দকারো ধাদিমঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৬

ধ ॥ ৮ ॥

মীনেশঃ সাত্বতঃ প্রীতির্বামপাদাঙ্গুলীগতঃ।
১২ ধর্মেশো[৩] ধরণীশশ্চ ধকারো নান্তিমো মতঃ ॥ ৩৭

ন ॥ ৯ ॥

শর্বো মন্ত্রেশ্বরো দীর্ঘো বামপাদাঙ্গুলাগ্রগঃ।
১৫ নরো নদী চ নাদী চ নকারশ্চানুনাসিকঃ ॥ ৩৮

বামোরু, মীননিলয় (মূলনিলয়), আষাঢ়ী, কামিক, হরি, তীব্র, তরল, নীল, তকার—এই নয়টি শব্দ তকারের বাচক বলিয়া পণ্ডিতগণ কর্ত্তৃক কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৩৪

দণ্ডীশ, বরদ, কৃষ্ণ, বামজানুগত, স্থির, সৌরি, বিশালাক্ষী, থকার—এই আটটি শব্দ থকারের বাচক বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৩৫

সত্য, অত্রীশ (শস, শ্রীশ), হ্লাদিনী, বামগুল্ফগত, শূল, কুবের, দাতা, দকার, ধাদিম—এই দশটি শব্দ দকারের বাচক ॥ ৩৬

মীনেশ, সাত্বত, প্রীতি, বামপাদাঙ্গুলিগত, ধর্মেশ (ধনেশ), ধরণীশ, ধকার, দান্তিম—এই আটটি শব্দ ধকারের বাচক ॥ ৩৭

শর্ব, মন্ত্রেশ্বর, দীর্ঘ, বামপাদাঙ্গুলাগ্রগ, নর, নদী, নাদী, নকার, অনুনাসিক—এই নয়টি শব্দ নকারের বাচক ॥ ৩৮

১। মূলনিলয় ইতি। ২। ত্রী (শসঃ, শ্রীশ) ইতি। ৩। ধনেশ ইতি চ পাঠান্তরম্।

১ প ॥ ৯ ॥

তীক্ষ্ণা চ লোহিতঃ শূরো দক্ষপাণিশ্চ[১] পার্থিবঃ।
পদ্মেশো নান্তিমঃ ফাদিঃ পকারোঽপি প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৩৯

৪ ফ ॥ ৭ ॥

জনার্দনঃ শিখী রৌদ্রী বামপার্শ্বকৃতালয়ঃ।
ফট্‌কারঃ প্রোচ্যতে সদ্ভিঃ ফকারঃ পান্তিমস্তথা ॥ ৪০

ব ॥ ৮ ॥

৮ ছগলণ্ডো ভূধরশ্চাভয়া পৃষ্ঠগতস্তথা[২]।
সুরসো বজ্রমুষ্টিশ্চ বকারো ভাদিমোঽপি চ ॥ ৪১

॥ ভ ॥

বিশ্বমূর্ত্তির্দ্বিরণ্ডেশো নিদ্রা নাভিগতস্তথা।
১২ ভৃকুটী চ ভরদ্বাজো ভকারশ্চ ভয়াবহঃ ॥ ৪২

ম ॥ ১০ ॥

বৈকুণ্ঠশ্চ মহাকালস্তন্দ্রী[৩] জঠর-সংস্থিতঃ।
১৫ মন্ত্রেশো মণ্ডলো মানী বিষং সূর্য্যো মকারকঃ ॥ ৪৩

তীক্ষ্ণা, লোহিতা, শূর, দক্ষপাণি (দক্ষপার্শ্ব), পার্থিব, পদ্মেশ, নান্তিম, ফাদি, পকার—এই নয়টি শব্দ পকারের বাচক বলিয়া কীর্ত্তিত ॥ ৩৯

জনার্দন, শিখী, রৌদ্রী, বামপার্শ্বকৃতালয়, ফট্‌কার, ফকার, পান্তিম-এই সাতটি শব্দ ফকারের বাচক বলিয়া পণ্ডিতগণ কর্ত্তৃক কথিত হইয়াছে ॥ ৪০

ছগলণ্ড, ভূধর, অভয়া, পৃষ্ঠগত (পৃষ্ঠংগত), সুরস, বজ্রমুষ্টি, বকার, ভাদিম—এই আটটি শব্দ বকারের বাচক ॥ ৪১

বিশ্বমূর্ত্তি, দ্বিরণ্ডেশ, নিদ্রা, নাভিগত, ভৃকুটী, ভরদ্বাজ, ভকার, ভয়াবহ—এই আটটি শব্দ ভকারের বাচক ॥ ৪২

বৈকুণ্ঠ, মহাকাল, তন্দ্রী (তন্ত্রী), জঠর-সংস্থিত, মন্ত্রেশ, মণ্ডল, মানী, বিষ, সূর্য্য, মকার—এই দশটি শব্দ মকারের বাচক ॥ ৪৩

১। দক্ষপার্শ্বশ্চেতি। ২। পৃষ্ঠংগত ইতি। ৩। তন্ত্রীতি চ পাঠান্তরম্।

১ য ॥ ১০ ॥

ক্ষুধা বাণী চ বায়ুস্ত্বগ্ হৃদ্‌গতঃ পুরুষোত্তমঃ ।
যমুনা যামুনেয়শ্চ যকারো মান্তিমঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৪

৪ র ॥ ৯ ॥

ক্রোধিনী চ ভুজঙ্গেশো বালী রুধির-পাবকৌ ।
রোচিষ্মান্ দক্ষিণাংশশ্চ রুচিরো রেফ ঈরিতঃ ॥ ৪৫

ল ॥ ১০ ॥

ক্রিয়া ককুদো মাংসঞ্চ পিনাকী ভূর্বলানুজঃ ।
৮ লম্পটঃ শক্রসংজ্ঞশ্চ বায়বীয়ো লকারকঃ ॥ ৪৬

ব ॥ ৯ ॥

বালী বামাংস-নিলয়ো মেদো বারিদ-বারুণৌ ।
হৃৎকারী[1] জলসংজ্ঞশ্চ চণ্ডীশোঽপি বকারকঃ ॥ ৪৭

১২ শ ॥ ৮ ॥

মৃত্যুর্বকো বৃষঘ্নশ্চ[2] হৃদো দক্ষকরস্থিতঃ ।
শঙ্খকর্ণো[3] ঽস্থিসংজ্ঞশ্চ শকারো বিদ্ভিরীরিতঃ ॥ ৪৮

ক্ষুধা, বাণী, বায়ু, ত্বগ্, হৃদ্‌গত, পুরুষোত্তম, যমুনা, যামুনেয়, যকার, মান্তিম—এই দশটি শব্দ যকারের বাচক ॥ ৪৪

ক্রোধিনী, ভুজঙ্গেশ, বালী, রুধির, পাবক, রোচিষ্মান্, দক্ষিণাংশ, রুচির, রেফ—এই নয়টি শব্দ রকারের বাচক ॥ ৪৫

ক্রিয়া, ককুদ, মাংস, পিনাকী, ভূ, বলানুজ, লম্পট, শক্র, বায়বীয়, লকার—এই দশটি শব্দ লকারের বাচক ॥ ৪৬

বালী, বামাংসনিলয়, মেদ, বারিদ, বারুণ, হৃৎকারী (উৎকারী), জল, চণ্ডীশ, বকার—এই নয়টি শব্দ বকারের বাচক ॥ ৪৭

মৃত্যু, বক, বৃষঘ্ন (বিষঘ্ন), হৃৎ, দক্ষকরস্থিত, শঙ্খকর্ণ (শঙ্কুকর্ণ), অস্থি, শকার—এই আটটি শব্দ শকারের বাচক বলিয়া পণ্ডিতগণ কর্ত্তৃক কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৪৮

১। উৎকারীতি। ২। বিষঘ্ন ইতি। ৩। শঙ্কুকর্ণ ইতি চ পাঠান্তরং ক্বচিদ্ দৃশ্যতে।

১ ষ ॥ ৯ ॥

বৃষঃ শ্বেতেশ্বরঃ পীতা মজ্জা ত্বড়্ বামবাহুগঃ।
ষড়াননঃ ষড়াকারঃ ষকারঃ কীর্ত্তিতো বুধৈঃ ॥ ৪৯

৪ স ॥ ১১ ॥

ভৃগুঃ শ্বেতস্তথা হংসো হৃদো দক্ষিণপাদগঃ।
সময়ঃ সামগঃ শুক্রঃ সঙ্গতিঃ সার্ণকঃ শশী ॥ ৫০

হ ॥ ১১ ॥

৮ নভো বরাহো নকুলী হৃদো বামপদস্থিতঃ।[১]
সদাশিবোঽরুণঃ প্রাণো হয়গ্রীবো হকারকঃ ॥ ৫১

ল ॥ ৮ ॥

হৃদয়ান্নাভিসংস্থানঃ শিবেশঃ কমলো[২] ঽসিতঃ।
১২ লঘুপ্রযত্নশ্চোপান্ত্যো[৩] লকারঃ প্রোচ্যতে বুধৈঃ ॥ ৫২

ক্ষ ॥ ৮ ॥

সংবর্ত্তকো নৃসিংহশ্চ হৃদয়ান্মুখ-সংস্থিতঃ।
১৫ অনন্তঃ পরমাত্মা চ বজ্রকায়োঽন্তিমঃ ক্ষকঃ ॥ ৫৩

বৃষ, শ্বেতেশ্বর, পীতা, মজ্জা, ত্বড়্, বামবাহুগ, ষড়ানন, ষড়াকার, ষকার—এই নয়টি শব্দ ষকারের বাচক বলিয়া পণ্ডিতগণ কর্ত্তৃক কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৪৯

ভৃগু, শ্বেত, হংস, হৃৎ, দক্ষিণপাদগ, সময়, সামগ, শুক্র, সঙ্গতি, সকার, শশী—এই এগারটি শব্দ সকারের বাচক ॥ ৫০

নভঃ, বরাহ, নকুলী, হৃৎ, বামপদ-স্থিত, (বামপদস্থিতি), সদাশিব, অরুণ, প্রাণ, হয়গ্রীব, হকার—এই এগারটি শব্দ হকারের বাচক ॥ ৫১

হৃদয়াদি-নাভি সংস্থান, শিবেশ, কমল (বিমল), অসিত, লঘু, প্রযত্ন, উপান্ত্য (উপাত্য), লকার—এই আটটি শব্দ লকারের বাচক বলিয়া পণ্ডিতগণ কর্ত্তৃক কথিত হইয়াছে ॥ ৫২

সংবর্ত্তক, নৃসিংহ, হৃদয়াদি-মুখসংস্থ, অনন্ত, পরমাত্মা, বজ্রকায়, অন্তিম, ক্ষকার—এই আটটি শব্দ ক্ষকারের বাচক ॥ ৫৩

১। পদস্থিতিরিতি। ২। বিমল ইতি। ৩। উপাত্য ইতি চ কচিৎপাঠান্তরম্।

১ অথ কাদিমতে প্রোক্তাঃ শঙ্করেণ শিবাং প্রতি।
অকারাদি-ক্ষকারান্তা বর্ণসংজ্ঞাঃ ক্রমাদ্ ব্রুবে ॥ ৫৪
বাতো মরুচ্চাগ্নিবহ্নির্ধরা ক্ষ্মা জল-বারিণী।
৪ বিভুঃ স্বশ্চ চরঃ শুচির্ভূর্বনং খঞ্চ শক্তিযুক্ ॥ ৫৫
প্রাণস্তেজঃ স্থিরা বার্দ্যুর্বায়ুর্বাপি প্রভা চ জ্যা।
কমভ্রং নাদ-দাবৌ চ কুঃ পাথো ব্যোম তো রয়ঃ ॥ ৫৬
শিখী গোত্রা তোয়-শূন্যে জবী দ্যুতিরভিস্মৃতঃ।
৮ ভূমী রসো নভশ্চৈব ব্যাপ্তং দাহো রসাম্বু চ ॥ ৫৭
বিয়ৎ স্পর্শশ্চ হৃদ্ধংস ইলা গ্রাসঃ ক্রমাঃ স্মৃতাঃ।

অনন্তর কাদিমতে পার্ব্বতীর নিকট শ্রীশঙ্করের যথাক্রমে কথিত অকার হইতে ক্ষকার পর্য্যন্ত বর্ণের সংজ্ঞা যথাক্রমে বলিতেছি ॥ ৫৪

অকারের বাচক—বাতশব্দ। আকারের বাচক—মরুৎ। ইকারের বাচক—অগ্নি। ঈকারের বাচক—বহ্নি। উকারের বাচক—ধরা। ঊকারের বাচক ক্ষ্মা। ঋকারের বাচক—জল। ৠকারের বাচক—বারি। ৯কারের বাচক—বিভু। ৡকারের বাচক—স্বঃ। একারের বাচক—চর। ঐকারের বাচক—শুচি। ওকারের বাচক—ভূ। ঔকারের বাচক—বন। অনুস্বার বা অংকারের বাচক—খ। বিসর্গ বা অঃকারের বাচক—শক্তি ॥ ৫৫

ককারের বাচক—প্রাণ। খকারের বাচক—তেজঃ। গকারের বাচক—স্থিরা। ঘকারের বাচক—বার্। ঙকারের বাচক—দ্যুঃ। চকারের বাচক—বায়ু। ছকারের বাচক—প্রভা। জকারের বাচক—জ্যা। ঝকারের বাচক—ক। ঞকারের বাচক—অভ্র। টকারের বাচক—নাদ। ঠকারের বাচক—দাব। ডকারের বাচক—কু। ঢকারের বাচক—পাথঃ। ণকারের বাচক—ব্যোম। তকারের বাচক—রয় ॥ ৫৬

থকারের বাচক—শিখী। দকারের বাচক—গোত্রা। ধকারের বাচক—তোয়। নকারের বাচক—শূন্য। পকারের বাচক—জবী। ফকারের বাচক—দ্যুতি। বকারের বাচক—ভূমি। ভকারের বাচক—রস। মকারের বাচক—নভঃ। যকারের বাচক—ব্যাপ্ত। রকারের বাচক—দাহ। লকারের বাচক—রসা। বকারের বাচক—অম্বু। শকারের বাচক—বিয়ৎ। ষকারের বাচক—

মাতৃকাবর্ণ-সংজ্ঞাস্তু তা জ্ঞাত্বা চোদ্ধরেন্মনূন্ ॥ ৫৮
গ্রন্থাননেকানালোক্য মহীদাসেন ধীমতা।
৪ মাতৃকাক্ষরসংজ্ঞেয়ং বদ্ধা স্ব-পরবুদ্ধয়ে ॥ ৫৯

ইতি শ্রীমহীদাস-বিরচিতো মাতৃকানিঘণ্টুঃ সমাপ্তঃ।

স্পর্শ। সকারের বাচক—হৃৎ। হকারের বাচক—হংস। লকারের বাচক—ইলা। ক্ষকারের বাচক—গ্রাসঃ ॥ ৫৭

সেই মাতৃকাবর্ণের সংজ্ঞাসমূহ জানিয়া মন্ত্রসমূহ উদ্ধার করিবে ॥ ৫৮

পণ্ডিত মহীদাস নিজের ও অন্যের জ্ঞানের জন্য বহু গ্রন্থ দেখিয়া এই মাতৃকাবর্ণের সংজ্ঞা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ॥ ৫৯

মহীদাস-বিচিরত মাতৃকানিঘণ্টুর অনুবাদ সমাপ্ত।

অয়ং তাবৎ কাদিমতোক্ত-বর্ণসংজ্ঞোদ্ধার-প্রকার ঃ—

বাচকঃ—	বাতঃ	মরুৎ	অগ্নিঃ	বহ্নিঃ	ধরা	ক্ষ্মা	জলং	বারি	বিভুঃ
বাচ্যম্—	অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ	ঋ	ৠ	ঌ

বাচকঃ—	স্বঃ	চরঃ	শুচিঃ	ভূঃ	বনম্	খং	শক্তিঃ	প্রাণঃ	তেজঃ
বাচ্যম্—	ৡ	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ	ক	খ

বাচকঃ—	স্থিরা	বাঃ	হ্যুঃ	বায়ুঃ	প্রভা	জ্যা	কম্	অভ্রং	নাদঃ
বাচ্যম্—	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট

বাচকঃ—	দাবঃ	কুঃ	পাথঃ	ব্যোম	রয়ঃ	শিখী	গোত্রা	তোয়ং
বাচ্যম্—	ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ

বাচকঃ—	শূন্যং	জবী	দ্যুতিঃ	ভূম্নিঃ	রসঃ	নভঃ	ব্যাপ্তম্	দাহঃ
বাচ্যম্—	ন	প	ফ	ব	ভ	ম	য	র

বাচকঃ—	রসা	অম্বু	বিয়ৎ	স্পর্শঃ	হৃৎ	হংসঃ	ইলা	গ্রাসঃ
বাচ্যম্—	ল	ব	শ	ষ	স	হ	ল	ক্ষ

কাদিমতোক্ত বর্ণসংজ্ঞা উদ্ধারের প্রকার এইরূপ ঃ—

বাচক ঃ—	বাত	মরুৎ	অগ্নি	বহ্নি	ধরা	ক্ষ্মা	জল	বারি	বিভু	স্বঃ
বাচ্য ঃ—	অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ	ঋ	ৠ	ঌ	ৡ

বাচক ঃ—	চর	শুচি	ভূ	বন	খ	শক্তি	প্রাণ	তেজঃ	স্থিরা	বাঃ
বাচ্য ঃ—	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ	ক	খ	গ	ঘ

বাচক ঃ—	হ্যু	বায়ু	প্রভা	জ্যা	ক	অভ্র	নাদ	দাব	কু	পাথঃ	ব্যোম	রয়
বাচ্য ঃ—	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	ত

বাচক ঃ—	শিখী	গোত্রা	তোয়	শূন্য	জবী	দ্যুতি	ভূমি	রস	নভঃ
বাচ্য ঃ—	থ	দ	ধ	ন	প	ফ	ব	ভ	ম

বাচক ঃ—	ব্যাপ্ত	দাহ	রসা	অম্বু	বিয়ৎ	স্পর্শ	হৃৎ	হংস	ইলা	গ্রাস
বাচ্য ঃ—	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ	ল	ক্ষ

শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য-বিরচিত-

মাতৃকা-নিঘণ্টুঃ

১ ওঁ ॥ ১১ ॥

ধ্রুবস্তারস্তথৌঙ্কারো মূলজ্যোতিঃ শিবোঽব্যয়ঃ।

বেদাদ্যস্তারকোঽব্যক্তঃ শাখাদিঃ প্রণবঃ স্মৃতঃ ॥ ১

৪ অ ॥ ৯ ॥

মাতৃকাদ্যঃ স্বরাদ্যশ্চ শ্রীকণ্ঠঃ কেশবো লঘুঃ।

কলাদ্যঃ কেশবো কৃষ্ণো ভূতেশঃ প্রথমো ভবেৎ ॥ ২

আ ॥ ৯ ॥

৮ হৃৎ তারকো গুরুর্দীর্ঘো নারায়ণ-চতুর্মুখৌ।

অনন্তো বাসুদেবশ্চ বেদান্তঃ কারকঃ স্মৃতঃ ॥ ৩

ই ॥ ১০ ॥

দক্ষাক্ষো মাধবঃ সূক্ষ্মঃ পাঞ্চজন্যো মখাঙ্কুরঃ।

১২ বিড়্ বিন্দুঃ পরমেশশ্চ গন্ধর্বঃ পরমঃ স্মৃতঃ ॥ ৪

ঈ ॥ ৭ ॥

বামাক্ষিশ্চ ত্রিমূর্ত্তিশ্চ মহামায়া সুরেশ্বরঃ।

১৬ ইন্দ্রমূর্ত্তির্নৃসিংহাস্ত্রং স্মৃতো গোবিন্দ ঈ-স্বরঃ ॥ ৫

ধ্রুব, তার, ওঙ্কার, মূলজ্যোতিঃ, শিব, অব্যয়, বেদাদ্য, তারক, অব্যক্ত, শাখাদি ও প্রণব—এই এগারটি শব্দ ওঁকারের বাচক। ১

মাতৃকাদ্য, স্বরাদ্য, শ্রীকণ্ঠ, কেশব, লঘু, কলাদ্য, কেশব, কৃষ্ণ, ভূতেশ—এই নয়টি শব্দ প্রথম বর্ণ অকারের বাচক। ২

হৃৎ, তারক, গুরু, দীর্ঘ, নারায়ণ, চতুর্মুখ, অনন্ত, বাসুদেব, বেদান্ত,—এই নয়টি শব্দ আকারের বাচক। ৩

দক্ষাক্ষ, মাধব, সূক্ষ্ম, পাঞ্চজন্য, মখাঙ্কুর, বিট্, বিন্দু, পরমেশ, গন্ধর্ব, পরম—এই দশটি শব্দ ইকারের বাচক। ৪

বামাক্ষি, ত্রিমূর্ত্তি, মহামায়া, সুরেশ্বর, ইন্দ্রমূর্ত্তি, নৃসিংহাস্ত্র, গোবিন্দ, —এই সাতটি শব্দ ঈকারের বাচক। ৫

১ উ ॥ ৮ ॥

যাম্যকর্ণোঽমরেশশ্চ মন্মথোঽথ গজাঙ্কুশঃ ।
বিজয়ো বিঘ্নহর্ত্তা চ বিষ্ণুরুকারকঃ স্মৃতঃ ॥ ৬

৪ ঊ ॥ ৮ ॥

বামকর্ণোঽথ বামাংসো দীর্ঘশ্চ মধুসূদনঃ ।
ইন্দ্রচাপোঽথ সূক্ষ্মঞ্চ ষণ্‌মুখঃ ষট্‌স্বরঃ স্মৃতঃ ॥ ৭

ঋ ॥ ৯ ॥

৮ দক্ষনাসা ত্রিবিক্রান্তো ভারভূর্বিগ্রহাধিপঃ[১] ।
ঋঙ্‌মূর্ত্তিস্তু যতী ধর্মো[২] রিপুঘ্ন ঋ-স্বরঃ স্মৃতঃ ॥ ৮

ৠ ॥ ৮ ॥

বামনাসা[৩] তিথীশশ্চ শ্রীকণ্ঠস্ত্রিপুরান্তকঃ ।
১২ অমৃতেশঃ স্বরঃ স্থাণুর্দেবকোঽ[৪]ষ্টস্বরঃ স্মৃতঃ ॥ ৯

ঌ ॥ ৮ ॥

যাম্যগণ্ডস্থিতঃ স্থাণুর্হৃষীকেশস্ত্রিদেবকঃ ।
১৫ একাঙ্‌ঘ্রির্বজ্রদণ্ডশ্চ ব্যোমাদ্রী ঌস্বরঃ স্মৃতঃ ॥ ১০

যাম্যকর্ণ, অমরেশ, মন্মথ, গজাঙ্কুশ, বিজয়, বিঘ্নহর্ত্তা, বিষ্ণু, উকার—এই আটটি শব্দ উকারের বাচক। ৬

বামকর্ণ, বামাংস, দীর্ঘ, মধুসূদন, ইন্দ্রচাপ, সূক্ষ্ম, ষণ্‌মুখ, ষট্‌স্বর—এই আটটি শব্দ ঊকারের বাচক। ৭

দক্ষনাসা, ত্রিবিক্রান্ত, ভারভূ (ভারভূতি), বিগ্রহাধিপ (গ্রহাধিপ), ঋঙ্‌-মূর্ত্তি, যতী, ধর্ম, রিপুঘ্ন, ঋকার—এই নয়টি ঋকারের বাচক। ৮

বামনাসা, তিথীশ (বামনাসা, অতিথীশ), শ্রীকণ্ঠ, ত্রিপুরান্তক, অমৃতেশ, স্থাণু, দেবক, অষ্টস্বর—এই আটটি শব্দ ৠকারের বাচক ॥ ৯

যাম্যগণ্ডস্থিত, স্থাণু, হৃষীকেশ, ত্রিদেবক, একাঙ্‌ঘ্রি, বজ্রদণ্ড, ব্যোম, অদ্রি—এই আটটি ঌকারের বাচক ১০

১। ভারভূতির্গ্রহাধিপ ইতি। ২। ধর্ম ইতি। ৩। বামনাসাঽতিথীশ্চেতি। ৪। দেবকুটেতি বা পাঠান্তরম্।

১ ঃ ॥ ৭ ॥

বামগণ্ডোদরার্দ্ধে চ পদ্মনাভঃ কুবেরদৃক্।
গণেশশ্চ ত্রিকণ্ঠশ্চ নীলাঙ্ঘ্রি র্দশমঃ স্বরঃ ॥ ১১

৪ এ ॥ ৭ ॥

ঊর্ধ্বহস্তো গজজ্যোতির্দামোদরস্ত্রিকোণকঃ।
ঝিণ্টীশঃ কামরূপশ্চ শক্তিরেকারকঃ স্মৃতঃ ॥ ১২

ঐ ॥ ৯ ॥

৮ অধো-ধরেন্দ্র-বাগীশা বাসুদেবোঽথ ভৌতিকঃ।
ত্রৈপুরঃ প্রণতো বর্ম-মরুতৌ দ্বাদশঃ স্বরঃ ॥ ১৩

ও ॥ ৮ ॥

ঊর্ধ্বদন্তালিজঃ সদ্যঃ সঙ্কর্ষণস্ত্রিমাত্রকঃ।
১২ মন্ত্রেশো নাগসংজ্ঞশ্চ মাত্রেশস্তোস্বরঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪

ঔ ॥ ৮ ॥

অধোদন্তানিলৌ মিত্রঃ প্রদ্যুম্নোঽনুগ্রহেশ্বরঃ।
নৃসিংহাখ্যো মুরারিশ্চ মায়াবিচ্চৌস্বরঃ স্মৃতঃ ॥ ১৫

১৬ অং ॥ ১০ ॥

ঊর্ধ্বদন্তশ্চানিরুদ্ধো হরো ভানুঃ স্বরঃ শশী।
মনশ্চানঙ্গ-কবচৌ নিগূঢ় অংস্বরঃ স্মৃতঃ ॥ ১৬

বামগণ্ড, উদরার্দ্ধ, পদ্মনাভ, কুবেরদৃক্, গণেশ, ত্রিকণ্ঠ, নীলাঙ্ঘ্রি—এই সাতটি শব্দ ঃকারের বাচক। ১১

ঊর্ধ্বহস্ত, গজজ্যোতিঃ, দামোদর, ত্রিকোণক, ঝিণ্টীশ, কামরূপ, শক্তি—এই সাতটি শব্দ একারের বাচক। ১২

অধঃ. ধরেন্দ্র, বাগীশ, বাসুদেব, ভৌতিক, ত্রৈপুর, প্রণত, বর্ম, মরুৎ, দ্বাদশ-স্বরঃ—এই নয়টি শব্দ ঐকারের বাচক। ১৩

ঊর্ধ্বদন্ত, অলিজ, সদ্যঃ, সঙ্কর্ষণ, ত্রিমাত্রক, মন্ত্রেশ, নাগ, মাত্রেশ—এই আটটি ওকারের বাচক। ১৪

অধোদন্ত, অনিল, মিত্র, প্রদ্যুম্ন, অনুগ্রহেশ্বর, নৃসিংহ, মুরারি, মায়াবিৎ—এই আটটি শব্দ ঔকারের বাচক। ১৫

ঊর্ধ্বদন্ত, অনিরুদ্ধ, হর, ভানু, স্বর, শশী, মনঃ, অনঙ্গ, কবচ, নিগূঢ়—এই দশটি শব্দ অনুস্বার বা অংকারের বাচক। ১৬

১ অঃ ॥ ৭ ॥

কার্ত্তিকেয়োঽনিরুদ্ধশ্চ শিল্পাভিজ্ঞো রমাপি চ।
সৃষ্টিঃ সংহারকর্ত্তা চ বিষঞ্চ অঃ-স্বরঃ স্মৃতঃ ॥ ১৭

৪ ক ॥ ১০ ॥

যাম্যকর্ণাদিকঃ ক্রোধী বায়ুর্বহ্নির্গদী রুজা।
যাদবেশো মুরারিশ্চ কামাঙ্গঃ কার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ১৮

খ ॥ ৮ ॥

৮ দক্ষিণকূর্পরঃ খেটঃ শার্ঙ্গী চণ্ডীশকঃ খগঃ।
কৈটভারিশ্চ মাতঙ্গঃ সংহার খার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ১৯

গ ॥ ৮ ॥

মণিবন্ধস্থিতঃ সিংহঃ পঞ্চান্তক-গণেশ্বরৌ।
১২ গোমুখো গজকুম্ভশ্চ হলীশশ্চ গজাননঃ ॥ ২০

ঘ ॥ ৮ ॥

অঙ্গুলীমূলগো মেঘো মুষলী চ শিবোত্তমঃ।
বরাহো ধনকামশ্চ শিবাঽঘো ঘার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ২১

১৬ ঙ ॥ ৮ ॥

দক্ষাঙ্গুল্যগ্রগঃ শূলী ক্লীবাখ্যশ্চৈব রুদ্রকঃ।
ডামরেশো হরিঃ শ্রীমান্ রুদ্রেশো ঙার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ২২

কার্ত্তিকেয়, অনিরুদ্ধ, শিল্পাভিজ্ঞ, রমা, সৃষ্টি, সংহার-কর্ত্তা, বিষ—এই সাতটি শব্দ বিসর্গ বা অঃকারের বাচক বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৭

যাম্যকর্ণ, আদি, ক্রোধী, বায়ু, বহ্নি, গদী, রুজা, যাদবেশ, মুরারি, কামাঙ্গ এই দশটি শব্দ ককারের বাচক বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৮

দক্ষিণকূর্পর, খেট, শার্ঙ্গী চণ্ডীশ, খগ, কৈটভারি, মাতঙ্গ, সংহার—এই আটটি শব্দ খকারের বাচক। ১৯

মণিবন্ধস্থ, সিংহ, পঞ্চান্তক, গণেশ্বর, গোমুখ, গজকুম্ভ, হলীশ, গজানন—এই আটটি শব্দ গকারের বাচক। ২০

অঙ্গুলিমূলগ, মেঘ, মুষলী, শিবোত্তম, বরাহ, ধনকাম, শিবা, অঘ,—এই আটটি শব্দ ঘকারের বাচক। ২১

দক্ষাঙ্গুল্যগ্রগ, শূলী, ক্লীব, রুদ্র, ডামরেশ, হরি, শ্রীমান্, রুদ্রেশ,—এই আটটি বর্ণ ঙকারের বাচক বলিয়া প্রসিদ্ধ। ২২

১

চ ॥ ৯ ॥

না চামরাদ্দিকঃ কূর্মঃ শূলী চন্দ্রক-সায়কৌ।
ভূভেত্তা চিত্রচারী চ চঞ্চলশ্চার্ণকো মতঃ ॥ ২৩

৪

ছ ॥ ৮ ॥

বামকূর্পরগঃ পাশী পরিপূর্ণৈক-নেত্রকৌ।
ত্রিবিন্দুকো জ্বরী বামা শ্লেষকশ্ছার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ২৪

জ ॥ ৬ ॥

৮ বামমণিবন্ধগতশ্চতুর্মুখো জয়ন্তকঃ।
জপজ্যোতিরনাকারো জনক উত জার্ণকঃ ॥ ২৫

ঝ ॥ ৭ ॥

অঙ্গুলীমূলগঃ খণ্ডঃ কুমুদঃ স্বস্তিকঃ স্মৃতঃ।
১২ বিখ্যাতকঃ স্থিরাকারো ঝঙ্কারো ঝার্ণকো মতঃ ॥ ২৬

ঞ ॥ ৮ ॥

বামাঙ্গুল্যগ্রগঃ সোমো নন্দো বিদ্বিড্ নিরঞ্জনঃ।
সুধর্মো হ্যনুনাসশ্চ জ্বপ্তিগো ঞার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ২৭

১৬

ট ॥ ৭ ॥

দক্ষপাদাদিগো নন্দী লাঙ্গলী চার্দ্ধচন্দ্রকঃ।
গজাঙ্কুশো মৃগাদ্যশ্চ বালেন্দুষ্টার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ২৮

না, চামরাদিক, কূর্ম, শূলী, চন্দ্রক, সায়ক, ভূভেত্তা চিত্রচারী, চঞ্চল—এই নয়টি শব্দ চকারের বাচক বলিয়া প্রসিদ্ধ। ২৩

বামকূর্পরগ, পাশী, পরিপূর্ণ, একনেত্রক, ত্রিবিন্দুক, জ্বরী, বামা, শ্লেষক—এই আটটি শব্দ ছকারের বাচক বলিয়া প্রসিদ্ধ। ২৪

বামমণিবন্ধ-গত, চতুর্মুখ, জয়ন্ত, জপজ্যোতিঃ, অনাকার, জনক—এই শব্দগুলি জ-বর্ণের বাচক। ২৫

অঙ্গুলীমূলগ, খণ্ড, কুমুদ, স্বস্তিক, বিখ্যাতক, স্থিরাকার, ঝঙ্কার,—এই সাতটি শব্দ ঝকারের বাচক। ২৬

বামাঙ্গুল্যগ্রগ, সোম, নন্দ, বিদ্বিট্, নিরঞ্জন, সুধর্ম, অনুনাস, জ্বপ্তিগ—এই আটটি শব্দ ঞকারের বাচক। ২৭

দক্ষপাদাদিগ, নন্দী, লাঙ্গলী, অর্দ্ধচন্দ্রক, গজাঙ্কুশ, মৃগাদ্য, বালেন্দু—এই সাতটি শব্দ টকারের বাচক। ২৮

১ ঠ ॥ ৭ ॥

যাম্যগুল্‌ফোঽর্দ্ধনারীশো ভৌমজো দিব্যনায়কঃ ।
সুধাবিন্দুর্ঘটাকারঃ প্লাবকষ্ঠার্ণকো মতঃ ॥ ২৯

৪ ড ॥ ৯ ॥

যাম্যজানুস্থিতো দণ্ডো দারুকো বৎসলো নরঃ ।
ডামরো ব্যাঘ্রপাদশ্চ শূলী স্ত্রী ডার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ৩০

ঢ ॥ ৮ ॥

৮ যাম্যপাদাঙ্গুলী পূর্ণোঽপ্যুমাকান্তস্তথা হরিঃ ।
শঙ্খনাভির্দৃঢ়ং লোহো দাহকো ঢার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ৩১

ণ ॥ ৬ ॥

যাম্যপাদাঙ্গুলাগ্রস্থ আষাঢ়ীশস্ত্রিবিক্রমঃ ।
১২ ত্রিরেখস্ত্রিগুণাকারো নির্বাণো ণার্ণকো মতঃ ॥ ৩২

ত ॥ ৮ ॥

বামপাদাদিকস্তীব্রো হস্ত্যশ্বতরলোঽঙ্ঘ্রিকঃ ।
নীলকোঽপ্যর্থকো ধাতা তড়িৎ তু তার্ণকো মতঃ ॥ ৩৩

১৬ থ ॥ ৭ ॥

বামজানুর্বিশালাক্ষী শৌরী দৃগ্‌বৈ কমণ্ডলুঃ ।
সূচী-পুর-স্থির-স্থায়ী স্থবিরস্থার্ণকো মতঃ ॥ ৩৪

যাম্যগুল্‌ফ, অর্দ্ধনারীশ, ভৌমজ, দিব্যনায়ক, সুধাবিন্দু, ঘটাকার, প্লাবক—এই সাতটি শব্দ ঠকারের বাচক। ২৯

যাম্যজানুস্থ, দণ্ড, দারুক, বৎসল, নর, ডামর, ব্যাঘ্রপাদ, শূলী, স্ত্রী—এই নয়টি শব্দ ডকারের বাচক বলিয়া প্রসিদ্ধ। ৩০

যাম্যপাদাঙ্গুলী, পূর্ণ, উমাকান্ত, হরি, শঙ্খনাভি, দৃঢ়, লোহ, দাহক—এই আটটি শব্দ ঢকারের বাচক। ৩১

যাম্যপাদাঙ্গুলাগ্রস্থ, আষাঢ়ীশ, ত্রিবিক্রম, ত্রিরেখ, ত্রিগুণাকার, নির্বাণ—এই ছয়টি শব্দ ণকারের বাচক বলিয়া প্রসিদ্ধ। ৩২

বামপাদাদি, তীব্র, হস্ত্যশ্বতরল, অঙ্ঘ্রি, নীল, অর্থ, ধাতা, তড়িৎ—এই আটটি শব্দ তকারের বাচক। ৩৩

বামজানু, বিশালাক্ষী শৌরী, দৃক্‌, কমণ্ডলু, সূচী-পুর-স্থির-স্থায়ী, স্থবির—এই সাতটি শব্দ থকারের বাচক। ৩৪

১ দ ॥ ৮ ॥

বামগুল্ফস্থিতঃ শূলী দাত্রী দাতা কুবেরকঃ।
চন্দ্রকশ্চ হরিদ্রান্তো দেবেশো দার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৫

৪ ধ ॥ ৯ ॥

বামাঙ্গুল্যাদিকো মীনো জনার্দন-শিরঃ-করাঃ।
ধর্মেশো ধরণীশশ্চ স্থাণুঃ প্রীতিশ্চ ধার্ণকঃ ॥ ৩৬

ন ॥ ৯ ॥

৮ বামাঙ্গুল্যগ্রগো মেষো ভূধরোঽথ বিশাম্পতিঃ।
নরোঽন্তরং দিনং দীনো নদীনো নার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৭

প ॥ ৭ ॥

যাম্যপার্শ্বো দক্ষকুক্ষির্বিশ্বার্ত্তিশ্চৈব লোহিতঃ।
১২ পার্থিবঃ পদ্মনাভশ্চ পদ্মেশঃ পার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৮

ফ ॥ ১০ ॥

বামপার্শ্বেঽথ বৈকুণ্ঠঃ শিবোঽনলস্ত্রিপত্রকঃ।
কান্তোরগৌ সরিৎ ফুল্লঃ ফট্‌কারঃ ফার্ণকো মতঃ ॥ ৩৯

১৬ ব ॥ ৭ ॥

পৃষ্ঠবংশো গণেশশ্ছগলণ্ডো পুরুষোত্তমঃ।
বলবান্ বজ্রমুষ্টিশ্চ সুরসো বার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ৪০

বামগুল্ফস্থ, শূলী, দাত্রী, দাতা, কুবের, চন্দ্র, হরিদ্রান্ত, দেবেশ—এই আটটি শব্দ দকারের বাচক। ৩৫

বামাঙ্গুল্যাদি, মীন, জনার্দন, শিরঃ, কর, ধর্মেশ, ধরণীশ, স্থাণু, প্রীতি—এই নয়টি শব্দ ধকারের বাচক। ৩৬

বামাঙ্গুল্যগ্রগ, মেষ, ভূধর, বিশাম্পতি, নর, অন্তর, দিন, দীন, নদীন—এই নয়টি শব্দ নকারের বাচক। ৩৭

যাম্যপার্শ্ব, দক্ষকুক্ষি, বিশ্বার্ত্তি, লোহিত, পার্থিব, পদ্মনাভ, পদ্মেশ,—এই সাতটি শব্দ পকারের বাচক বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৩৮

বামপার্শ্ব, বৈকুণ্ঠ, শিব, অনল, ত্রিপত্র, কান্ত, উরগ, সরিৎ, ফুল্ল, ফট্‌কার—এই দশটি শব্দ ফকারের বাচক ॥ ৩৯

পৃষ্ঠবংশ, গণেশ, ছগলণ্ড, পুরুষোত্তম, বলবান্, বজ্রমুষ্টি, সুরস—এই সাতটি শব্দ বকারের বাচক বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৪০

১ ভ ॥ ৮ ॥

নাভিজশ্চ দ্বিরেণ্ডেশো ভারবাহী জয়া বলঃ ।

শুভদোঽথ ভরদ্বাজো ভৃকুটির্ভার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ৪১

৪ ম ॥ ৮ ॥

জঠরো ভাববীরশ্চ মহাবালো বলানুজঃ ।

মাধবো মরণং মায়ী মন্ত্রেশো মার্ণকো মতঃ ॥ ৪২

য ॥ ৮ ॥

৮ যমো বরুণ-বাগীশৌ স্বশনো যামুনেয়কঃ ।

মৃগেন্দ্রো বায়ুসংজ্ঞশ্চ বচনং যার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৩

র ॥ ৯ ॥

অসৃগ্‌ যাতুষ ঈষঘ্নো ভুজঙ্গেশো হুতাশনঃ ।

১২ তীব্রজ্যোতিঃ পরং চিহ্নং সুচিরো রার্ণকো মতঃ ॥ ৪৪

ব ॥ ১০ ॥

মেধা ধিয়ো জলান্তস্থঃ খড়্গীশো হংস-বারিদৌ ।

বরুণশ্চ শিবো রৌদ্রো মৃতেশো বার্ণকঃ স্মৃতঃ । ৪৫

১৬ শ ॥ ৯ ॥

অস্থি ধাতুর্বরাহশ্চ লক্ষ্মীশঃ শঙ্কু-কর্ণিকে ।

তথা নয়ঃ সমিধশ্চ সাম্বকঃ শার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৬

নাভিজ, দ্বিরণ্ডেশ, ভারবাহী, জয়া, বল, শুভদ, ভরদ্বাজ, ভৃকুটি—এই আটটি শব্দ ভকারের বাচক বলিয়া কথিত ॥ ৪১

জঠর, ভাববীর, মহাবাল, বলানুজ, মাধব, মরণ, মায়ী, মন্ত্রেশ,—এই আটটি শব্দ মকারের বাচক ॥ ৪২

যম, বরুণ, বাগীশ, স্বশন, যামুনেয়, মৃগেন্দ্র, বায়ু, বচন, —এই আটটি শব্দ যকারের বাচক ॥ ৪৩

অসৃগ্, যাতুষ, ঈষঘ্ন, ভুজঙ্গেশ, হুতাশন, তীব্রজ্যোতিঃ, পর, চিহ্ন, সুচির —এই নয়টি শব্দ রকারের বাচক । ৪৪

মেধা, ধী, জলান্তস্থ, খড়্গীশ, হংস, বারিদ, বরুণ, শিব, রৌদ্র, মৃতেশ—এই দশটি শব্দ বকারের বাচক । ৪৫

অস্থি, ধাতু, বরাহ, লক্ষ্মীশ, শঙ্কু, কর্ণিকা, নয়, সমিধ্, সাম্বক—এই নয়টি শব্দ শকারের বাচক । ৪৬

১ ষ ॥ ১১ ॥

শুক্ল-ধাতূ ভৃগুর্হংসঃ সামগঃ সত্যসঙ্গতিঃ।

মত্যানন্দোঽথ দীপ্তাস্যঃ সময়ঃ ষার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৭

৪ স ।। ৭ ॥

মজ্জাহ্বয়ঃ শ্বেতরূপো বিলেপশ্চ ঘটাকৃতিঃ।

ষড়াননঃ ষড়াকারঃ ষড়টঃ সার্ণকো মতঃ ॥ ৪৮

হ ॥ ৮ ॥

৮ প্রাণনোঽথ হলীশশ্চ হয়ানন-সদাশিবৌ।

হুতাশো হাকিনী দ্রাবো হেরম্বো হার্ণকো মতঃ ॥ ৪৯

ক্ষ ॥ ৮ ॥

নন্দী চ পরমাত্মা চ সংবর্ত্তক-কৃতান্তকৌ।

১২ বজ্রকায়োঽক্ষয়ো ব্যাপী নৃসিংহঃ ক্ষার্ণকঃ স্মৃতঃ ॥ ৫০

নিঘণ্টুর্মাতৃকার্ণানাং কণ্ঠপীঠে নিধীয়তাম্।

বিস্ফোটনায় মন্ত্রাণাং সলীলং পণ্ডিতৈর্জনৈঃ ॥

১৫ শরীরে সর্বমন্ত্রাণামুদ্ধারায় সুবুদ্ধিভিঃ ॥ ৫১

ইতি দেশিকমণ্ডলী-মুকুট-মাণিক্যোপম-পরমহংস-শ্রীমধ্বাচার্য্য-বিরচিতো মাতৃকা-নিঘণ্টুঃ সমাপ্তঃ

শুক্ল, ধাতু, ভৃগু হংস, সামগ, সত্যসঙ্গতি, মত্যানন্দ, দীপ্তাস্য, সময়—এই এগারটি শব্দ ষকারের বাচক। ৪৭

মজ্জা, শ্বেতরূপ, বিলেপ, ঘটাকৃতি, ষড়ানন, ষড়াকার, ষড়ট—এই সাতটি শব্দ সকারের বাচক বলিয়া কথিত। ৪৮

প্রাণন, হলীশ, হয়ানন, সদাশিব, হুতাশ, হাকিনী, দ্রাব, হেরম্ব—এই আটটি শব্দ হকারের বাচক। ৪৯

নন্দী, পরমাত্মা, সংবর্ত্তক, কৃতান্তক, বজ্রকায়, অক্ষয়, ব্যাপী, নৃসিংহ—এই আটটি শব্দ ক্ষকারের বাচক। ৫০

সুবুদ্ধি পণ্ডিত ব্যক্তিগণ মন্ত্রসমূহের বিশেষভাবে প্রকাশের জন্য ও সমস্ত মন্ত্রের উদ্ধারের জন্য শরীরে কণ্ঠ স্থানে মাতৃকাবর্ণ সমূহের নিঘণ্টু স্থাপন করুন অর্থাৎ কণ্ঠস্থ করুন। ৫১

তান্ত্রিক মণ্ডলীর মুকুটের মাণিক্য সদৃশ পরমহংস শ্রীমধ্বাচার্য্য বিরচিত মাতৃকানিঘণ্টুর বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

প্রকারান্তর-

মাতৃকানিঘণ্টুঃ

১ শ্রীভৈরব উবাচ—

নির্ঘণ্টমাতৃকাং দেবি ! কথয়স্ব প্রসাদতঃ !
যয়া বিজ্ঞতয়া দেবি ! সর্বজ্ঞত্বং প্রজায়তে।
৪ যথা জানাসি দেবেশি ! নির্ঘণ্টং কথয়স্ব মে ॥ ১

শ্রীভৈরব্যুবাচ—

সাধু সাধু মহাবাহো লোকানাং হিতকারক ! ।
পরং গূঢ়ং নিগূঢ়ঞ্চ নির্ঘণ্ট-মাতৃকাক্ষরম্ ॥ ২
৮ গুরোঃ পরম্পরাজ্ঞাতং সবাহ্যাভ্যন্তরস্থিতম্ ।
ন হি জানন্তি যে মূঢা ফলং ন স্যান্ মহেশ্বর ! ॥ ৩
মন্ত্রোদ্ধার-প্রসঙ্গঞ্চ পূজাখণ্ডং গুরুক্রমম্ ।
মালিনী-শক্তিসঙ্কেতং সিদ্ধান্তং বাম-দক্ষিণম্ ॥ ৪
১২ গারুড়ং ভূততন্ত্রঞ্চ ভৈরবং সারসংগ্রহম্ ।
নির্ঘণ্টকং ময়া প্রোক্তং শতকোটিপ্রবিস্তরম্ ॥ ৫

শ্রীভৈরব বলিলেন—হে দেবি ! অনুগ্রহপূর্বক মাতৃকাসমূহের নির্ঘণ্ট অনুক্রমণিকা অর্থাৎ অভিধান বলুন। যাহা জানিলে সর্বজ্ঞত্ব উৎপন্ন হয়। হে দেবি ! হে দেবেশি ! যে প্রকার নির্ঘণ্ট জানেন, তাহাই আমাকে বলুন। ১

শ্রীভৈরবী বলিলেন—হে মহাবাহো ! হে লোকগণের হিতকারক ! সাধু ! সাধু ! মাতৃকার নির্ঘণ্ট নিগূঢ়—পরম গূঢ়। ২

বাহ্য ও অভ্যন্তর স্থিত এই মাতৃকা নির্ঘণ্ট গুরুপরম্পরায় জ্ঞাত হইয়া আসিতেছে। যে মূঢ় উহা জানে না, হে মহেশ্বর! তাহার কোন ফল হয় না ॥ ৩

মন্ত্রোদ্ধারের প্রসঙ্গ (আনুষঙ্গিক বিষয়), পূজাখণ্ড, গুরুক্রম, মালিনী শক্তি সঙ্কেত এবং বাম ও দক্ষিণের সিদ্ধান্ত, গরুড়তন্ত্র, ভূততন্ত্র, ভৈরবতন্ত্র, সারসংগ্রহ ও মাতৃকাসমূহের নির্ঘণ্ট শত কোটি (বহু) বিস্তারে আমি বলিয়াছি। ৪—৫

১ শ্রীভৈরব উবাচ—

স্বচ্ছন্দগতি-সম্ভাবং ভেদনিন্দা-বিসর্পিণম্।

কিঞ্চিৎ কিঞ্চিচ্চ জানামি ন জানামি চ মাতৃকাম্ ॥ ৬

৪ অহীনমন্ত্রং জানীয়াদ্ হীনমন্ত্রঞ্চ মাতৃকাম্।

গোত্রহীনঞ্চ সংস্থানং গুরুহীনং পদে পদে ॥ ৭

শ্রীভৈরব্যুবাচ—

তব স্নেহাৎ প্রবক্ষ্যামি নির্ঘণ্ট-মাতৃকাং শৃণু।

৮ সর্বাদৌ প্রণবো মন্ত্রস্তদুদ্ধারং শৃণু প্রিয়ে! ॥ ৮

ওঁ ॥ ১১ ।

ওঙ্কারো বর্ত্তুলস্তারো বিন্দুশক্তিস্ত্রিতত্ত্বকম্।

প্রণবশ্চন্দ্র আদ্যশ্চ পঞ্চদেবো ধ্রুবস্ত্রিকঃ ॥ ৯

১২ অ ॥ ৯ ॥

শ্রীকণ্ঠ আদ্যজো হ্রস্বো ব্রহ্ম চৈবাদি-মাতৃকা।

সুরেশশ্চৈব বাগীশঃ সারস্বতো ললাটজঃ ॥ ১০

আ ॥ ৯ ॥

১৬ অনন্তশ্চান্তকো বক্ত্র-বিশ্বান্তৌ চরুজঃ স্মৃতঃ।

ক্ষীরোদধিঃ পয়োদশ্চ দীর্ঘচ্ছায়ো বিনায়কঃ ॥ ১১

শ্রীভৈরব বলিলেন—ভেদ ও নিন্দার বিসরণশীল স্বচ্ছন্দগতির স্বভাব কিছু কিছু জানি। কিন্তু মাতৃকাকে জানি না। ৬

অহীন মন্ত্র ও হীনমন্ত্রকে জানিতে হইবে, মাতৃকাকেও জানিতে হইবে। গুরুহীন ও গোত্রহীন মন্ত্র সংস্থান (মন্ত্রশরীর) অবশ্য অবশ্য জানিতে হইবে। ৭

শ্রীভৈরবী বলিলেন—তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ মাতৃকাসমূহের নির্ঘণ্ট বলিতেছি, শ্রবণ করুণ। হে প্রিয়! সকলের আদিতে প্রণব মন্ত্র থাকে—তাহার উদ্ধার (বাচক শব্দ) বলিতেছি শুনুন। ৮

ওঁকার, বর্ত্তুল, তার, বিন্দুশক্তি, ত্রিতত্ত্ব, প্রণব, চন্দ্র, আদ্য, পঞ্চদেব, ধ্রুব, ত্রিক—এই শব্দগুলি প্রণবের অভিধায়ক। ৯

শ্রীকণ্ঠ, আদ্যজ, হ্রস্ব, ব্রহ্ম, আদি-মাতৃকা, সুরেশ, বাগীশ, সারস্বত, ললাটজ—এই শব্দগুলি অকারের অভিধায়ক। ১০

অনন্ত, অন্তক, বক্ত্র, বিশ্বান্ত, চরুজ, ক্ষীরোদধি, পয়োদ, দীর্ঘচ্ছায়, বিনায়ক—এই শব্দগুলি আকারের অভিধায়ক। ১১

১

ই ॥ ৮ ॥

ইকারশ্চন্দ্র-সূক্ষ্মৌ চ দক্ষনেত্রং সুগুহ্যকঃ।
রুদ্রশ্চ কোটরশ্চৈব নাসিকা পরিকীর্ত্তিতা ॥ ১২

ঈ। ১০ ॥

৪

ঈস্ত্রিমূর্ত্তির্বামনেত্রং শেখরঃ কোটরস্তথা।
বাগ্মী শুদ্ধশ্চ জিহ্বাখ্যো মায়া বিষ্ণুঃ প্রকাশিতঃ ॥ ১৩

উ ॥ ৮ ॥

৮ অমরেশো দক্ষকর্ণ উগ্রশ্চেতি তমোহনঃ।
বিশ্বকর্মা তথা শ্রোত্রং বভ্রঃ কালঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৪

ঊ ॥ ৮ ॥

ঊরর্ঘীশো মহেশশ্চ ঊকারঃ শ্রোত্রমেব চ।
১২ প্রজেশঃ সর্বশ্রোত্রশ্চ ঊকারো নবভৈরবঃ ॥ ১৫

ঋ ॥ ৬ ॥

ঋকারো ভাবভূতিশ্চ[১] দক্ষনাসাপুটস্তথা।
নিবৃত্তী রুদ্রমায়া চ একপাদশ্চ কথ্যতে ॥ ১৬

১৬

ৠ ॥ ৭ ॥

অতিথীশো বামনাসা প্রতিষ্ঠা পতিরেব চ।
অক্ষাগ্রজশ্চ মায়াগ্নিরূর্ধ্বমূর্ত্তিঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭

ইকার, চন্দ্র, সূক্ষ্ম, দক্ষনেত্র, সুগুহ্য, রুদ্র, কোটর, নাসিকা—এই শব্দগুলি ইকারের অভিধায়ক বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। ১২

ঈ, ত্রিমূর্ত্তি, বামনেত্র, শেখর, কোটর, বাগ্মী, শুদ্ধ, জিহ্বা, মায়া. বিষ্ণু—এই শব্দগুলি ঈকারের অভিধায়ক বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ১৩

অমরেশ, দক্ষকর্ণ, উগ্র, তমোহন, বিশ্বকর্মা, শ্রোত্র, বভ্র, কাল—এই শব্দগুলি উকারের অভিধায়ক বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। ১৪

ঊ, অর্ঘীশ, মহেশ, ঊকার, শ্রোত্র, প্রজেশ, সর্বশ্রোত্র, নবভৈরব—এই শব্দগুলি ঊকারের বাচক। ১৫

ঋকার, ভাবভূতি (ভারভূতি), দক্ষনাসা-পুট, নিবৃত্তি, রুদ্রমায়া, একপাদ—এই শব্দগুলি ঋকারের বাচক। ১৬

১। ভারভূতিরিতি পাঠান্তরম্।

ঌ ॥ ১০ ॥

১ ঌঃ স্থাণুর্দক্ষগণ্ডশ্চ বিশেষশ্চৈব পার্থিবঃ।
মহেন্দ্রো লাঙ্গলিশ্চৈব রাজা ধূম্রো বকস্তথা ॥ ১৮

৪ ৡ ॥ ১০ ॥

ৡর্হরো বামগণ্ডশ্চ মায়াবী শক্র-স্বস্তিকৌ।
শান্তিকৃৎ শুদ্ধ-রুদ্রৌ চ নীলপাদোপলোনুপঃ ॥ ১৯

এ ॥ ৯ ॥

৮ ঝিণ্টীশ উর্ধ্বদন্তাখ্যো হ্যগ্নির্বাগ্‌ভব এব চ।
ভগশ্চ দক্ষদন্তশ্চ জ্ঞান-শক্তী চ জম্ভকঃ ॥ ২০

ঐ ॥ ৯ ॥

ভৌতীশশ্চাধোদন্তশ্চ ক্ষমাত্মকঃ সমাতৃকঃ।
১২ বামজানুর্জগদ্-যোনিঃ পীঠেশশ্চাংশুমান্ বিভুঃ ॥ ২১

ও ॥ ৯ ॥

ওঃ সদ্যোজাত উর্ধ্বাস্যো গায়ত্রী দক্ষজম্ভকঃ।
১৫ অজেশশ্চৈব পীয়ূষঃ পশ্চিমাস্যঃ শ্রুতিস্তথা ॥ ২২

অতিথীশ, বামনাসা, প্রতিষ্ঠা, পতি, অক্ষাগ্রজ, মায়াগ্নি, উর্ধ্বমূর্তি—এই শব্দগুলি ৠকারের বাচক। ১৭

ঌ, স্থাণু, দক্ষগণ্ড, বিশেষ, পার্থিব, মহেন্দ্র, লাঙ্গলি, রাজা, ধূম্র, বক—এই শব্দগুলি ঌকারের বাচক। ১৮

ৡ, হর, বামগণ্ড, মায়াবী, শক্র, স্বস্তিক, শান্তিকৃৎ, শুদ্ধ, রুদ্র, নীলপাদোপ-লোনুপ—এই শব্দগুলি ৡকারের বাচক। ১৯

ঝিণ্টীশ, উর্ধ্বদন্ত, অগ্নি, বাগ্‌ভব, ভগ, দক্ষদন্ত, জ্ঞান, শক্তি, জম্ভক—এই শব্দগুলি একারের বাচক। ২০

ভৌতীশ, অধোদন্ত, ক্ষমাত্মক, সমাতৃক, বামজানু, জগদ্‌যোনি, পীঠেশ, অংশুমান্, বিভু—এই শব্দগুলি ঐকারের বাচক। ২১

ও, সদ্যোজাত, উর্ধ্বাস্য, গায়ত্রী, দক্ষজম্ভক, অজেশ, পীয়ূষ, পশ্চিমাস্য, শ্রুতি—এই শব্দগুলি ওকারের বাচক। ২২

১ ঔ ॥ ১০ ॥

অনুগ্রহশ্চাধ ওষ্ঠঃ শান্তিকো বামজঙ্ঘকঃ।
তৈজসশ্চৈব কণ্ঠোষ্ঠৌ নাদাক্ষশ্চ সদাশিবঃ ॥ ২৩

৪ অং ॥ ১১ ॥

অং ক্রূরো ঘন্টিকা দণ্ডো বিন্দুকঃ সমগুহ্যকঃ।
চক্ষুঃ পরিজ-যোনিশ্চ সৌখ্য-দুঃখ-প্রবর্ত্তকাঃ ॥ ২৪

অঃ ॥ ৯ ॥

৮ মহাসেনো দ্বিজিহ্বাখ্যো হয়ো ভদ্রশ্চ কণ্টকঃ।
দ্বিবিন্দুকোঽমরেশশ্চ সোমশ্চৈব হরিস্তথা ॥ ২৫

ক ॥ ১০ ॥

কঃ ক্রোধীশো দক্ষস্কন্ধো হ্যগ্নিরুদ্রশ্চ মন্মথঃ ॥
১২ তৈজসঃ শান্তি-কাপালী বাসুদেবশ্চ মস্তকঃ ॥ ২৬

খ ॥ ৯ ॥

খঃ প্রচণ্ডো দক্ষবাহুঃ শূন্যশ্চাকাশ এব চ।
কপালী দন্তজাতীশঃ শ্রীখণ্ডী কামরূপিণঃ ॥ ২৭

১৬ গ ॥ ৯ ॥

গঃ পঞ্চান্তঃ পৃথগ্রূপঃ শিবদর্শনসংজ্ঞকঃ।
গণেশ্বরো দ্বিজাখ্যশ্চ গৌরবো গৌশ্চ স্বর্গগঃ ॥ ২৮

অনুগ্রহ, অধঃ, ওষ্ঠ, শান্তিক, বামজঙ্ঘক, তৈজস, কণ্ঠ, ওষ্ঠ, নাদাক্ষ, সদাশিব —এই শব্দগুলি ঔকারের বাচক। ২৩

অং, ক্রুর, ঘন্টিকা, দণ্ড, বিন্দুক, সমগুহ্যক, চক্ষুঃ, পরিজযোনি, সৌখ্য, দুঃখ, প্রবর্ত্তক—এই শব্দগুলি অনুস্বার বা অংকারের বাচক। ২৪

মহাসেন, দ্বিজিহ্ব, হয়, ভদ্র, কণ্টক, দ্বিবিন্দু, অমরেশ, সোম, হরি—এই শব্দগুলি বিসর্গ বা অঃকারের বাচক। ২৫

ক, ক্রোধীশ, দক্ষস্কন্ধ, অগ্নিরুদ্র, মন্মথ, তৈজস, শান্তি, কাপালী, বাসুদেব, মস্তক—এই শব্দগুলি ককারের বাচক। ২৬

খ, প্রচণ্ড, দক্ষবাহু, শূন্য, আকাশ, কপালী, দন্তজাতীশ, শ্রীখণ্ডী, কামরূপী —এই শব্দগুলি খকারের বাচক। ২৭

গ, পঞ্চান্ত, পৃথগ্‌রূপ, শিবদর্শন, গণেশ্বর, দ্বিজাখ্য, গৌরব, গো, স্বর্গগ— এই শব্দগুলি গকারের বাচক। ২৮

১ ঘ ॥ ১৬ ॥

ঘঃ সংহর্ত্তা দক্ষকরঃ কামরূপী[১] শিবোত্তমঃ।
খড়্গী সব্যো ঘোরনামা মেধা গৌশ্চ ঘকারকঃ ॥
৪ শিবাখ্যো লাঙ্গলী মূলং দন্তরো ঘুর্ঘুরোঽপি চ ॥ ২৯

ঙ ॥ ৯ ॥

ঙকারশ্চৈব রুদ্রশ্চ দক্ষহস্তাঙ্গুলী-নখঃ ॥
খর্পরশ্চ দ্বিজাত্মা চ একবক্ত্রো গতিস্তথা ॥ ৩০

৮ চ ॥ ৭ ॥

চঃ কূর্মো বামজঙ্ঘাখ্যো দ্বিনেত্রশ্চৈকরূপকঃ ॥
তৃতীয়লোচনশ্চৈব চর্মমুণ্ডধরস্তথা ॥ ৩১

ছ ॥ ৯ ॥

১২ ছশ্চৈকনেত্রো বামশ্চ বামবাহুশ্চ লাঙ্গলী।
দ্বিশিরা একপাদশ্চ পশুঃ পশুপতিস্তথা ॥ ৩২

জ ॥ ৯ ॥

জশ্চতুরাননো বামঃ কূর্পরশ্চ ত্রিশূলিনঃ।
১৬ দীর্ঘবাহুশ্চ শাখাখ্যো ধাতারশ্চ বিভুস্তথা ॥ ৩৩

ঘ, সংহর্ত্তা, দক্ষকর, কামরূপী (কালরূপী), শিবোত্তম, খড়্গী, সব্য, ঘোরনামা মেধা, গো, ঘকার, শিবাখ্য, লাঙ্গলী, মূল, দন্তর, ঘুর্ঘুর—এই শব্দগুলি ঘকারের বাচক। ২৯

ঙকার, রুদ্র, দক্ষহস্ত, তিলী, নখ, খর্পর, দ্বিজাত্মা, একবক্ত্র, গতি—এই শব্দগুলি ঙকারের বাচক। ৩০

চ, কূর্ম, বামজঙ্ঘা, দ্বিনেত্র, একরূপ, তৃতীয়লোচন, চর্মমুণ্ডধর—এই শব্দগুলি চকারের বাচক। ৩১

ছ, একনেত্র, বাম, বামবাহু, লাঙ্গলী, দ্বিশিরা, একপাদ, পশু, পশুপতি—এই শব্দগুলি ছকারের বাচক ॥ ৩২

জ, চতুরানন, বাম, কূর্পর, ত্রিশূলী, দীর্ঘবাহু, শাখা, ধাতা, বিভু—এই শব্দগুলি জকারের বাচক ॥ ৩৩

১। কালরূপীতি ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ ঝ ॥ ৯ ॥

ঝো জিহ্বা বামহস্তশ্চ কঙ্কণঃ কৃতমণ্ডলঃ।

অকল্পকশ্চ[1] ঝঙ্কারী দক্ষশাখা গুহস্তথা।

৪ দীর্ঘবাহু রসো রূপং নাদাখ্যশ্চাতিচঞ্চলঃ ॥ ৩৪

ঞ ॥ ১৪ ॥

ঞো ধর্মঃ সুখদো জ্ঞানী বামকরাঙ্গুলীনখঃ ॥

একপাদঃ কুণ্ডলী চ বামপাণিস্তথা নখঃ ॥ ৩৫

৮ ট ॥ ৯ ॥

টকারঃ সোমনাথাখ্যঃ খেচরো দক্ষস্ফিক্ কটিঃ।

কপালী বামকটিশ্চ অর্ধচন্দ্রঃ পুনর্ভবঃ ॥ ৩৬

ঠ ॥ ১৩ ॥

১২ ঠকারো লাঙ্গলী চৈব দক্ষোরুর্বর্ত্তুলঃ পুনঃ।

পূর্ণচন্দ্রামৃতাখ্যো চ তথা করতলদ্বয়ম্।

বনজো জীবনো জীবো বৃষঘ্নশ্চন্দ্রকঃ সুধা ॥ ৩৭

ড ॥ ৮ ॥

ডকারো দারুকঃ প্রোক্তো দক্ষজানুশ্চ পালকঃ।

১৬ বামবাহুশ্চ কৌমারী তথা বৈ যোগিনী প্রিয়ঃ ॥ ৩৮

ঝ, জিহ্বা, বামহস্ত, কঙ্কণ, কৃতমণ্ডল, অকল্পক (অকল্পত), ঝঙ্কারী, দক্ষশাখা, গুহ, দীর্ঘবাহু, রস, রূপ, নাদ, অতিচঞ্চল—এই শব্দগুলি ঝকারের বাচক ॥ ৩৪

ঞ, ধর্ম, সুখদ, জ্ঞানী, বামকরাঙ্গুলিনখ, একপাদ, কুণ্ডলী, বামপাণি, নখ—এই শব্দগুলি ঞকারের বাচক ॥ ৩৫

টকার, সোমনাথ, খেচর, দক্ষস্ফিক্, কটি, কপালী, বামকটি, অর্দ্ধচন্দ্র, পুনর্ভব—এই শব্দগুলি টকারের বাচক ॥ ৩৬

ঠকার, লাঙ্গলী, দক্ষোরু, বর্ত্তুল, পূর্ণচন্দ্র, অমৃতাখ্য, করতলদ্বয়, বনজ, জীবন, জীব, বৃষঘ্ন, চন্দ্রক, সুধা—এই শব্দগুলি ঠকারের বাচক। ৩৭

ডকার, দারুক, দক্ষজানু, পালক, বামবাহু, কৌমারী, যোগিনী, প্রিয়—এই শব্দগুলি ডকারের বাচক ॥ ৩৮

১। অকল্পতশ্চেতি ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ ঢ ॥ ৭ ॥

ঢকারোঽপ্যর্দ্ধনারীশো দক্ষজঙ্ঘাভিধস্তথা।
বিনায়কঃ সিদ্ধিদাতা বিঘ্নেশঃ সব্যবাহুকঃ ॥ ৩৯

৪ ণ ॥ ৬ ॥

ণকারশ্চ উমাকান্তো দক্ষপাদাভিধস্তথা।
নারায়ণো দ্বিনেত্রশ্চ তথা বৈ যোগিনাং প্রিয়ঃ ॥ ৪০

ত ॥ ১০ ॥

৮ তমাটঃ ষাটির্বামস্ফিক্ তারাখ্য উর্ধ্বজানুকঃ।
শক্তী শক্তির্জটা চৈব তারকো মধ্যকর্ণকঃ ॥ ৪১

থ ॥ ৮ ॥

থঃ স্ত্রী বাসী ভয়ানকঃ শিলী শিরসিজস্তথা।
১২ মহাগ্রন্থিশ্চ বিখ্যাতো গ্রন্থিগ্রাহক এব চ ॥ ৪২

দ ॥ ৯ ॥

দোঽত্রীশো বামজানুশ্চ দাতা ধাতা চ ধাতকিঃ।
কুণ্ডলং দক্ষপাদশ্চ তথা ধর্মাভিধায়কঃ ॥ ৪৩

১৬ ধ ॥ ৯ ॥

ধকারো বামজঙ্ঘা চ প্রিয়শ্চ দর্শনস্তথা।
নেত্রযুগ্মঞ্চ সংজ্ঞা চ স্থাণুরস্থাণুরীশ্বরঃ ॥ ৪৪

ঢকার, অর্দ্ধনারীশ, দক্ষজঙ্ঘা, বিনায়ক, সিদ্ধিদাতা, বিঘ্নেশ, সব্যবাহুক—এই শব্দগুলি ঢকারের বাচক ॥ ৩৯

ণকার, উমাকান্ত, দক্ষপাদ, নারায়ণ, দ্বিনেত্র, যোগিনীপ্রিয়—এই শব্দগুলি ণকারের বাচক ॥ ৪০

তমাট, ষাটি, বামস্ফিক্, তারা, উর্ধ্বজানু, শক্তী, শক্তি, জটা. তারক, মধ্য-কর্ণক—এই শব্দগুলি তকারের বাচক ॥ ৪১

থ, স্ত্রী, বাসী, ভয়ানক, শিলী শিরসিজ, মহাগ্রন্থি, গ্রন্থিগ্রাহক,—এই শব্দগুলি থকারের বাচক ॥ ৪২

দ, অত্রীশ, বামজানু, দাতা, ধাতা, ধাতকি, কুণ্ডল, দক্ষপাদ, ধর্ম—এই শব্দগুলি দকারের বাচক ॥ ৪৩

১ ন ॥ ১০ ॥

নো মেষো বামপাদশ্চানাদির্নীলশ্চ বামনঃ।
দন্তরশ্চোর্দ্ধবাসী চ নরদেবো নিরঞ্জনঃ ॥ ৪৫

৪ প ॥ ৯ ॥

নিধিঃ শেষো গুহ্যকর্ত্তা তপনঃ পঞ্চমস্তথা।
বীরভদ্রা চ সাবিত্রী কালরাত্রিঃ পুরারিহা ॥ ৪৬

ফ ॥ ৮ ॥

৮ ফঃ শিখী বামপার্শ্বশ্চ ফেৎকারো বামপাদকঃ।
নীলপাদস্তথা প্রোক্তঃ শিখী বৈ শাখিনাং প্রিয়ঃ ॥ ৪৭

ব ॥ ৯ ॥

বশ্ছগণ্ডঃ পৃষ্ঠবংশঃ শিখিবাহো যুগন্ধরঃ।
১০ মুখবিন্দুর্বলির্ঘণ্টী যোদ্ধা ত্রিলোচন-প্রিয়ঃ ॥ ৪৮

ভ ॥ ৯ ॥

ভো দ্বিরণ্ডো নাভি-ভদ্রে ভীমো ভাষণমেব চ।
১৫ দক্ষস্কন্ধো মহাবাহুর্ভ্রমরস্তু জয়াভিধঃ ॥ ৪৯

ধকার, বামজঙ্ঘা, প্রিয়, দর্শন, নেত্রযুগ্ম, সংজ্ঞা, স্থাণু, অস্থাণু, ঈশ্বর—এই শব্দগুলি ধকারের বাচক ॥ ৪৪

ন, মেষ, বামপাদ, অনাদি, নীল, বামন, দন্তুর, ঊর্দ্ধবাসী, নরদেব, নিরঞ্জন,—এই শব্দগুলি নকারের বাচক ॥ ৪৫

নিধি, শেষ, গুহ্যকর্ত্তা, তপন, পঞ্চম, বীরভদ্রা, সাবিত্রী, কালরাত্রি, পুরারিহা—এই শব্দগুলি পকারের বাচক ॥ ৪৬

ফ, শিখী, বামপার্শ্ব, ফেৎকার, বামপাদ, নীলপাদ, শিখী, শাখিপ্রিয়—এই শব্দগুলি ফকারের বাচক ॥ ৪৭

ব, ছগলণ্ড, পৃষ্ঠবংশ, শিখিবাহ, যুগন্ধর, মুখবিন্দু, বলি, ঘণ্টী, যোদ্ধা, ত্রিলোচন-প্রিয়—এই শব্দগুলি বকারের বাচক ॥ ৪৮

ভ, দ্বিরণ্ড, নাভি, ভদ্রা, ভীম, ভাষণ, দক্ষস্কন্ধ, মহাবাহু, ভ্রমর, জয়া—এই শব্দগুলি ভকারের বাচক ॥ ৪৯

১ ম ॥ ৯ ॥

মহাকালী সমুদ্রাখ্যঃ কালসংজ্ঞো বিষান্তকঃ।
ক্বতান্তঃ ক্বখিতঃ[১] পুংসো যমশ্চ কালভদ্রকঃ ॥ ৫০

৪ য ॥ ৯ ॥

যঃ কৃতীশো যুগান্তশ্চ বালীশো বায়ুসংজ্ঞকঃ।
বায়ুবেগী তথা শীঘ্রঃ শ্বসনঃ প্রাণসংজ্ঞকঃ ॥ ৫১

র ॥ ৯ ॥

৮ রো ভুজঙ্গো ধাতুরক্তঃ সূর্য্যো বৈ বেদকস্তথা।
দীপকো জ্বলনশ্চৈব স্থূলদণ্ডশ্চ তৈজসঃ ॥ ৫২

ল ॥ ৭ ॥

লঃ পিনাকী সিতশ্চন্দ্রঃ পৃথ্বীবীজং প্রকীর্ত্তিতঃ।
১২ পূতনা-পীতশিখিনঃ লকারবাচকঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৩

ব ॥ ১০ ॥

বঃ খড়্গীশঃ স্বায়ুযুতো (?) বজ্রস্ফিক্ মুখমেব হি।
বরুণঃ সাগরশ্চৈব জগদ্ ভাষা শুচিস্তথা ॥ ৫৪

১৬ শ ॥ ১৪ ॥

শঃ শকারোঽথ বিধাতা কুমারশ্চৈব মন্মথঃ।
শ্রীকণ্ঠঃ পবনো দেবো বামোরুঃ কামরূপকঃ ॥
১৯ বিশেষঃ কামরূপী চ সৌখ্যদাতা শুচিস্তথা ॥ ৫৫

মহাকালী, সমুদ্র, কাল, বিষান্তক, কৃতান্ত, কৃখিত, (ক্বষিত), পুমান্, যম, কালভদ্র—এই শব্দগুলি মকারের বাচক ॥ ৫০

য, কৃতীশ, যুগান্ত, বালীশ, বায়ু, বায়ুবেগী, শীঘ্র, শ্বসন, প্রাণ—এই শব্দগুলি যকারের বাচক ॥ ৫১

র, ভুজঙ্গ, ধাতুরক্ত, সূর্য্য, বেদক, দীপক, জ্বলন, স্থূলদণ্ড, তৈজস—এই শব্দগুলি রকারের বাচক ॥ ৫২

ল, পিনাকী, সিত, চন্দ্র, পৃথ্বীবীজ, পূতনা, পীত, শিখী—এই শব্দগুলি লকারের বাচক বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৫৩

ব, খড়্গীশ, স্বায়ুযুত(?), বজ্রস্ফিক্, মুখ, বরুণ, সাগর, জগৎ, ভাষা, শুচি—এই শব্দগুলি বকারের বাচক ॥ ৫৪

১। ক্বষিত ইতি ক্বচিৎ দৃশ্যতে।

১ ষ ॥ ১০ ॥

ষঃ শ্বেতঃ উষ্মা সূর্য্যাগ্নী অজেশঃ কালধূমকঃ।
লম্বোদরো জঠরশ্চ বৈনায়কো যমস্তথা ॥ ৫৬

৪ স ॥ ১৩ ॥

সকারঃ শক্তিনামা চ চন্দ্রপিণ্ডঃ শশী তথা।
প্রকৃতির্মূর্ত্তিরেবাশুরীশ্বরঃ শক্তিরূপকঃ ॥
জগদ্বীজং জলাখ্যশ্চ পরমাত্মাহমৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৭

৮ হ ॥ ১৪ ॥

হো নকুলীশঃ প্রাণেশঃ প্রাণঃ সম্বিৎ তথাত্মজঃ।
অম্বিকাপতিরাত্মা চ জীবো হংসঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥
১২ নাগলোকোঽমলাখ্যশ্চ শিবঃ শান্তিদ-সংজ্ঞকঃ ॥ ৫৮

ক্ষ ॥ ১৪ ॥

ক্রোধঃ কোপঃ ক্ষকারশ্চ আত্মা স্ত্রী কামরূপকঃ।
সংহারো নারসিংহোঽথ মহাতেজো যুগান্তকঃ।
১৬ ক্ষয়ঃ সংবর্ত্তকঃ প্রোক্তঃ সর্বজ্ঞঃ ক্ষেত্রপালকঃ ॥ ৫৯

ইতি মাতৃকানির্ঘণ্টঃ সমাপ্তঃ

শ, শকার, বিধাতা, কুমার, মন্মথ, শ্রীকণ্ঠ, পবন, দেব, বামোরু, কামরূপ, বিশেষ, কামরূপী, সৌখ্যদাতা, শুচি—এই শব্দগুলি শকারের বাচক ॥ ৫৫

ষ, শ্বেত, উষ্মা, সূর্য্য, অগ্নি, অজেশ, কালধূম, লম্বোদর, জটর, বৈনায়ক, যম—এই শব্দগুলি ষকারের বাচক ॥ ৫৬

সকার, শক্তি, চন্দ্র-পিণ্ড, শশী, প্রকৃতি, মূর্ত্তি, আশু, ঈশ্বর, শক্তিরূপক, জগদ্বীজ, জল, পরমাত্মা, অমৃত—এই শব্দগুলি সকারের বাচক ॥ ৫৭

হ, নকুলীশ, প্রাণেশ, প্রাণ, সম্বিৎ, আত্মজ, অম্বিকাপতি, আত্মা, জীব, হংস, নাগলোক, অমল, শিব, শান্তিদ—এই শব্দগুলি হকারের বাচক ॥ ৫৮

ক্রোধ, কোপ, ক্ষকার, আত্মা, স্ত্রী, কামরূপ, সংহার, নারসিংহ, মহাতেজঃ, যুগান্তক, ক্ষয়. সংবর্ত্তক, সর্বজ্ঞ, ক্ষেত্রপাল—এই শব্দগুলি, ক্ষকারের বাচক ॥ ৫৯

মাতৃকানির্ঘণ্টের অনুবাদ সমাপ্ত

রুদ্রযামলতন্ত্রোক্ত-

বর্ণনিঘণ্টুঃ

১ প্রণম্য পরমানন্দং শ্রীগুরুং পুরুষোত্তমম্।
মাতৃকার্ণ-নিঘণ্টুং তং প্রবক্ষ্যে বালবুদ্ধয়ে ॥ ১

ওঁ ॥ ৪ ॥

৪ প্রণবস্তারকোঽব্যক্তো বেদাদিশ্চ শিবোঽব্যয়ঃ।
আদিমশ্চ ধ্রুবৌঙ্কারৌ মূলজ্যোতিঃ শিবাদিকঃ।
ত্রিবৃদ্ ব্রহ্মা ত্রিমাত্রশ্চ শব্দাঃ প্রণব-বাচকাঃ ॥ ২

অ ॥ ১০ ॥

৮ স্বরাদ্যো মাতৃকাদ্যশ্চ বাতঃ কণ্ঠোঽমৃতেশ্বরঃ।
বিঘ্নেশ্বরো নিবৃত্তিশ্চ শ্রীকণ্ঠঃ কেশবো লঘুঃ ॥ ৩

আ ॥ ১০ ॥

মুখবৃত্তং গুরুঃ শেষো দীর্ঘোঽনন্তো মরুৎ তথা।
১২ নারায়ণো বিঘ্নরাজঃ প্রতিষ্ঠা চ দ্বিতীয়কঃ ॥ ৪

ই ॥ ১০ ॥

মাধব-সূক্ষ্ম-বিদ্যাগ্নির্দ্বিবিন্দুর্দক্ষলোচনঃ।
১৫ গন্ধর্বঃ পাঞ্চজন্যস্তু ইকারস্তু নখাঙ্কুরঃ ॥ ৫

পরমানন্দরূপ পুরুষোত্তম শ্রীগুরুকে প্রণাম করিয়া বালকগণের জ্ঞানলাভের জন্য সেই মাতৃকাবর্ণ সমূহের নিঘণ্টু বলিব ॥ ১

প্রণব, তার, অব্যক্ত, বেদাদি, শিব, অব্যয়, আদিম, ধ্রুব, ওঙ্কার, মূল-জ্যোতিঃ, শিবাদি, ত্রিবৃৎ, ব্রহ্মা, ত্রিমাত্র,—এই শব্দগুলি প্রণবের বাচক ॥ ২

স্বরাদ্য, মাতৃকাদ্য, বাত, কণ্ঠ, অমৃতেশ্বর, বিঘ্নেশ্বর, নিবৃত্তি, শ্রীকণ্ঠ, কেশব, লঘু—এই শব্দগুলি অকারের বাচক ॥ ৩

মুখবৃত্ত, গুরু, শেষ, দীর্ঘ, অনন্ত, মরুৎ, নারায়ণ, বিঘ্নরাজ, প্রতিষ্ঠা, দ্বিতীয় —এই শব্দগুলি আকারের বাচক ॥ ৪

মাধব, সূক্ষ্ম, বিদ্যা, অগ্নি, দ্বিবিন্দু, দক্ষলোচন, গন্ধর্ব, পাঞ্চজন্য, ইকার, নখাঙ্কুর—এই শব্দগুলি ইকারের বাচক ॥ ৫

ঈ ॥ ৮ ॥

১ নৃসিংহাস্ত্রং শান্তি-মায়ে গোবিন্দশ্চ সুরেশ্বরঃ।
ত্রিমূর্ত্তির্বাম-নয়নো বহ্নিরীকারকঃ স্মৃতঃ ॥ ৬

উ ॥ ১০ ॥

৪ বিজয়ো মন্মথো বিষ্ণুর্বিঘ্নকৃচ্ছঙ্করেন্ধিকে।
গজাঙ্কুশো দক্ষকর্ণো বৃত্তাক্ষিরমরেশ্বরঃ ॥ ৭

ঊ ॥ ১০ ॥

৮ ষণ্‌মুখঃ ক্ষ্মা বিঘ্নহর্ত্তা অর্ঘীশো মধুসূদনঃ।
দীপিকা বামকর্ণেন্দ্র-চাপাঃ ষষ্ঠস্বরঃ স্মৃতঃ ॥ ৮

ঋ ॥ ৯ ॥

বিঘ্নরাড়্ দেবমাতা চ রিপুঘ্নো রেচিকা জলম্।
১২ ভারভূতির্দীর্ঘমুখী দক্ষনাসস্ত্রিবিক্রমঃ ॥ ৯

ৠ ॥ ৯ ॥

মোচিকা গোমুখী বাম-নাসো দৈবজ্ঞ-বামনৌ।
দৈত্যমাতাঽতিথীশশ্চ বারিধির্গণনায়কঃ[১] ॥ ১০

১৬ ঌ ॥ ১০ ॥

পরা স্থাণুর্দীর্ঘজিহ্বা শ্রীধরো দক্ষগণ্ডকঃ।
ত্রিবেদকশ্চ বামার্দ্ধো বিভুরেকাজ্ঘ্রিকো লঘুঃ ॥ ১১

নৃসিংহাস্ত্র, শান্তি, মায়া, গোবিন্দ, সুরেশ্বর, ত্রিমূর্ত্তি, বামনয়ন, বহ্নি—এই শব্দগুলি ঈকারের বাচক ॥ ৬

বিজয়, মন্মথ, বিষ্ণু, বিঘ্নকৃৎ, শঙ্কর, ইন্ধিকা, গজাঙ্কুশ, দক্ষকর্ণ, বৃত্তাক্ষি, অমরেশ্বর—এই শব্দগুলি উকারের বাচক ॥ ৭

ষণ্মুখ, ক্ষ্মা, বিঘ্নহর্ত্তা, অর্ঘীশ, মধুসূদন, দীপিকা, বামকর্ণ, ইন্দ্রচাপ, ষষ্ঠস্বর—এই শব্দগুলি ঊকারের বাচক ॥ ৮

বিঘ্নরাট্, দেবমাতা, রিপুঘ্ন, রেচিকা, জল, ভারভূতি, দীর্ঘমুখী, দক্ষনাস, ত্রিবিক্রম—এই শব্দগুলি ঋকারের বাচক ॥ ৯

মোচিকা, গোমুখী, বামনাস, দৈবজ্ঞ, বামন, দৈত্যমাতা, অতিথীশ, বারিধি, গণনায়ক—এই শব্দগুলি ৠকারের বাচক ॥ ১০

১। বারার্ণগণনায়ক ইতি পাঠান্তরম্।

ঊ ॥ ১০ ॥

১ সূক্ষ্মা হর্ষা হৃষীকেশো খং ত্রিকূটো দ্বিদন্তকঃ।
কুণ্ডোদরী হরীশশ্চ নীলাঙ্ঘ্রিশ্চ কুবেরদৃক্ ॥ ১২

এ ॥ ১১ ॥

৪ সূক্ষ্মাঽমৃতা পদ্মনাভো ঝিণ্টীশো গজবক্ত্রকঃ।
চরঃ শক্তিঃ কামরূপস্ত্রিকোণোধ্বর্াধরো ভগম্ ॥ ১৩

ঐ ॥ ১০ ॥

৮ জ্ঞানামৃতা বর্ম-শুচী দামোদর-নিরঞ্জনৌ।
বাগধরৌ ভৌতিকেশো বাগীশস্ত্রিপুরশ্চ ঐঃ ॥ ১৪

ও ॥ ৮ ॥

আপ্যায়নী বাসুদেবশ্চোর্ধ্বদন্তস্ত্রিমাতৃকঃ।
১২ রথঃ কপর্দী ভবনং মন্ত্রেশ ও-স্বরঃ স্মৃতঃ ॥ ১৫

ঔ ॥ ৯ ॥

অনুগ্রহো দীর্ঘবক্ত্রো মায়ী সঙ্কর্ষণশ্চ খম্।
১৫ মুরারির্ব্যাপিনী চাধোদন্তগো নৃহরের্বপুঃ ॥ ১৬

পরা, স্থাণু, দীর্ঘজিহ্বা, শ্রীধর, দক্ষগণ্ড, ত্রিবেদক, বামার্দ্ধ, বিভু, একাঙ্ঘ্রি, লঘু—এই শব্দগুলি ঌকারের বাচক ॥ ১১

সূক্ষ্মা, হর্ষা, হৃষীকেশ, খ, ত্রিকূট, দ্বিদন্তক, কুণ্ডোদরী, হরীশ, নীলাঙ্ঘ্রি, কুবেরদৃক্—এই শব্দগুলি ঊকারের বাচক ॥ ১২

সূক্ষ্মা, অমৃতা, পদ্মনাভ, ঝিণ্টীশ, গজবক্ত্র, চর, শক্তি, কামরূপ, ত্রিকোণ, উর্ধ্বাধর, ভগ—এই শব্দগুলি একারের বাচক ॥ ১৩

জ্ঞানামৃতা, বর্ম, শুচি, দামোদর, নিরঞ্জন, বাক্, অধর, ভৌতিকেশ, বাগীশ, ত্রিপুর,—এই শব্দগুলি ঐকারের বাচক ॥ ১৪

আপ্যায়নী, বাসুদেব, উর্ধ্বদন্ত, ত্রিমাতৃক, রথ, কপর্দী, ভুবন, মন্ত্রেশ—এই শব্দগুলি ওকারের বাচক বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ১৫

অনুগ্রহ, দীর্ঘবক্ত্র, মায়ী, সঙ্কর্ষণ, খ, মুরারি, ব্যাপিনী, অধোদন্তগ, নৃসিংহ-বপুঃ—এই শব্দগুলি ঔকারের বাচক ॥ ১৬

১ অং ॥ ৮ ॥

অনুস্বারো ব্যোমরূপঃ প্রদ্যুম্নঃ শঙ্কু-কর্ণকঃ ।
অক্রূরঃ স্থিতিসংজ্ঞশ্চ বিন্দু-চন্দ্রৌ চ অং-স্বরঃ ॥ ১৭

৪ অঃ ॥ ৮ ॥

সর্গো বিসর্গো বিন্দ্বন্তো মহাসেনানিরুদ্ধকৌ ।
পূর্ণামৃতা তথানন্তা অঃ-স্বরস্তু বৃষধ্বজঃ ॥ ১৮

ক ॥ ১০ ॥

৮ ব্রহ্ম সৃষ্টিঃ খাদিমশ্চ ক্রোধীশশ্চ স্বরান্তকঃ[১] ।
দক্ষদোর্মূলগশ্চক্রী কামাখ্যো গণনায়কঃ ॥ ১৯

খ ॥ ৯ ॥

খেটো গজেন্দ্রশ্চণ্ডীশো দক্ষকূর্পরগো গদী ।
১২ কৈটভারিশ্চ মাতঙ্গো বুদ্ধিঃ কান্তশ্চ খার্ণকঃ ॥ ২০

গ ॥ ১০ ॥

সিংহঃ পঞ্চান্তকঃ শার্ঙ্গী গোমুখঃ শূর্পকর্ণকঃ ।
গজকুম্ভঃ স্মৃতিঃ খান্তো গকারো মণিবন্ধনঃ ॥ ২১

১৬ ঘ ॥ ৮ ॥

মেধা খড়্গী[২] ত্রিনেত্রশ্চ দক্ষিণাঙ্গুলিমূলগঃ ।
শিবোত্তমো ঘনো গান্তো ধনকামশ্চ ঘার্ণকঃ ॥ ২২

অনুস্বার, ব্যোমরূপ, প্রদ্যুম্ন, শঙ্কুকর্ণ, অক্রূর, স্থিতি, বিন্দু, চন্দ্র—এই শব্দগুলিঅনুস্বার বা অংস্বরের বাচক ॥ ১৭

সর্গ, বিসর্গ, বিন্দ্বন্ত, মহাসেন, অনিরুদ্ধ, পূর্ণামৃতা, অনন্তা, বৃষধ্বজ—এই শব্দগুলি বিসর্গ বা অঃস্বরের বাচক ॥ ১৮

ব্রহ্ম, সৃষ্টি, খাদিম, ক্রোধীশ, স্বরান্তক (স্বরাঙ্কক), দক্ষদোর্মূলগ, চক্রী কামাখ্য, গণনায়ক—এই শব্দগুলি ককারের বাচক ॥ ১৯

খেট, গজেন্দ্র, চণ্ডীশ, দক্ষকূর্পরগ, গদী, কৈটভারি, মাতঙ্গ. বুদ্ধি, কান্ত—এই শব্দগুলি খকারের বাচক ॥ ২০

সিংহ, পঞ্চান্তক, শার্ঙ্গী, গোমুখ, শূর্পকর্ণ, গজকুম্ভ, স্মৃতি; খান্ত, গকার, মণিবন্ধন—এই শব্দগুলি গকারের বাচক ॥ ২১

১। স্বরাঙ্কক ইতি। ২। খড্গীতি চ পাঠান্তরম্ ।

১ ঙ ॥ ৯ ॥

কান্তির্লম্বো ঘনঃ[১] শঙ্খী দক্ষাঙ্গুল্যগ্রগস্তথা।
একরুদ্রশ্চ ভদ্রেশো ক্লীববক্ত্রাহ্নুনাসিকৌ ॥ ২৩

৪ চ ॥ ৯ ॥

হলী কূর্মেশ্বরো লক্ষ্মীর্মহানাদশ্চ চঞ্চলঃ।
চিত্রচারী চামরাখ্যো বামদোর্মূলগশ্চ চঃ ॥ ২৪

ছ ॥ ৮ ॥

৮ চতুর্মূর্ত্তিস্ত্রিবিন্দুশ্চ মুষলী বামকূর্পরঃ।
শ্লেষান্তকো দ্যুতিশ্চৈকনেত্রো চান্তশ্ছকার্ণকঃ ॥ ২৫

জ ॥ ৮ ॥

সদাশিবঃ স্থিরা শূলী জয়ন্তশ্চতুরাননঃ।
১২ জনকো জয়দো বাম-মণিবন্ধগতো জকঃ ॥ ২৬

ঝ ॥ ৯ ॥

আমোদশ্চ স্থিতিঃ পাশী অজেশো জাল-চন্দ্রকৌ।
১৫ বামাঙ্গুলিগতো জান্তো ঝঙ্কারো ঝার্ণসংজ্ঞকঃ ॥ ২৭

মেধা, খড়্গী (খণ্ডী), ত্রিনেত্র, দক্ষিণাঙ্গুলিমূলগ, শিবোত্তম, ঘন, গান্ত, ধনকাম—এই শব্দগুলি ঘকারের বাচক ॥ ২২

কান্তি, লম্ব, ঘন (ধন), শঙ্খী, দক্ষাঙ্গুল্যগ্রগ, একরুদ্র, ভদ্রেশ, ক্লীববক্ত্র, অনুনাসিক—এই শব্দগুলি ঙকারের বাচক ॥ ২৩

হলী, কূর্মেশ্বর, লক্ষ্মী, মহানাদ, চঞ্চল, চিত্রচারী, চামর, বামবাহু-মূলগ,—এই শব্দগুলি চকারের বাচক ॥ ২৪

চতুর্মূর্ত্তি, ত্রিবিন্দু, মুষলী, বামকূর্পর, শ্লেষান্তক, দ্যুতি, একনেত্র, চান্ত—এই শব্দগুলি ছকারের বাচক ॥ ২৫

সদাশিব, স্থিরা, শূলী, জয়ন্ত, চতুরানন, জনক, জয়দ, বামমণিবন্ধগত—এই শব্দগুলি জকারের বাচক ॥ ২৬

আমোদ, স্থিতি, পাশী, অজেশ, জাল, চন্দ্র, বামাঙ্গুলিগত, জান্ত, ঝঙ্কার—এই শব্দগুলি ঝকারের বাচক ॥ ২৭

১। ধন ইতি চ পাঠান্তরম্।

১ ঞ ॥ ৯ ॥

জ্ঞপ্তির্নিরঞ্জনঃ সিদ্ধো ঝান্তঃ সর্বেশ্বরঃ শুভঃ।
দুর্মুখশ্চানুনাসশ্চ বামাঙ্গুল্যগ্রগশ্চ ঞঃ ॥ ২৮

৪ ট ॥ ৮ ॥

জরা মুকুন্দঃ সোমেশঃ সুমুখশ্চ গজাঙ্কুশঃ।
অমৃতাদ্যস্তু বালেন্দুর্দক্ষপন্মূলগষ্টকঃ ॥ ২৯

ঠ ॥ ৯ ॥

৮ পালিনী নন্দজঃ স্থায়ী লাঙ্গলীশঃ কমণ্ডলুঃ।
প্রমোদঃ স্থবিরো বাম-জানুগশ্চন্দ্রমণ্ডলম্ ॥ ৩০

ড ॥ ১০ ॥

একপাদো ব্যাঘ্রপাদঃ শুভাঙ্ঘ্রির্ডামরেশ্বরঃ।
১২ ক্ষান্তির্নন্দী দারুকেশো ভৌমজো দক্ষগুল্ফগঃ ॥ ৩১

ঢ ॥ ৮ ॥

ঐশ্বরী চার্দ্ধনারীশো নরঃ শঙ্খান্তরাকৃতিঃ।
ঢল-ঢক্কৌ দ্বিজিহ্বশ্চ দক্ষাঙ্ঘ্র্যঙ্গুলিমূলগঃ ॥ ৩২

১৬ ণ ॥ ৯ ॥

উমাকান্তো নরকজিদ্ রবিঃ শূরস্ত্রিরেখকঃ।
নির্বাণস্ত্রিগুণো দক্ষ-পাদাগ্রশ্চ ণকারকঃ ॥ ৩৩

জ্ঞপ্তি, নিরঞ্জন, সিদ্ধ, ঝান্ত, সর্বেশ্বর, শুভ, দুর্মুখ, অনুনাস, বামাঙ্গুল্যগ্রগ—এই শব্দগুলি ঞকারের বাচক ॥ ২৮

জরা, মুকুন্দ, সোমেশ, সুমুখ, গজাঙ্কুশ, অমৃতাদ্য, বালেন্দু, দক্ষপন্মূলগ—এই শব্দগুলি টকারের বাচক ॥ ২৯

পালিনী, নন্দজ, স্থায়ী, লাঙ্গলীশ, কমণ্ডলু, প্রমোদ, স্থবির, বামজানুগ, চন্দ্রমণ্ডল—এই শব্দগুলি ঠকারের বাচক ॥ ৩০

একপাদ, ব্যাঘ্রপাদ, শুভাঙ্ঘ্রি, ডামরেশ্বর, ক্ষান্তি, নন্দী, দারুকেশ, ভৌমজ, দক্ষগুল্ফগ—এই শব্দগুলি ডকারের বাচক ॥ ৩১

ঐশ্বরী, অর্দ্ধনারীশ, নর, শঙ্খান্তরাকৃতি, ঢল; ঢক্ক, দ্বিজিহ্ব, দক্ষাঙ্ঘ্র্যঙ্গুলিমূলগ— এই শব্দগুলি ঢকারের বাচক ॥ ৩২

১ ত ॥ ১১ ॥

বামোরুমূ্লগো বিন্দুরাষাঢ়ী কামিকো হরিঃ।
তীব্রশ্চ তরলো নীলো ণান্তস্থাদিস্তকারকঃ ॥ ৩৪

৪ থ ॥ ৮ ॥

বামজানুগতঃ সৌরির্বিশালাক্ষশ্চ ষণ্মুখঃ।
কৃষ্ণশ্চ বরদো দণ্ডী স্থবিরস্থার্ণকো মতঃ ॥ ৩৫

দ ॥ ৯ ॥

৮ ধাতা চ ধাদিমঃ সত্যঃ কুবেরো হ্লাদিনী ততঃ।
অত্রীশো বরদঃ শূলো বামগুল্ফো দকারকঃ ॥ ৩৬

ধ ॥ ৮ ॥

ধরণীশশ্চ ধর্মেশঃ প্রীতির্মীনেশ-সাত্বতৌ।
১২ বামপাদাঙ্গুলিগতো বামদেবশ্চ দাম্ভিনঃ ॥ ৩৭

ন ॥ ১০ ॥

বামপাদাগ্রগঃ শৌরী মেষেশৌ নন্দি-নাটকৌ।
১৫ বক্রতুণ্ডশ্চ দীর্ঘা চ নকারো নদীনায়কঃ ॥ ৩৮

উমাকান্ত, নরকজিৎ, রবি, শূর, ত্রিরেখক, নির্বাণ, ত্রিগুণ, দক্ষপাদাগ্রগ, ণকার—এই শব্দগুলি ণকারের বাচক ॥ ৩৩

বামোরু-মূলগ, বিন্দু, আষাঢ়ী, কামিক, হরি, তীব্র, তরল, নীল, ণান্ত, থাদি, তকার—এই শব্দগুলি তকারের বাচক ॥ ৩৪

বামজানুগত, সৌরি, বিশালাক্ষ, ষণ্মুখ, কৃষ্ণ, বরদ, দণ্ডী, স্থবির—এই শব্দগুলি থকারের বাচক ॥ ৩৫

ধাতা, ধাদিম, সত্য, কুবের, হ্লাদিনী, অত্রীশ, বরদ, শূল, বামগুল্ফ—এই শব্দগুলি দকারের বাচক ॥ ৩৬

ধরণীশ, ধর্মেশ, প্রীতি, দীনেশ, সাত্বত, বামপাদাঙ্গুলিগত, বামদেব, দাম্ভিম—এই শব্দগুলি ধকারের বাচক ॥ ৩৭

বামপাদাগ্রগ, শৌরী, মেষ, ঈশ, নন্দী, নাটক, বক্রতুণ্ড, দীর্ঘা, নকার, নদী-নায়ক—এই শব্দগুলি নকারের বাচক ॥ ৩৮

১ প ॥ ৯ ॥

তীক্ষ্ণা দ্বিরণ্ডঃ পদ্মেশো নান্তিমঃ শূর-লোহিতৌ ।

দক্ষপার্শ্বগতঃ ফাদিঃ প্রচণ্ডশ্চ পকারকঃ ॥ ৩৯

৪ ফ ॥ ৮ ॥

বামপার্শ্বগতো রৌদ্রী শিখীশশ্চ জনার্দনঃ ।

সেনানীঃ পান্তিমো বাদিঃ ফট্‌কারশ্চ ফকারকঃ ॥ ৪০

ব ॥ ৮ ॥

৮ বজ্রমুষ্টির্ভয়া ভাদিভূর্ধরঃ পৃষ্ঠবংশগঃ ।

গ্রামণীশ্ছগলণ্ডেশঃ সুরসশ্চ বকারকঃ ॥ ৪১

ভ ॥ ৮ ॥

দ্বিরণ্ডেশো বিশ্বমূর্ত্তির্নিদ্রা মান্তো ভয়াবহঃ ।

১২ ভৃকুটীশো ভরদ্বাজো নাভিগশ্চ ভকারকঃ ॥ ৪২

ম ॥ ১০ ॥

প্রমত্তো[১] মণ্ডলং মারী মহাকালো বিষং রবিঃ ।

মন্ত্রেশো জাঠরস্তন্দ্রী বৈকুণ্ঠশ্চ মকারকঃ ॥ ৪৩

১৬ য ॥ ১১ ॥

ত্বগ্‌গতো হৃদ্‌গতো মত্তো বাহনঃ পুরুষোত্তমঃ ।

ক্ষুধা মৃগেন্দ্রো যমুনা বালীশো যামুনো মরুৎ ॥ ৪৪

তীক্ষ্ণা, দ্বিরণ্ড, পদ্মেশ, নান্তিম, শূর, লোহিত, দক্ষপার্শ্বগত, ফাদি, প্রচণ্ড—এই শব্দগুলি পকারের বাচক ॥ ৩৯

বামপার্শ্বগত, রৌদ্রী, শিখীশ, জনার্দন, সেনানী, পান্তিম, বাদি, ফট্‌কার—এই শব্দগুলি ফকারের বাচক ॥ ৪০

বজ্রমুষ্টি, ভয়া, ভাদি, ভূধর, পৃষ্ঠবংশ, গ্রামণী, ছগলণ্ডেশ, সুরস—এই শব্দগুলি বকারের বাচক ॥

দ্বিরণ্ডেশ, বিশ্বমূর্ত্তি, নিদ্রা, মান্ত, ভয়াবহ, ভৃকুটীশ, ভরদ্বাজ, নাভিগ,—এই শব্দগুলি ভকারের বাচক ॥ ৪২

প্রমত্ত (বিমত্ত), মণ্ডল, মারী মহাকাল, বিষ, রবি, মন্ত্রেশ, জাঠর, তন্দ্রী, বৈকুণ্ঠ—এই শব্দগুলি মকারের বাচক ॥ ৪৩

১। বিমত্ত ইতি ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ র ॥ ১১ ॥

দক্ষাংশগো ভুজঙ্গেশো রোচিষ্মান্ রুচিরঃ শিখী।
বলী রক্তং ক্রোধিনী চ জটী যান্তো রকারকঃ ॥ ৪৫

৪ ল ॥ ১০ ॥

মুণ্ডী ককুদ্মতো মাংসং পিনাকীশো বলানুজঃ।
ক্রিয়েন্দ্রো লম্পটো ভূমির্বায়বীয়ো লকারকঃ ॥ ৪৬

ব ॥ ১১ ॥

৮ বালো বামাংশ-খড়্গীশাবুৎকারী বরুণো জলম্।
লান্তশ্চ বারিদো মেদঃ সুধা ধেনুর্বকারকঃ ॥ ৪৭

শ ॥ ৯ ॥

বৃষঘ্নঃ শঙ্খকর্ণী চ[১] মৃত্যুরূপো বকেশ্বরঃ।
১২ অস্থ্যাত্মা চ বরেণ্যশ্চ বান্তো হৃদ্-দক্ষহস্তগঃ ॥ ৪৮

ষ ॥ ৯ ॥

বৃষকেতুর্বৃষঃ পীতা শ্বেতেশশ্চ ষড়াননঃ।
১৫ হৃদ্ বাম-বাহুগো মজ্জা ষড়াকারঃ ষকারকঃ ॥ ৪৯

ত্বগ্‌গত, হৃদ্‌গত, মত্ত, বাহন, পুরুষোত্তম, ক্ষুধা, মৃগেন্দ্র, যমুনা, বালীশ, যামুন, মরুৎ—এই শব্দগুলি যকারের বাচক ॥ ৪৪

দক্ষাংশগ, ভুজঙ্গেশ, রোচিষ্মান্, রুচির, শিখী, বলী, রক্ত, ক্রোধিনী, জটী, যান্ত, রকার—এই শব্দগুলি রকারের বাচক ॥ ৪৫

মুণ্ডী, ককুদ্মান্, মাংস, পিনাকীশ, বলানুজ, ক্রিয়া, ইন্দ্র, লম্পট, ভূমি, বায়বীয়—এই শব্দগুলি বায়বীয় লকারের বাচক ॥ ৪৬

বাল, বামাংশ, খড়্গীশ, উৎকারী, বরুণ, জল, লান্ত, বারিদ, মেদ, সুধা, ধেনু—এই শব্দগুলি বকারের বাচক ॥ ৪৭

বৃষঘ্ন, শঙ্খকর্ণী (শঙ্কুকর্ণী), মৃত্যুরূপ, বকেশ্বর, অস্থ্যাত্মা বরেণ্য, বান্ত, হৃৎ, দক্ষহস্তগ—এই শব্দগুলি শকারের বাচক ॥ ৪৮

বৃষকেতু, বৃষ, পীতা, শ্বেতেশ, ষড়ানন, হৃৎ, বাম-বাহুগ, মজ্জা, ষড়াকার—এই শব্দগুলি ষকারের বাচক ॥ ৪৯

২। শঙ্কুকর্ণীতি ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ স ॥ ১১ ॥

দক্ষপ্রিয়ো ভৃগুঃ শুক্রো হংসঃ সময়-সামগৌ।

হৃদো দক্ষিণপাদস্থঃ শ্বেতা শক্তির্নিশাকরঃ ॥ ৫০

৪ হ ॥ ১১ ॥

মেঘনাদো নভঃ প্রাণো হৃদো বামপদস্থিতঃ।

হয়গ্রীবোঽরুণোঽনন্তো বরাহো নকুলী শিখা ॥ ৫১

ল ॥ ৮ ॥

৮ উপান্ত্যো গণপালশ্চ শিবেশো বিমলো লঘুঃ।

হৃদয়ান্নাভিগো জীবোঽসিতা চৈব লকারকঃ ॥ ৫২

ক্ষ ॥ ৮ ॥

হৃদয়ান্মুখগো ব্যাপী সংবর্ত্তক-নৃসিংহকৌ।

১২ অনন্তাখ্যো গণেশশ্চ মেরুর্বজ্রতনুঃ ক্ষকঃ ॥ ৫৩

বর্ণোদ্ভবা মূর্ত্তিভেদা নামভেদাস্তথৈব চ।

রুদ্রযামলতন্ত্রোক্তা ময়োক্তা গুর্বনুজ্ঞয়া ॥ ৫৪

অকারাদি-ক্ষকারান্তা বর্ণসংজ্ঞা গুরূক্তিতঃ।

১৬ গ্রথিতা সুখবোধেন মন্ত্রোদ্ধারায় মন্ত্রিণঃ।

দক্ষপ্রিয়, ভৃগু, শুক্র, হংস, সময়, সামগ, হৃৎ, দক্ষিণ-পাদস্থ, শ্বেতা, শক্তি, নিশাকর—এই শব্দগুলি সকারের বাচক ॥ ৫১

মেঘনাদ, নভঃ, প্রাণ, হৃৎ, বামপদস্থিত, হয়গ্রীব, অরুণ, অনন্ত, বরাহ, নকুলী, শিখা—এই শব্দগুলি হকারের বাচক ॥ ৫১

উপান্ত্য, গণপাল, শিবেশ, বিমল, লঘু, হৃদয়াদি-নাভিগ, জীব, অসিতা—এই শব্দগুলি লকারের বাচক ॥

হৃদয়াদি-মুখগ, ব্যাপী, সংবর্ত্ত, নৃসিংহ, অনন্ত, গণেশ, মেরু, বজ্রতনু—এই শব্দগুলি ক্ষকারের বাচক ॥ ৫৩

রুদ্রযামলতন্ত্রোক্ত বর্ণোৎপন্ন মূর্ত্তিভেদ ও সেই প্রকার নামভেদ গুরুর আজ্ঞানুসারে আমি বলিয়াছি ॥ ৫৪

মন্ত্র সাধকগণের মন্ত্রের উদ্ধারের জন্য গুরুর উক্তি অনুসারে অকার হইতে ক্ষকার পর্যন্ত বর্ণসমূহের সংজ্ঞাশব্দ অনায়াসে জ্ঞানের জন্য আমি গ্রথিত করিয়াছি ॥

১ অথ কাদিমতে প্রোক্তা সংজ্ঞা ভূতলিপেঃ ক্রমাৎ ॥ ৫৫

বায়ুবর্ণবাচকাঃ

বাতো মরুচ্চরঃ প্রাণো বায়ুর্নাদো রয়ো জবী।
৪ ব্যাপ্তং স্পর্শো বায়ুজানাং সংজ্ঞা প্রোক্তা মনীষিভিঃ ॥ ৫৬

বহ্নিবর্ণবাচকাঃ

অগ্নির্বহ্নিঃ শুচিস্তেজঃ প্রভা দাবঃ শিখী দ্যুতিঃ।
দাহো গ্রাসশ্চ সংজ্ঞোক্তা বহ্ন্যর্ণানাং ক্রমাদিয়ম্ ॥ ৫৭

৮

ভূমিবর্ণবাচকাঃ

ধরা ক্ষ্মা ভুঃ স্থিরা জ্যা কুর্গোত্রা ভূমী রসা ইলা।
দশানাং ভূমিবর্ণানাং সংজ্ঞা প্রোক্তা বিচক্ষণৈঃ ॥ ৫৮

জলবর্ণবাচকাঃ

১২ জলং বারি বনং বাঃ কং পাথস্তোয়ং রসোঽম্বু হৃৎ।
দশানাং জলবর্ণানাং সংজ্ঞোক্তা পূর্বসূরিভিঃ ॥ ৫৯

অনন্তর কাদিমতে ভূতবর্ণের ক্রমানুসারে সংজ্ঞা শব্দ কথিত হইল ॥ ৫৫

বাত, মরুৎ, চর, প্রাণ, বায়ু, নাদ, রয়, জবী, ব্যাপ্ত, স্পর্শ,—এই শব্দগুলি বায়ুবর্ণের বাচক বলিয়া মনীষিগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে ॥ ৫৬

অগ্নি, বহ্নি, শুচি, তেজঃ, প্রভা, দাব, শিখী, দ্যুতি, দাহ, গ্রাস,—অগ্নিবর্ণের এই সংজ্ঞা শব্দগুলি যথাক্রমে কথিত হইয়াছে ॥ ৫৭

ধরা, ক্ষ্মা, ভূ, স্থিরা, জ্যা, কু, গোত্রা, ভূমি, রসা, ইলা—এই দশটি ভূমি-বর্ণের সংজ্ঞা পণ্ডিতগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে ॥ ৫৮

জল, বারি, বন, বার্, ক, পাথঃ, তোয়, রস, অম্বু, হৃৎ—এই দশটি জলবর্ণের সংজ্ঞাশব্দ পূর্বাচার্য্যগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে ॥ ৫৯

১ আকাশবর্ণবাচকাঃ

বিভুঃ খং স্বর্দ্যুরভ্রং চ ব্যোম শূন্যং নভো বিয়ৎ।
হংসশ্চাকাশবর্ণানাং সংজ্ঞা মায়া বিসর্গতঃ।
৪ এষা স্বতন্ত্র-তন্ত্রোক্তা বর্ণসজ্ঞা সমীরিতা ॥ ৬০

ইতি রুদ্রযামলতন্ত্রোক্ত-বর্ণনিঘণ্টুঃ সমাপ্তঃ

বিভু, খ, স্বর্, দ্যু, অভ্র, ব্যোম, শূন্য, নভঃ, বিয়ৎ, হংস—আকাশ-বর্ণের এই সংজ্ঞাশব্দগুলি পূর্বাচার্য্যগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে ॥

স্বতন্ত্রতন্ত্রোক্ত এই বর্ণসংজ্ঞা সম্যক্‌রূপে কথিত হইল ॥ ৬০

রুদ্রযামলতন্ত্রোক্ত বর্ণনিঘণ্টুর বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইল।

অথ বর্ণ-বীজাভিধানম্

১ নত্বাঽদ্বিতীয়াং শিরসা কৃতাঞ্জলিঃ
স্মৃত্বা ত্বদীয়ং পদমীশসেবিতম্ ॥
ধৃত্বোত্তমাঙ্গে দ্বিজ-পাদ-রেণুকং।
৪ কৃত্যৈর্মুদং মে সুতনোতু ধীমতাম্ ॥ ১
নবদ্বীপাখ্য-ধামস্থস্তারাশঙ্কর-ভূসুরঃ।
বারেন্দ্রকুলসম্ভূতো ভিক্ষাকরস্য বংশজঃ ॥ ২
স্বধর্ম-সৎক্রিয়াচার-সদ্বিদ্যাভ্যসিতস্য চ।
৮ পৌত্রঃ কালীশঙ্করস্য পুত্রো ভুবনশর্ম্মণঃ ॥ ৩
আগম্বাগীশজে বংশে রঘুনাথ-সুতা-সুতঃ।
তন্ত্রৌঘ-ধৃতবীজঞ্চ বীজাঙ্ক-সংখ্যানির্ণয়ম্ ॥ ৪
বীজাভিধানং কুরুতে বীজোদ্ধারবিধায়কম্।
১২ গ্রহণীয়ং তন্ত্রবিদা যতোঽকষ্টেষ্ট-সাধনম্ ॥ ৫

অথ বর্ণবীজাভিধানম্

অ ॥ ৩১ ॥

বিঘ্নেশ্বরো ধনেশশ্চ হ্রস্বঃ কামঃ প্রিয়ংবদঃ।
১৬ বিষ্ণুরাদ্যো ললাটশ্চ সুরেশঃ কেশবোঽমলঃ ॥ ৬

আমি কৃতাঞ্জলি হইয়া অদ্বিতীয়া মহাশক্তিকে মস্তকের দ্বারা প্রণাম করিয়া তাঁহার ঈশ্বর সেবিত শ্রীচরণ স্মরণ করিয়া মস্তকে দ্বিজগণের পাদরেণু ধারণ করিয়া যে গ্রন্থ রচনা করিতেছি, তাহা পণ্ডিতগণের হর্ষ বর্দ্ধন করুক ॥ ১

ভিক্ষাকরের বংশজাত নবদ্বীপ নামক ধামবাসী বারেন্দ্রকুল সম্ভূত তারাশঙ্কর নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন ॥ ২

ইনি স্বধর্ম, সদাচার, সৎক্রিয়া ও সদ্‌বিদ্যার অভ্যাসী কালীশঙ্করের পৌত্র ও ভুবন শর্মার পুত্র ছিলেন ॥ ৩

ইনি কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশের বংশে রঘুনাথের পুত্রীর পুত্র তন্ত্র-সমূহ ধৃত যে বীজ, বীজাঙ্ক সংখ্যার নির্ণয় ও বীজোদ্ধারের বিধায়ক বীজাভিধান করিতেছেন। তাহা তন্ত্রবিদ্ পণ্ডিতগণ যত্নপূর্বক গ্রহণ করুন; যেহেতু উহাতে অল্পকষ্টেই অর্থাৎ অনায়াসেই ইষ্টের সাধন হইয়া থাকে ॥ ৪

বর্ণ ও বীজের অভিধান আরব্ধ হইতেছে।

১ সারস্বতো নিবৃত্তিশ্চ কীর্ত্তিঃ পতয় এব চ।
নমস্কারো রতির্বিদ্যুৎ বচসা চৈকমাতৃকঃ। ৭
পূর্ণোদরী মহাব্রাহ্মী কামিনী সুভগা তথা।
৪ বিদ্যুজ্জিহ্বা বিষ্ণুশয়নোঽমৃতা ভীষণা তথা॥
নারায়ণী শ্রিয়া চৈব শ্রীকণ্ঠো যাতি অ-স্বরে॥ ৮

আ॥ ৩৪॥

প্রতিষ্ঠা তামসী প্রীতির্বিঘ্নরাজশ্চ মানদা।
৮ কামী নারায়ণোঽনন্তঃ শেষো বক্রো বিধানকঃ॥ ৯
দীর্ঘচ্ছায়া প্রচণ্ডশ্চ ক্ষীরোদধিশ্চ মেদিনী।
ইভেশ্বরঃ পয়োদশ্চ কালজিহ্বা স্ত্রিয়ৈকজঃ॥ ১০
কান্তিরুগ্রা চ সুমুখী দীর্ঘা চ কালভৈরবী।
১২ পাশো দ্বিঠান্তকশ্চাস্য-বৃত্তকো দুঃখ-সম্ভবো॥
কান্তশ্চণ্ডী চ বিরজা কালরাত্রিশ্চ আ-স্বরে॥ ১১

ই॥ ৩০॥

চণ্ডী সূক্ষ্মা কামিনী চ তথা রুদ্রো ভয়ঙ্করী।
১৬ সূক্ষ্মো বিনায়কঃ কান্তশ্চালনী শাল্মলী তথা॥ ১২

বিঘ্নেশ্বর, ধনেশ, হ্রস্ব, কাম, প্রিয়ংবদ, বিষ্ণু, আদ্য, ললাট, সুরেশ, কেশব, অমল, সারস্বত, নিবৃত্তি, কীর্ত্তি, পতি, নমস্কার, রতি, বিদ্যুৎ, বচঃ, একমাতৃক, পূর্ণোদরী, মহাব্রাহ্মী, কামিনী, সুভগা, বিদ্যুজ্জিহ্বা, বিষ্ণুশয়ন, অমৃতা, ভীষণা, নারায়ণী, শ্রী, শ্রীকণ্ঠ,—এই শব্দগুলি অস্বরের দিকে যায় অর্থাৎ এই শব্দগুলি অস্বরের অকারের বাচক॥ ৫-৮

প্রতিষ্ঠা, তামসী, প্রীতি, বিঘ্নরাজ, মানদা, কামী, নারায়ণ, অনন্ত, শেষ, বক্র, বিধানক, দীর্ঘচ্ছায়া, প্রচণ্ড, ক্ষীরোদধি, মেদিনী, ইভেশ্বর, পয়োদ, কালজিহ্বা, স্ত্রী, একজ, কান্তি, অগ্রা, সুমুখী, দীর্ঘা, কালভৈরবী, পাশ, দ্বিঠান্তক, আস্যবৃত্ত, দুঃখ, সম্ভব, কান্ত, চণ্ডী, বিরজা, কালরাত্রি—এই শব্দগুলি আস্বরের আকারের বাচক॥ ৯-১১

চণ্ডী, সূক্ষ্মা, কামিনী, রুদ্র, ভয়ঙ্করী, সূক্ষ্ম, বিনায়ক, কান্ত, চালনী,

১ সুন্দরী মাধবশ্চৈব পূষা মিত্রশ্চ গুহ্যকঃ।
বিদ্যা মদোন্মাদিনী চ শ্মশ্রুভ্রূর্মধ্য এব চ ॥ ১৩
রুদ্রশক্তির্গর্জিনী চ বীরশ্চণ্ডা চ কোটরঃ।
৪ দক্ষনেত্রশ্চ নয়নস্তথা বাম-পয়োধরঃ ॥
আকারান্তো মাধবী চ তুষ্টিশ্চ যাতি ই-স্বরে ॥ ১৪

ঈ ॥ ৩৯ ॥

বামাক্ষী পার্বতী শান্তিঃ রতিঃ পুষ্টিঃ শিরোত্তমঃ।
৮ গোরী ভ্রান্তশ্চ ভেরণ্ডো মোহিনী খেচরী তথা ॥ ১৫
মহামায়া চ লোলাক্ষী গোবিন্দো রামণীয়কঃ।
বাগ্বিশুদ্ধা ত্রিমূর্ত্তিশ্চ সুভদ্রা বামলোচনঃ ॥ ১৬
পরাবরঃ কোটরশ্চ প্রহাসো ধূম্রভৈরবী ॥
১২ বামনেত্রঃ শেখরশ্চ তুষ্টিস্তু শূলিনী তথা ॥ ১৭
রত্নশ্চ কমলা চাদ্রিস্তথা দক্ষ-পয়োধরঃ।
থালুকো মাদনঃ স্থূর্য্যো নিগমশ্চ তথৈব চ।
মায়া কলা চ চণ্ডোগ্রা তথা শ্রীর্যাতি ঈ-স্বরে ॥ ১৮

১৬ উ ॥ ৩০ ॥

শান্তিঃ শিরোত্তমো বিষ্ণুর্বিঘ্নহৃৎ স্থরতঃ প্রিয়া।
কামধুক্ কমলা পুষ্টিরিন্ধিকা চামরেশ্বরঃ ॥ ১৯
১৯ উগ্রযোনিঃ শিবঃ কর্ম মোহকো ঘটিকা প্রভুঃ।

শাল্মলী, সুন্দরী, মাধব, পূষা, মিত্র, গুহ্যক, বিদ্যা, মদোন্মাদিনী, শ্মশ্রু, ভ্রূমধ্য, রুদ্রশক্তি, গর্জিনী, বীর, চণ্ডা, কোটর, দক্ষনেত্র, নয়ন, বামপয়োধর, আকারান্ত, মাধবী, তুষ্টি—এই শব্দগুলি ইকারের বাচক ॥ ১২-১৪

বামাক্ষী, পার্বতী, শান্তি, রতি, পুষ্টি, শিরোত্তম, গৌরী, ভ্রান্ত, ভেরণ্ড, মোহিনী, খেচরী, মহামায়া, লোলাক্ষী, গোবিন্দ, রামণীয়ক, বাগ্‌বিশুদ্ধা, ত্রিমূর্ত্তি, সুভদ্রা, বামলোচন, পরাবর, কোটর, প্রহাস, ধূম্রভৈরবী, বামনেত্র, শেখর, তুষ্টি, শূলিনী, রত্ন, কমলা, অদ্রি, দক্ষ-পয়োধর, থালুক, মাদন, স্থূর্য্য, নিগম, মায়া, কলা, চণ্ডোগ্রা, শ্রী—এই শব্দগুলি ঈকারের বাচক ॥ ১৫-১৮

শান্তি, শিরোত্তম, বিষ্ণু, বিঘ্নহৃৎ, সুরত, প্রিয়া, কামধুক্, কমলা, পুষ্টি,

১ ধৃতিশ্চ শঙ্করো ভূতঃ কল্যাণশ্চণ্ডবল্লভা ॥ ২০
প্রচণ্ডা কালবক্ত্রা চ দক্ষকর্ণো মহেশ্বরঃ।
বর্ত্তুলাক্ষোঽমরো বেগঃ কামিনী কর্ণ উ-স্বরে ॥ ২১

৪ ঊ ॥ ২৩ ॥

নাগিনী দীর্ঘঘোণা চ বিঘ্নকর্ত্তা সরস্বতী ॥
উর্বশী কামচারশ্চ অর্ঘীশো ঘুটিকা রতিঃ ॥ ২২
বিনাশিনী বামকর্ণস্তালজঙ্ঘা কপালিনী।
৮ দীপিকা ক্রোধনঃ শান্তিঃ প্রজেশো মধুসূদনঃ।
জয়া নাগাঙ্গনা যূত্রঃ (?) বিদারী ক্ষান্তিরূ-স্বরে ॥ ২৩

ঋ ॥ ২৫ ॥

রেচিকা ভাবভূতিশ্চ সুদীর্ঘমুখী চিত্রিণী।
১২ বিঘ্নরাট্ ক্লেদিনী চৈব জয়া ধৃতিস্ত্রিবিক্রমঃ ॥ ২৪
ক্রিয়া রতিঃ কল্পলতা অদিতিঃ কিন্নরী তথা।
মহারৌদ্রী যোগিনী চ জ্বরিণী শান্তিনী তথা ॥ ২৫
দক্ষনাসা-পুটো হারঃ শিরোমালা চ মণ্ডনা।
১৬ একপাদো দীর্ঘমুখী কর্ণশ্চ চ যাতি ঋ-স্বরে ॥ ২৬

ইন্ধিকা, অমরেশ্বর, উগ্রযোনি, শিব, কর্ম, মোহক, ঘটিকা, প্রভু, ধৃতি, শঙ্কর, ভূত, কল্যাণ, চণ্ডবল্লভ, প্রচণ্ডা, কালবক্ত্রা, দক্ষকর্ণ, মহেশ্বর, বর্ত্তুলাক্ষ, অমর, বেগ, কামিনী, কর্ণ—এই শব্দগুলি উকারের বাচক ॥ ১৯-২১

নাগিনী, দীর্ঘঘোণা, বিঘ্নকর্ত্তা, সরস্বতী, উর্বশী, কামচার, অর্ঘীশ, ঘুটিকা, রতি, বিনাশিনী, বামকর্ণ, তালজঙ্ঘা, কপালিনী, দীপিকা, ক্রোধন, শান্তি, প্রজেশ, মধুসূদন, জয়, নাগাঙ্গনা, যূত্র (?), বিদারী, ক্ষান্তি,—এই শব্দগুলি ঊকারের বাচক ॥ ২২-২৩

রেচিকা, ভাবভূতি, সুদীর্ঘমুখী, চিত্রিণী, বিঘ্নরাট্, ক্লেদিনী, জয়া, ধৃতি, ত্রিবিক্রম, ক্রিয়া, রতি, কল্পলতা, অদিতি, কিন্নরী, মহারৌদ্রী, যোগিনী, জ্বরিণী, শান্তিনী, দক্ষ-নাসপুট, হার, শিরোমালা, মণ্ডনা, একপাদ, দীর্ঘমুখী, কর্ণ—এই শব্দগুলি ঋ-স্বরের বাচক ॥ ২৪-২৬

১ ৠ ॥ ২৪ ॥

শশিনী শিবদূতী চ কিন্নরী গণনায়কঃ।
দিতির্দয়া বামনশ্চ পিতৃকালী চ কোমলঃ ॥ ২৭
৪ মোচিকা গোমুখী চৈব ঊর্দ্ধ্বমূর্ত্তিশ্চ শ্যামলা।
বামনাসাপুটো লীলা অতিথীশশ্চ কালিকা ॥ ২৮
ভয়ঙ্করী নিশানাথো যোগিনী চ বিশিষ্টধীঃ।
পদ্মমালা তথা মেধা ত্বষ্টা চ যাতি ৠ-স্বরে ॥ ২৯

৮ ঌ ॥ ৩০ ॥

সংহারিণী দীর্ঘজিহ্বা সূক্ষ্মা কান্তিশ্চ শ্রীধরঃ।
স্মিতা শুচিঃ স্থাণুকশ্চ থালুকশ্চৈকদন্তকঃ ॥ ৩০
দেবযোনিশ্চ সুভগা মেধা চ কামবর্দ্ধনঃ।
১২ দক্ষগণ্ড-পরা গৃধ্রা বিশ্বেশ্বরশ্চ চন্দ্রিকা ॥ ৩১
গুহ্যো বাহুর্মেঘনাদো যোগিনী পার্থিবো বকঃ।
গৌঃ কুম্ভো যোগিনী যক্ষী কঙ্কালী যাতি ঌ-স্বরে ॥ ৩২

ৡ ॥ ২৯ ॥

১৬ সূক্ষ্মামৃতা হরঃ কান্তিহৃ'ষীকেশশ্চ কামিনী।
কুণ্ডোদরী দ্বিদন্তশ্চ হর্ষারামশ্চ বিস্ময়া ॥ ৩৩
হারো মাতা ভগা সূক্ষ্মা বামগণ্ডো মধুব্রতঃ।
১৯ শান্তিকৃৎ কমলা শুদ্ধঃ সুস্থিরঃ কামবর্দ্ধনঃ ॥ ৩৪

শশিনী, শিবদূতী, কিন্নরী, গণনায়ক, দিতি, দয়া, বামন, পিতৃকালী, কোমল, মোচিকা, গোমুখী, উর্ধ্ব মূর্ত্তি, শ্যামলা, বামনাসা-পুট, লীলা, অতিথীশ, কালিকা, ভয়ঙ্করী, নিশানাথ, যোগিনী, বিশিষ্টধী, পদ্মমালা, মেধা, ত্বষ্টা —এই শব্দগুলি ৠকারের বাচক ॥ ২৭-২৯

সংহারিণী, দীর্ঘজিহ্বা, সূক্ষ্মা, কান্তি, শ্রীধর, স্মিতা, শুচি, স্থাণু, থালুক, একদন্ত, দেবযোনি, সুভগা, মেধা, কামবর্দ্ধন, দক্ষগণ্ড, পরা, গৃধ্র, বিশ্বেশ্বর, চন্দ্রিকা, গুহ্য, বাহু, মেঘনাদ, যোগিনী, পার্থিব, বক, গৌ, কুম্ভ, যোগিনী, যক্ষী, কঙ্কালী—এই শব্দগুলি ঌকারের বাচক ॥ ৩০-৩২

সূক্ষ্মামৃতা, হর, কান্তি, হৃষীকেশ, কামিনী, কুণ্ডোদরী, দ্বিদন্ত, হর্ষা-,

১ রুদ্রশ্চ রুদ্রচণ্ডা চ মেখলা লোলুপঃ কৃতী।
ভূতিনী কালরাত্রী চ ঈশ্বরী কামবর্দ্ধনঃ॥
যক্ষ্মী চ যাতি ঃকারে চেতি তন্ত্রবিদো বিদুঃ॥ ৩৫

৪ এ॥ ২৯॥
জ্যোৎস্না জ্ঞানা চ ঝিণ্টীশঃ উর্ধ্বকেশী চ মোহিনী॥
গজবক্ত্রঃ পদ্মনাভো বিশালাক্ষী প্রমর্দ্দনঃ॥ ৩৬
শ্রদ্ধারামশ্চ যোনিশ্চ জ্ঞানশক্তিঃ কুলাচলঃ।
৮ সূক্ষ্মা মাতা চ চামুণ্ডা উমা ধীরা চ ভূতিনী॥ ৩৭
ঈশঃ শচী ভগঃ সত্যা বিদ্যা শিব-সমুদ্ভবা।
শক্তিঃ কুশা তথা ঝিণ্টী নাদিনী যাতি এ-স্বরে॥ ৩৮

ঐ॥ ২০॥
১২ অমৃতাশী ভৌতিকশ্চ দামোদরস্তথেশ্বরী।
বিকৃতমুখী চ লজ্জা বিমলা চ নিরঞ্জনঃ॥ ৩৯
কোটরাক্ষী মালিনী চ রমা চোন্মত্ত-ভৈরবী।
জটী নটী প্রেতিনী চ অধরশ্চোগ্রভৈরবী॥ ৩৯
১৬ ঐশ্বর্য্যঃ কামধেনুশ্চ যাতি চৈকারকে স্বরে॥ ৪০

রাম, বিস্ময়া, হার, মাতা, ভগা, সূক্ষ্মা, বামগণ্ড, মধুব্রত, শান্তিকৃৎ, কমলা, শুদ্ধ, সুস্থির, কামবর্দ্ধন, রুদ্র, রুদ্রচণ্ডা, মেখলা, লোলুপ, কৃতী, ভূতিনী, কালরাত্রি, ঈশ্বরী, কামবর্দ্ধন, যক্ষ্মী—এই শব্দগুলি ঃকারের বাচক ইহা তন্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ জানুন॥ ৩৩-৩৫

জ্যোৎস্না, জ্ঞান, ঝিণ্টীশ, উর্ধ্বকেশী, মোহিনী, গজবক্ত্র, পদ্মনাভ, বিশালাক্ষী, প্রমর্দন, শ্রদ্ধা, রাম, যোনি, জ্ঞানশক্তি, কুলাচল, সূক্ষ্মা, মাতা, চামুণ্ডা, উমা, ধীরা, ভূতিনী, ঈশ, সর্ব, ভগ, সত্যা, বিদ্যা, শিবসমুদ্ভবা, শক্তি, কুশা, ঝিণ্টি, নাদিনী—এই শব্দগুলি এ-স্বরের বাচক॥ ৩৬-৩৮

অমৃতাশী, ভৌতিক, দামোদর, ঈশ্বরী, বিকৃতমুখী, লজ্জা, বিমলা, নিরঞ্জন, কোটরাক্ষী, মালিনী, রমা, উন্মত্ত-ভৈরবী,জটী,নটী, প্রেতিনী, অধর, উগ্র-ভৈরবী, ঐশ্বর্য্য, কামধেনু—এই শব্দগুলি ঐকারের বাচক॥ ৩৯-৪০

১ ও ॥ ২৫ ॥

আপ্যায়নী কপর্দ্দী চ প্রীতির্জ্বালামুখী তথা।
সদ্যোজাতো বাসুদেবো রতিনাথশ্চ লেলিহা ॥ ৪১
৪ তীব্রা লক্ষ্মী মহালক্ষ্মীর্গায়ত্রী চ দ্বিজঃ সুধা।
ঊর্ধ্বদন্তো ব্রহ্মসূত্রং প্রণবাংশশ্চ জ্বালিনী ॥ ৪২
উদ্দিশ্য-দর্শকঃ সত্যো ভীমাক্ষী মুণ্ড-মালিনী।
হংসিনী গ্রাসিনী চৈব নটী যাতি চ ও-স্বরে ॥ ৪৩

৮ ঔ ॥ ২৯ ॥

অনুগ্রহেশ্বরশ্চৈব দীর্ঘ-বক্ত্রশ্চ ব্যাপিনী।
উল্কামুখী জ্বালিনী চ সঙ্কর্ষণঃ সরস্বতী ॥ ৪৪
রতিপ্রিয়া অধোদন্তঃ দিগম্বরী চ কৌলিনী।
১২ স্বাদুরূঃ ব্যাপিনী চৈব ডাকিনী সিংহনাদিনী ॥ ৪৫
সদাশিবশ্চ বিকৃতো গ্রাসিনী চণ্ডভৈরবী।
নাদঃ শ্যামা চ সত্যান্তঃ ঔদার্য্যোঽনুগ্রহো মনুঃ।
শক্রঃ শান্তস্তথা তেজঃ নাদো যাতি চ ঔ-স্বরে ॥ ৪৬

১৬ অং ॥ ২৮ ॥

ব্যোমরূপা চ পূর্ণা চ প্রদ্যুম্নো রাত্রিনায়কঃ।
অক্রূরঃ শ্রীমুখী প্রীতী রামা চ রুদ্র-ডাকিনী।
১৯ নন্দা সঙ্কর্ষণো ব্যোমঃ বীজযোনিঃ কলানিধিঃ ॥ ৪৭

আপ্যায়নী, কপর্দী, প্রীতি, জ্বালামুখী, সদ্যোজাত, বাসুদেব, রতিনাথ, লেলিহা, তীব্রা, লক্ষ্মী, মহালক্ষ্মী, গায়ত্রী, দ্বিজ, সুধা, ঊর্ধ্বদন্ত, ব্রহ্মসূত্র, প্রণবাংশ, মালিনী, উদ্দিশ্য-দর্শক, সত্য, ভীমাক্ষী, মুণ্ডমালিনী, হংসিনী, গ্রাসিনী, নটী—এই শব্দগুলি ও-স্বরের বাচক ॥ ৪১-৪৩

অনুগ্রহেশ্বর, দীর্ঘবক্ত্র, ব্যাপিনী, উল্কামুখী, জ্বালিনী, সঙ্কর্ষণ, সরস্বতী, রতিপ্রিয়া, অধোদন্ত, দিগম্বরী, কৌলিনী, স্বাদুরু, ব্যাপিনী, ডাকিনী, সিংহ-নাদিনী, সদাশিব, বিকৃত, গ্রাসিনী, চণ্ডভৈরবী, নাদ, শ্যামা, সত্যান্ত, ঔদার্য্য, অনুগ্রহ, মনু, শক্র, শান্ত, তেজঃ, নাদ—এই শব্দগুলি ঔ-স্বরের বাচক ॥ ৪৪-৪৬

ব্যোমরূপ, পূর্ণা, প্রদ্যুম্ন, রাত্রিনায়ক, অক্রূর, শ্রীমুখী, প্রীতি, রামা, রুদ্র-

১ কামেশী চেতনো দণ্ডী নাদঃ সুরেশ্বরস্তথা ॥ ৪৮
পূলং বিন্দুঃ পর-ব্রহ্ম বিকালী বিকলা তথা।
দুঃখহরস্ত্রাসিনী চ কামঃ শিরশ্চ অং-স্বরে ॥ ৪৯

৪ অঃ ॥ ৩৪ ॥

বিদ্যামুখী মৃতা পূর্ণা অনন্তা চ মহামনাঃ।
অনিরুদ্ধঃ সুসারশ্চ বৃষধ্বজশ্চ কুব্জিকা ॥ ৫০
কুমালিনী তথা পূর্ণা স্মরশ্চ রসনা তথা ॥
৮ অমৃতা চ দ্বিবিন্দুশ্চ দ্বিজিহ্বা দুঃখ-সূচকঃ ॥ ৫১
সোমো বুধঃ কুণ্ডলশ্চ অনন্তা চ কপালিনী।
বক্রো বিদ্যামুখী চৈব ঘোরো যাম্যা চ চণ্ডিকা ॥ ৫২
মুখশ্চ ধূমিনী সর্গশ্চণ্ডী চ কুণ্ডল-দ্বয়ঃ।
১২ শ্যেনঃ কলা রতিশ্চৈব অঃ-স্বরে চ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৫৩

ক ॥ ২৮ ॥

ককারে যাতি কান্তা চ কামরূপো বিশাম্পতিঃ।
মহাকালী ব্যাপিনী চ তাপিনী চ প্রজাপতিঃ ॥ ৫৪
১৬ ক্রোধীশো মাদনঃ কামো ব্রহ্মা ব্রহ্ম চ বিভ্রমঃ।
কামদেবঃ স্বরান্তশ্চ তথা মকরকেতনঃ ॥
প্রকাশকঃ স্বয়ম্ভুশ্চ বর্গাদ্যশ্চ চতুর্থকঃ ॥ ৫৬

ডাকিনী, নন্দা, সঙ্কর্ষণ, ব্যোম, বীজযোনি, কলানিধি, কামেশী, চেতন, দণ্ডী, নাদ, সুরেশ্বর, পূল, বিন্দু, পরব্রহ্ম, বিকালী, বিকলা, দুঃখহর, ত্রাসিনী, কাম, শিরঃ—এই শব্দগুলি অংস্বর অর্থাৎ অনুস্বারের বাচক ॥ ৪৭-৪৯

বিদ্যামুখী, মৃতা, পূর্ণা, অনন্তা, মহামনাঃ, অনিরুদ্ধ, সুসার, বৃষধ্বজ, কুব্জিকা, কুমালিনী, পূর্ণা, স্মর, রসনা, অমৃতা, দ্বিবিন্দু, দ্বিজিহ্বা, দুখঃ-সূচক, সোম, বুধ, কুণ্ডল, অনন্তা, কপালিনী, বক্র, বিদ্যামুখী, ঘোর, যাম্যা, চণ্ডিকা, মুখ, ধূমিনী, সর্গ, চণ্ডী, কুণ্ডলদ্বয়, শ্যেন, কলা, রতি—এই শব্দগুলি অঃ-স্বর অর্থাৎ বিসর্গের বাচক ॥ ৫০-৫৩

কান্তা, কামরূপ, বিশাম্পতি, মহাকালী, ব্যাপিনী, তপিনী, প্রজাপতি, ক্রোধীশ, মদন, কাম, ব্রহ্মা, ব্রহ্ম, বিভ্রম, কামদেব, স্বরান্ত, মকর-কেতন, প্রকাশক,

১ পার্থিবো বাহুমূলশ্চ পরমাত্মা চ কাকিনী।
গণনাথস্তথা সৃষ্টিশ্চক্রী চ রমণস্তথা ॥ ৫৭

খ ॥ ২৭ ॥

৪ সরস্বতী গজেন্দ্রশ্চ তথা শূন্যং ভ্রমাবহা।
নিশাচরো গদী দুর্গা চণ্ডীশস্তাপিনী গুরুঃ ॥ ৫৮
শুভ্রা কফোণিরাকাশো গরুড়শ্চাজ-চামরঃ।
জ্বালামুখোঽসিতাঙ্গশ্চ কামরূপী কপালিনী ॥ ৫৯
৮ ব্যালামুখঃ শিখণ্ডী চ বজ্রদংষ্ট্রশ্চ বাহুকঃ।
ইন্দ্রিয়ো রাবণশ্চৈব চণ্ডেশশ্চ খকারকে ॥ ৬০

গ ॥ ২৬ ॥

স্মৃতিঃ পঞ্চান্তকো গৌরী সুর্পকর্ণশ্চ নন্দনঃ।
১২ শার্ঙ্গী প্রভা চ জয়িনী গঙ্গা বাগীশ্বরী পৃথুঃ ॥ ৬১
গণেশ্বরশ্চ কল্যাণী বিশ্বাত্মা গৌঃ কপালিনী।
দ্বিজো বিদ্যা সর্বসিদ্ধির্মণিবন্ধশ্চ ভীষণঃ।
দণ্ডী চণ্ডো গুরুঃ কূপো ধূম্রা চৈব গকারকে ॥ ৬২
১৬ ঘ ॥ ১৮ ॥
মেধা শিরোত্তমঃ সত্যা নন্দীশশ্চ ত্রিলোচনা।
১৮ কামা চ ভোগিনী খড়্গী ত্রৈলোক্যস্ত্রিপুরান্তকঃ ॥ ৬৩

স্বয়ম্ভূ, বর্গাদ্য, চতুর্থক, পার্থিব, বাহুমূল, পরমাত্মা, কামিনী, গণনাথ, সৃষ্টি, চক্রী, রমণ—এই শব্দগুলি ককারের বাচক ॥ ৫৪-৫৭

সরস্বতী, গজেন্দ্র, শূন্য, ভ্রমাবহা, নিশাচর, গদী, দুর্গা, চণ্ডীশ, তাপিনী, গুরু, শুভ্রা, কফোণি, আকাশ, গরুড়, অজ-চামর, জ্বালামুখ, অসিতাঙ্গ, কামরূপী, কপালিনী, ব্যালামুখ, শিখণ্ডী, বজ্রদংষ্ট্র, বাহুক, ইন্দ্রিয়, রাবণ, চণ্ডেশ—এই শব্দগুলি খকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ৫৮-৫৯

স্মৃতি, পঞ্চান্তক, গৌরী, সূর্পকর্ণ, নন্দন, শার্ঙ্গী, প্রভা, জয়িনী, গঙ্গা, বাগীশ্বরী, পৃথু, গণেশ্বর, কল্যাণী, বিশ্বাত্মা, গো, কপালিনী, দ্বিজ, বিদ্যা, সর্বসিদ্ধি, মণিবন্ধ, ভীষণ, দণ্ডী, চণ্ড, গুরু, কূপ, ধূম্রা—এই শব্দগুলি গকার বুঝাইতে প্রযুক্ত হয় ॥ ৬০-৬১

মেধা, শিরোত্তম, সত্যা, নন্দীশ, ত্রিলোচনা, কামা, ভোগিনী, খড়্গী,

১ বিদ্যা মরীচির্ঘণ্টীশঃ বৃষ্কা গৌরী চ ভৈরবঃ।
শঙ্খা চ অঙ্গুলী-মূলঃ যাতি চৈব ঘকারকে ॥ ৬৪

ঙ ॥ ২৫ ॥

৪ একরুদ্রো দক্ষমখো লম্বোদরশ্চ মুগ্ধকঃ।
মন্ত্রশক্তিশ্চ বিমলা কামদা পিঙ্গলা তথা ॥ ৬৫
শঙ্খী চৈব তথা চণ্ডা বিন্দুর্ধীরশ্চ ভৈরবঃ।
হংসশ্চ ত্রৈলোক্য-বিদ্যা মদনো মত্তভৈরবঃ ॥ ৬৬
৮ পোতা চ জ্বালিনী চৈব একনেত্রোঽনুনাসিকা।
কান্তিঃ শিশু-প্রিয়ো ঙে চ মর্কটো বিষয়স্পৃশা ॥ ৬৭

চ ॥ ২৯ ॥

কুর্মো লক্ষ্মী অমা-মায়া মহামোদশ্চ রূপিণী।
১২ হলী বালী সুরান্যশ্চ ত্রিনেত্রো ভগসর্পিণী ॥ ৬৮
সুলোচনা মন্ত্রশক্তিস্তস্করশ্চ সুদর্শনঃ।
আত্মশক্তির্দীর্ঘবাহুর্বামস্কন্ধশ্চ লম্বিনী ॥ ৬৯
ভৌমো মায়শ্চ চামুণ্ডা তথা তৃতীয়লোচনঃ।
১৬ চারুরূপো মুণ্ডধরো জ্বালামুখঃ শুকস্তথা।
রুচিশ্চ মহিষাচারশ্চকারে ধর্ম এব চ ॥ ৭০

ত্রৈলোক্য, ত্রিপুরান্তক, বিদ্যা, মরীচি, ঘন্টীশ, বৃষ্কা, গৌরী, ভৈরব, শঙ্খা, অঙ্গুলীমূল—এই শব্দগুলি ঘকারের বাচক ॥ ৬২-৬৩

একরুদ্র, দক্ষমখ, লম্বোদর, মুগ্ধ, মন্ত্রশক্তি, বিমলা, কামদা, পিঙ্গলা, শঙ্খী, চণ্ডা, বিন্দু, ধীর, ভৈরব, হংস, ত্রৈলোক্যবিদ্যা, মদন, মত্তভৈরব, পোতা, জ্বালিনী, একনেত্র, অনুনাসিকা, কান্তি, শিশুপ্রিয়, মর্কট, বিষয়-স্পৃশা—এই শব্দগুলি ঙকারের বাচক ॥ ৬৪-৬৬

কূর্ম, লক্ষ্মী, অমা-মায়া, মহামোদ, রূপিণী, হলী, বালী, সুরান্য, ত্রিনেত্র, ভগসর্পিণী, সুলোচনা, মন্ত্রশক্তি, তস্কর, সুদর্শন, আত্মশক্তি, দীর্ঘবাহু, বামস্কন্ধ, লম্বিনী, ভৌম, মায়, চামুণ্ডা, তৃতীয়লোচন, চারুরূপ, মুণ্ডধর, জ্বালামুখ, শুক, রুচি, মহিষাচার, ধর্ম—এই শব্দগুলি চকারের বাচক ॥ ৬৭-৬৯

১ ছ ॥ ২২ ॥

ছকারে ভূতমাতা চ চতুর্মূর্ত্তির্বিলাসিনী ।
নিশাচরো নন্দয়িতা মুষলী সুন্দরী বৃকঃ ॥ ৭১
৪ কামদা আত্মশক্তিশ্চ একনেত্রো দ্যুতিঃ স্থিতিঃ ।
বজ্রদংষ্ট্রঃ পশুপতির্নির্মলস্তরণঃ পশুঃ ।
সুষুম্না চৈকনেত্রা চ দ্বিশিরা ছেদ এব চ ॥ ৭২

জ ॥ ২৫ ॥

৮ জকারে বিজয়া শূলী দীর্ঘ-বাহু রতিঃ স্থিরাঃ ।
চতুরাননো ভূমস্তো জেতা চ মদবিহ্বলা ॥ ৭৩
হংসঃ সদাশিবস্তেজো ভোগদা সুমুখী জটা ।
সুপ্রভা বলদেবশ্চ জয়ো নীল-পতাকিনী ।
১২ লম্বোদরী কর্ত্তরী চ অসিতাঙ্গশ্চ মর্দ্দিনী ॥ ৭৪

ঝ ॥ ২৪ ॥

ঝে কুহুর্দ্রাবিণী পাশী বিরজা কলহপ্রিয়া ॥
স্থিতিঃ সিদ্ধেশ্বরী গার্গী পুষ্পধন্বা চ নারদঃ ॥ ৭৫
১৬ অজেশো বিকটা ভস্মী ঝঞ্ঝাবায়ুশ্চ নির্ঝরঃ ।
লম্বোদরী চেন্দ্রধনুর্ঝঙ্কারী বড়বামুখঃ ॥
১৮ সৌরূপ্যঃ কঙ্কণো জিহ্বা আমোদশ্চ বলীমুখঃ ॥ ৭৬

ভূতমাতা, চতুর্মূর্ত্তি, বিলাসিনী, নিশাচর, নন্দয়িতা, মুষলী, সুন্দরী, বৃক, কামদা, আত্মশক্তি, একনেত্র, দ্যুতি, স্থিতি, বজ্রদংষ্ট্র, পশুপতি, নির্মল, তরণ, পশু, সুষুম্না, একনেত্রা, দ্বিশিরা, ছেদ—এই শব্দগুলি ছকারের বাচক ॥ ৭০-৭১

বিজয়া, শূলী, দীর্ঘ, বাহু, রতি, স্থিরা, চতুরানন, ভূমস্ত, জেতা, মদবিহ্বল, হংস, সদাশিব, তেজঃ, ভোগদা, সুমুখী, জটা, সুপ্রভা, বলদেব, জয়, নীল, পতাকিনী, লম্বোদরী, কর্ত্তরী, অসিতাঙ্গ, মর্দ্দিনী—এই শব্দগুলি জকারের বাচক ॥ ৭২-৭৩

কুহু, দ্রাবিণী, পাশী, বিরজা, কলহপ্রিয়া, স্থিতি, সিদ্ধেশ্বরী, গার্গী, পুষ্পধন্বা, নারদ, অজেশ, বিকটা, ভস্মী, ঝঞ্ঝাবায়ু, নির্ঝর, লম্বোদরী, ইন্দ্রধনুঃ, ঝঙ্কারী, বড়বামুখ, সৌরূপ্য, কঙ্কণ, জিহ্বা, আমোদ, বলীমুখ—এই শব্দগুলি ঝকারের বাচক ॥ ৭৪-৭৫

১ ঞ ॥ ২৬ ॥

কাঙ্ক্ষিণী তুর্মুখো ঘূর্ণ্যঃ স্থূলিঙ্গেশী মহাধনুঃ ।
অঙ্কুশী নাগরী সিদ্ধিঃ সর্বেশো গায়নে ধনী ॥ ৭৭

৪ বিশ্বা সর্বঃ শোধনী চ কৌমারী চ সুরেশ্বরী ।
সর্বস্বা দ্রাবিণী চৈব নখজ্ঞানী সুখপ্রদা ॥ ৭৮
বিদ্যুন্মুখো মহাজ্বালী ঈশো ধর্মশ্চ ক্ষোভকঃ ।
সর্বাঙ্গুলী চ ঞকারে চেতি তন্ত্রবিদো বিদুঃ ॥ ৭৯

৮ ট ॥ ২০ ॥

মুকুন্দঃ সুমুখো ভূতিঃ উমাংশঃ খেচরী জরা ।
অমোঘা গ্রামণী ভোগী বিনদা নলিনী নরঃ ॥ ৮০
মহাজ্বালী কপালী চ সোমেশো ধারিণী ধ্বনিঃ ।

১২ নাগরী সুমুখী চৈব টকারে খেচরস্তথা ॥ ৮১

ঠ ॥ ২২ ॥

পালিনী লাঙ্গলী ভূমির্মঞ্জরী বহুমানিনী ।
প্রমোদঃ সুনদা মিত্রো নলিনী চ বৃহদ্ধ্বনিঃ ॥ ৮২

১৬ অভাবো দক্ষজানুশ্চ চন্দ্রবিম্বশ্চ খেচরী ।
ধনদা দেবভক্ষশ্চ ক্ষমা ভীমশ্চ নন্দকঃ ।

১৮ কপালিনী কুণ্ডলশ্চ ঠকারে নট এব চ ॥ ৮৩

কাঙ্ক্ষিণী দুর্মুখ, ঘূর্ণ্য, সুলিঙ্গেশী, মহাধনুঃ, অঙ্কুশী, নাগরী, সিদ্ধি, সর্বেশ, গায়ন, ধনী, বিশ্বা, সর্ব, শোধনী, কৌমারী, সুরেশ্বরী, সর্বস্বা, দ্রাবিণী, নখজ্ঞানী, সুখপ্রদা, বিদ্যুন্মুখ, মহাজ্বালী, ঈশ, ধর্ম, ক্ষোভক, সর্বাঙ্গুলী– এই শব্দগুলি ঞকারে প্রয়োগ হয়, ইহা তন্ত্রবিদ্‌গণ জানেন ॥ ৭৬-৭৮

মুকুন্দ, সুমুখ, ভূতি, উমাংশ, খেচরী, জরা, অমোঘা, গ্রামণী, ভোগী, বিনদা, নলিনী, নর, মহাজ্বালী, কপালী, সোমেশো, ধারিণী, ধ্বনি, নাগরী, সুমুখী, খেচর—এই শব্দগুলি টকারের বাচক ॥ ৭৯-৮০

পাণিনি, লাঙ্গলী, ভূমি, মঞ্জরী, বহুমানিনী, প্রমোদ, সুনদা, মিত্র, নলিনী, বৃহদ্ধ্বনি, অভাব, দক্ষজানু, চন্দ্রবিম্ব, খেচরী, ধনদা, দেবভক্ষ, ক্ষমা, ভীম, নন্দক, কপালিনী, কুণ্ডল, নট—এই শব্দগুলি ঠকারের বাচক ॥ ৮১-৮২

ড ॥ ২৭ ॥

১ শান্তিঃ সতী দারুকশ্চ রূপিণী জটিনী স্মৃতিঃ।
একপাদো ভ্রামণশ্চ মঙ্গলা যোগিনী-প্রিয়ঃ ॥ ৮৪
৪ নন্দী বিষঘ্নো বলজো জীবস্ত্রাসী চ নন্দজঃ ॥
মঞ্জরী ঘূর্ণকো রক্তঃ স্ত্রী কৌমারী নিশাচরঃ।
লাপকো তুরূহো ডে চ ভীষণো ডাকিনী ধ্বনিঃ ॥ ৮৫

ঢ ॥ ২৩ ॥

৮ অর্দ্ধনারীশ্বর ঋদ্ধিঃ পালিনী ভগমালিনী।
ঈশ্বরী বীরিণী ঢক্কা দ্বিজিহ্বো ভ্রমণস্তথা।
বিনায়কো সিদ্ধিদণ্ডো রূপিণী ধনদেশ্বরঃ ॥ ৮৬
পক্ষেশস্ত্রিপুরঃ ক্রোড়ঃ প্রহাসো নির্ণয়ো গুরুঃ ॥
১২ ধ্বজী নরঃ পুচ্ছকশ্চ ঢকারে চ রমা তথা ॥ ৮৭

ণ ॥ ২৪ ॥

উমা কান্তো রতিঃ শূরঃ কাকোদরী চ নির্গুণঃ।
সমৃদ্ধিঃ কোটরী শ্যামা মুগ্ধো নরকজিৎ তথা ॥ ৮৮
১৬ বীরিণী নিষ্কলো জ্ঞানঃ দ্বিরেফো জম্ভনস্তথা।
দক্ষপাদাঙ্গুলির্ভীমঃ প্রহারী শিখিনী তথা।
১৮ সংহারী মানসী রৌদ্রী ণকারে পক্ষিবাহনঃ ॥ ৮৯

শান্তি, সতী, দারুক, রূপিণী, জটিনী, স্মৃতি, একপাদ, ভ্রামণ, মঙ্গলা, যোগিনীপ্রিয়, নন্দী, বিষঘ্ন, বলজ, জীব, ত্রাসী, নন্দজ, মঞ্জরী, ঘূর্ণক, রক্ত, স্ত্রী, কৌমারী, নিশাচর, লাপক, তুরূহ, ভীষণ, ডাকিনী, ধ্বনি—এই শব্দগুলি ডকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ৮৩-৮২

অর্দ্ধনারীশ্বর, ঋদ্ধি, পালিনী, ভগমালিনী, ঈশ্বরী, বীরিণী, ঢক্কা, দ্বিজিহ্ব, ভ্রমণ, বিনায়ক, সিদ্ধিদণ্ড, রূপিণী, ধনদেশ্বর, পক্ষেশ, ত্রিপুর, ক্রোড়, প্রহাস, নির্ণয়, গুরু, ধ্বজী, নর, পুচ্ছক, রমা—এই শব্দগুলি ঢকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ৮৫-৮৭

উমা, কান্ত, রতি, শূর, কাকোদরী, নির্গুণ, সমৃদ্ধি, কোটরী, শ্যামা, মুগ্ধ, নরকজিৎ, বীরিণী, নিষ্কল, জ্ঞান, দ্বিরেফ, জম্ভণ, দক্ষপাদাঙ্গুলি, ভীম, প্রহারী, শিখিনী, সংহারী, মানসী, রৌদ্রী, পক্ষিবাহন—এই শব্দগুলি ণকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ৮৮-৮৯

১ ত ॥ ১৯ ॥

আষাঢী কামিকা শুদ্ধিঃ পূতনা মকরো ধ্বজা।
বীরেশ্বরশ্চ ভ্রমণো বিচিত্রো রৌরবো রমা ॥ ৯০

৪ যোগেশ্বরী মধ্যচন্দ্রো রত্নকণ্ঠশ্চ কামিনী ॥
কাকোদরা চন্দ্রতুন্দস্তকারে পুচ্ছকো হরিঃ ॥ ৯১

থ ॥ ১৯ ॥

বরদা ভদ্রাকালী চ দন্তিনঃ পিঙ্গলা ভৃগুঃ।

৮ অম্বিকা ষণ্মুখঃ কৃষ্ণো দক্ষনাসাধিপো রমা ॥ ৯২
দণ্ডিনী পূতনা দণ্ডী অভয়া চ শিলোচ্চয়া।
ভূমিশ্চ কোষলো ভুক্তিস্থকারে বৃদ্ধিরেব চ ॥ ৯৩

দ ॥ ৩০ ॥

১২ সুরাদ্রির্হ্লাদিনী সত্যোঽমরলোলা চ যোগিনী।
বরদো ভৃকুটী বুদ্ধিরট্টহাসা ত্রিকাটকী ॥ ৯৪
বলিভোজী বামগুল্ফঃ ভ্রান্তো দাতা চ ছেদনঃ।
আহ্লাদিনী ভদ্রকালী অদ্রিঃ কাত্যায়নী শিবা ॥ ৯৫

১৬ শুক্তির্দানঞ্চ কলভো জিতেন্দ্রিয়শ্চ মুষ্টিকঃ।
দুর্গা মেষো যমঃ সিংহো দকারে কৃষ্ণ এব চ ॥ ৯৬

আষাঢ়ী, কামিকা, শুদ্ধি, পূতনা, মকর, ধ্বজা, বীরেশ্বর, ভ্রমণ, বিচিত্র, রৌরব, রমা, যোগেশ্বরী, মধ্যচন্দ্র, রত্নকণ্ঠ, কামিনী, কাকোদরা, চন্দ্রতুন্দ, পুচ্ছক, হরি—এই শব্দগুলি তকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ৯০-৯১

বরদা, ভদ্রকালী, দন্তী, পিঙ্গল, ভৃগু, অম্বিকা, ষণ্মুখ, কৃষ্ণা, দক্ষনাসাধিপ, রমা, দণ্ডিনী, পূতনা, দণ্ডী, অভয়া, শিলোচ্চয়া, ভূমি, কোষল, ভুক্তি, বৃদ্ধি—এই শব্দগুলি থকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ৯২-৯৩

সুরাদ্রি, হ্লাদিনী, সত্য, অমর-লোলা, যোগিনী, বরদ, ভৃকুটি, বুদ্ধি, অট্টহাসা, ত্রিকাটকী, বলিভোজী, বামগুল্ফ, ভ্রান্ত, দাতা, ছেদন, আহ্লাদিনী, ভদ্রকালী, অদ্রি, কাত্যায়নী, শিবা, শুক্তি, দান, কলভ, জিতেন্দ্রিয়, মুষ্টি, দুর্গা, মেষ, যম, সিংহ, কৃষ্ণ—এই শব্দগুলি দকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ৯৪-৯৬

১ ধ ॥ ২৬ ॥

প্রীতির্মীনো বামদেবঃ শঙ্খিনী সাত্মতো মতিঃ।
লজ্জা ব্যোম ব্যাপিনী চ চঞ্চলা চ ভ্রমাবহঃ ॥ ৯৭
৪ সুশঙ্খো যোগিনী ভাবী শৌরী চ বিশ্বপাবনী।
প্রীতিদর্শো নরেশশ্চ ধনো ধাতা প্লবঙ্গমী ॥ ৯৮
মীনেশোঽমর-লোলা চ ত্রিবর্ণা চোগ্রশূলধৃক্।
ধর্মো লিঙ্গো ধকারে চ যাতি তন্ত্রবিদো বিদুঃ ॥ ৯৯

৮ ন ॥ ২৩ ॥

দীর্ঘঘোণা বক্রতুণ্ডা দীর্ঘা মেষশ্চ গর্জ্জিনী ॥
শৌরিঃ ক্ষমা মোহনশ্চ বামপাদাঙ্গুলী-নখঃ ॥ ১০০
বজ্রেশ্বরী দীর্ঘজিহ্বা শঙ্খিনী চ রসাধিকঃ।
১২ সিংহনাদী চ সবিতা বৈনতেয়শ্চ বারণা ॥ ১০১
বিষো নিরীহো নেতা চ সুরভিশ্চ সুচঞ্চলা।
তুর্য্য-বর্গান্তবর্ণে চ তথা যাতি চ পাবনী ॥ ১০২

প ॥ ২৬ ॥

১৬ লোহিতো মোচকঃ শূরঃ কালো রাত্রির্ধনুর্দ্ধরঃ।
রমা মতির্দ্বিরণ্ডশ্চ ক্ষোভণী চ নিরঞ্জনঃ ॥ ১০৩
সুরারিঃ প্রণয়শ্চৈব বীরভদ্রা চ গর্জিনী।
১৯ সাবিত্রী দক্ষপার্শ্বশ্চ ভৃঙ্গী পঞ্চান্তকস্তথা ॥ ১০৪

প্রীতি, মীন, বামদেব, শঙ্খিনী, আত্ম-মতি, লজ্জা, ব্যোম, ব্যাপিনী, চঞ্চলা, ভ্রমাবহ, সুশঙ্খ, যোগিনী, ভাবী, শৌরী, বিশ্বপাবনী, প্রীতিদর্শ, নরেশ, ধন, ধাতা, প্লবঙ্গমী, মীনেশ, অমর-লোলা, ত্রিবর্ণা, উগ্রশূলধৃক্, ধর্ম, লিঙ্গ—এই শব্দগুলি ধকারে প্রযুক্ত হয়, ইহা তত্ত্ববিদ্‌গণ জানেন ॥ ৯৭-৯৯

দীর্ঘঘোণা, বক্রতুণ্ডা, দীর্ঘা, মেষ, গর্জিনী, শৌরী, ক্ষমা, মোহন, বামপাদাঙ্গুলিনখ, বজ্রেশ্বরী, দীর্ঘজিহ্বা, শঙ্খিনী, রসাধিক, সিংহনাদী, সবিতা, বৈনতেয়, বারণা, বিষ, নিরীহ, নেতা, সুরভি, সুচঞ্চলা, পাবনা—এই শব্দগুলি চতুর্থ বর্গান্ত বর্ণ নকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ১০০-১০২

লোহিত, মোচক, শূর, কাল, রাত্রি, ধনুর্দ্ধর, রমা, মতি, দ্বিরণ্ড, ক্ষোভণী, নিরঞ্জন, সুরারি, প্রণয়, বীরভদ্রা, গর্জিনী, সাবিত্রি, দক্ষপার্শ্ব, ভৃঙ্গী, পঞ্চান্তক,

১ গুহ্যকর্ত্তা কপর্দী চ পার্শ্বঃ স্থূরী তথৈব চ ॥
দীর্ঘজিহ্বা পদ্মরেণুস্তীক্ষ্ণা চৈব পকারকে ॥ ১০৫

ফ ॥ ২৪ ॥

৪ রৌদ্রা শিখী কুব্জিনী চ সেনানীর্যামিনী উমা ॥
জনার্দ্দনশ্চ লোলাক্ষী মুগ্ধশ্চ শাম্ভবী শশী ॥ ১০৬
কালরাত্রির্বামকুক্ষিরক্ষরশ্চ বিহঙ্গমঃ।
প্রলয়াগ্নিঃ পশুপতির্নন্দি-পাদশ্চ শাকিনী।
৮ মণিভদ্রশ্চ কালাগ্নিঃ প্রিয়ো রৌদ্রী মতিশ্চ ফে ॥ ১০৭

ব ॥ ১৯ ॥

ছগলণ্ডোঽভয়া রাত্রিগ্র্াসিনী চ কপর্দ্দিনী।
ভূধরঃ ক্লেদিনী মুগ্ধঃ সংহারো মোহবর্দ্ধনঃ ॥ ১০৮
১২ ভূষণী অণিমা ক্লেদী সুগন্ধিশ্চ ঘটোৎকচঃ।
বলিপ্রিয়ো পৃষ্ঠবংশোঽভয়া ভয়ঙ্করশ্চ বে ॥ ১০৯

ভ ॥ ২৪ ॥

দ্বিরণ্ডেশো বিশ্বমূর্ত্তিশ্চন্দ্রিকা চ কপর্দ্দিনী।
১৬ নিদ্রা লোকেশ্বরী ক্লিন্না মেঘনাদী চ ভীষণা ॥ ১১০
যজ্ঞসূত্রো বিশ্বরূপী বজ্রঃ সেতুশ্চ মোহকঃ।
দ্যো-চপেটৌ চ নক্ষত্রো নাভিশ্চ ভ্রমরোঽম্বরঃ।

গুহ্যকর্ত্তা, কপর্দী, পার্শ্ব, স্থূরী, দীর্ঘজিহ্বা, পদ্মরেণু, তীক্ষ্ণা—এই শব্দগুলি পকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ১০৩-১০৫

রৌদ্রা, শিখী, কুব্জিনী, সেনানী, যামিনী, উমা, জনার্দন, লোলাক্ষী, মুগ্ধ, শাম্ভবী, শশী, কালরাত্রি, বামকুক্ষি, অক্ষর, বিহঙ্গম, প্রলয়াগ্নি, পশুপতি, নন্দি-পাদ, শাকিনী, মণিভদ্র, কালাগ্নি, প্রিয়, রৌদ্রী, মতি—এই শব্দগুলি ফ-বর্ণ বুঝাইতে প্রযুক্ত হয় ॥ ১০৬-১০৭

ছগলণ্ড, অভয়া, রাত্রি, গ্রাসিনী, কপর্দিনী, ভূধর, ক্লেদিনী, মুগ্ধ, সংহার, মোহবর্দ্ধন, ভূষণী, অণিমা, ক্লেদিনী, সুগন্ধি, ঘটোৎকচ, বলিপ্রিয়, পৃষ্ঠবংশ, অভয়া, ভয়ঙ্কর—এই শব্দগুলি বকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ১০৮-১০৯

দ্বিরণ্ডেশ, বিশ্বমূর্ত্তি, চন্দ্রিকা, কপর্দিনী, নিদ্রা, লোকেশ্বরী, ক্লিন্না, মেঘনাদী, ভীষণা, যজ্ঞসূত্র, বিশ্বরূপী, বজ্র, সেতু, মোহক, দ্যো, চপেট, নক্ষত্র, নাভি, ভ্রমর,

১ বহুরূপী দ্বিরণ্ডশ্চ ভীমো ভদ্রো ভকারকে ॥ ১১১

ম ॥ ৩২ ॥

মহাকালো জয়া তন্ত্রী বৈকুণ্ঠশ্চ শশিপ্রভা ॥

৪ বসুদা মন্মথো রক্তা অনাথা বিত্তমো বিষঃ ॥ ১১২

হৃষিতঃ কালভদ্রশ্চ অঘোরঃ প্রণয়ো যমঃ।

বর্গান্তো মঠরো জীবঃ পুরুষোঽগ্নিশ্চ বিষ্ণুহা ॥ ১১৩

রুদ্রো রবিঃ শুকো ভানুরাদিত্যো রুদ্রযোগিনী ॥

৮ কালঃ কালেগতো যাদির্দীপ্তো যাতি মকারকে ॥ ১১৪

য ॥ ২৬ ॥

পুরুষোত্তমশ্চ কপিলা অনিলো সুমুখেশ্বরী।

মতঙ্গো মানিনী লোলা বসুধা মত্তবাহনঃ ॥ ১১৫

১২ সূক্ষ্মা বালী ক্ষুধা বায়ুঃ শঙ্কুভদ্রো যশস্করী ॥

দণ্ডী ধানা স্থিরাত্মা চ যুগান্তো হৃদয়ো জয়া।

ধূমার্চির্মারুতঃ শীঘ্রঃ ক্ষুৎ চর্ম চ যকারকে ॥ ১১৬

র ॥ ৩৯ ॥

১৬ ভুজঙ্গেশঃ পুরা ভূপ্‌ফী ক্রোধিনী চপলা তথা।

হংসিনী রেবতী কৃষ্ণা স্থূলদন্তশ্চ পাবকঃ ॥ ১১৭

অম্বর, বহুরূপী, দ্বিরণ্ড, ভীম, ভদ্র—এই শব্দগুলি ভকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ১১০-১১১

মহাকাল, জয়া, তন্ত্রী, বৈকুণ্ঠ, শশিপ্রভা, বসুদা, মন্মথ, রক্ত, অনাথা, বিত্তম, বিষ, হৃষিত, কালভদ্র, অঘোর, প্রণয়, যম, বর্গান্ত, মঠর, জীব, পুরুষ, অগ্নি, বিষ্ণুহা, রুদ্র, রবি, শুক, ভানু, আদিত্য, রুদ্র-যোগিনী, কাল, কালগত, যাদি, দীপ্ত—এই শব্দগুলি মকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ১১২-১১৪

পুরুষোত্তম, কপিলা, অনিল, সুমুখেশ্বরী, মতঙ্গ, মানিনী, লোলা, বসুধা, মত্তবাহন, সূক্ষ্মা, বালী, ক্ষুধা, বায়ু, শঙ্কুভদ্র, যশস্করী, দণ্ডী, ধানা, স্থিরাত্মা, যুগান্ত, হৃদয়, জয়া, ধূমার্চি, মারুত, শীঘ্র, ক্ষুৎ, চর্ম—এই শব্দগুলি যকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ১১৫-১১৬

ভুজঙ্গেশ, পুরা, ভূপ্‌ফী, ক্রোধিনী, চপলা, হংসিনী, রেবতী, কৃষ্ণা, স্থূলদন্ত,

১ সুমুখস্তেজসশ্চৈব সূর্য্যো রক্তশ্চ রাকিণী।
ঐন্দ্রশ্চ ক্ষতজো বেগো দক্ষকক্ষশ্চ রঞ্জনী ॥ ১১৮
উষ্মা বহ্ন্যাসনো বহ্নিঃ কৃষ্ণাধ্বা দীপ এব চ।
৪ যাত্রা বারণ-সুগ্রীবৌ বহ্নিবীজোঽপরা তথা ॥ ১১৯
শুভ্রা সর্গশ্চোষ্ট্রবর্ণঃ ঈশ্বরো দহনো জটী।
অগ্নির্বলী তথা মূষা রেফে তন্ত্রবিদো বিদুঃ ॥ ১২০

ল ॥ ৩৫ ॥

৮ পিনাকীশঃ ক্রিয়া মুণ্ডী মাধবী গায়কো ধরা।
ব্যাপকো বিশ্বতোমুখী লবণো বারুণী শিতা ॥ ১২১
পৃথ্বী ককুদ্ রেবতী চ বলানুজঃ পরায়ণা।
ঋদ্ধিঃ শক্রো দেবরাজো বজ্রশ্চ রুদ্রযোগিনী ॥ ১২২
১২ মাংসঃ পীতশ্চ কলহো জ্বলিনী লাকিনী মহী।
ইন্দ্রোঽপরাজিতা লক্ষ্মীর্বর্ণভেদী বসুন্ধরা।
গোত্রভিদ্ বলভেদী চ লে চ বৈবস্বতোমুখী ॥ ১২৩

ব ॥ ১৫ ॥

১৬ উৎকারী বারুণী খড়্গী খড়্গীশো গজনন্দিকা।
সম্বর্ত্তা দুর্ভগা বাণঃ সূক্ষ্মা গীতশ্চ মাধবী ॥ ১২৪

পাবক, সুমুখ, তেজস, সূর্য্য, রক্ত, রাকিণী, ঐন্দ্র, ক্ষতজ, বেগ, দক্ষকক্ষ, রঞ্জনী, উষ্মা, বহ্ন্যাসন, বহ্নি, কৃষ্ণাধ্বা, দীপ, যাত্রা, বারণ, সুগ্রীব, বহ্নি-বীজ, অপরা, শুভ্রা, সর্গ, উষ্ট্র-বর্ণ, ঈশ্বর, দহন, জটী, অগ্নি, বলী, মূষা—এই শব্দগুলি রকারে প্রযুক্ত হয়, ইহা তন্ত্রবিদ্গণ জানেন ॥ ১১৭-১২৩

পিনাকীশ, ক্রিয়া, মুণ্ডী, মাধবী, গায়ক. ধরা, ব্যাপক, বিশ্বতোমুখী, লবণ, বারুণী, সিতা, পৃথ্বী, ককুৎ, রেবতী, বলানুজ, পরায়ণা, ঋদ্ধি, শক্র, দেবরাজ, বজ্র, রুদ্রযোগিনী, মাংস, পীত, কলহ, জ্বলিনী, লাকিনী, মহী, ইন্দ্র, অপরাজিতা, লক্ষ্মী, বর্ণভেদী, বসুন্ধরা, গোত্রভিদ্, বলভেদী, বৈবস্বতোমুখী—এই শব্দগুলি লকারে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১২১-১২৩

উৎকারী, বারুণী, খড়্গী, খড়্গীশ, গজনন্দিকা, সংবর্ত্তা, দুর্ভগা, বাণ, সূক্ষ্মা,

১ বরুণো হ্রাসিনী বারি মেদঃ কঙ্কশ্চ শাম্ভনঃ।
কলসঃ করমূলশ্চ বায়ু রক্তপটো ভবঃ।
তোয়ঃ পাণিশ্চ বামাংশো বকারে পঞ্চবিংশতিঃ ॥ ১২৫

৪ শ ॥ ২৮ ॥

শ্রেয়ো মৃত্যুর্বায়বী চ বরেণ্যঃ সুভগা বকঃ।
নর্ত্তকো রঞ্জিনী সন্ধ্যা বৃষঘ্নো যমসাদনঃ ॥ ১২৬
স্ফুলিঙ্গিনী বারুণী চ দক্ষহস্তো মহামতিঃ।
৮ ত্রিধাতুঃ কামরূপী চ ঝিণ্টীশো বিমলা শুচিঃ ॥ ১২৭
অস্থির্বকেশশ্চণ্ডীশঃ শক্তির্বাস্তশ্চ ডিণ্ডিভঃ।
শকারে চ সুখো যাতি বিশেষশ্চাষ্টবিংশতিঃ ॥ ১২৮

ষ ॥ ২১ ॥

১২ বক্ষোবিদারিণী শ্বেতা শিবশ্চেতশ্চ কামুকঃ।
বৃষস্কন্ধান্বিতঃ প্রজ্ঞা বামবাহুশ্চ বায়বী ॥ ১২৯
মজ্জা লম্বোদরঃ কান্তির্লেখো মোঘা বৃষো বরঃ
প্রীতা সুশ্রীর্ঘাতকঃ যে কোষশ্চ জ্বলনধ্বজঃ ॥ ১৩০

১৬ স ॥ ৪১।

ভৃগ্বীশঃ সহজা পীতা কলকন্যা চ ভৈরবী।
১৮ দুর্গা ভক্ষপ্রিয়ো হংস উন্মত্তশ্চ বিদারিণী ॥ ১৩১

প্রীত, মাধবী, বরুণ, হ্রাসিনী, বারি, মেদঃ, কঙ্ক, শাম্ভন, কলস, করমূল, বায়ু, রক্তপট, ভব, তোয়, পাণি, বামাংশ—এই পঁচিশটী শব্দ বকারে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১২৪-১২৫

শ্রেয়ঃ, মৃত্যু, বায়বী, বরেণ্য, সুভগা, বক, নর্ত্তক, রঞ্জিনী, সন্ধ্যা, বৃষঘ্ন, যমসাদন, স্ফুলিঙ্গিনী, বারুণী, দক্ষহস্ত, মহামতি, ত্রিধাতু, কামরূপী, ঝিণ্টীশ, বিমলা, শুচি, অস্থি, বকেশ, চণ্ডীশ, শক্তি, বাস্ত, ডিণ্ডিভ, সুখ, বিশেষ—এই আটাইশটি শব্দ শকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ১২৮ ১২৮

বক্ষোবিদারিণী, শ্বেতা, শিবা, চেতঃ, কামুক, বৃষস্কন্ধ, প্রজ্ঞা, বামবাহু, বায়বী, মজ্জা, লম্বোদর, কান্তি, লেখ, মোঘ, বৃষ, বর, প্রীতা, সুশ্রী, ঘাতক, কোষ, জ্বলনধ্বজ—এই শব্দগুলি ষকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ১২৯-১৩০

ভৃগ্বীশ, সহজা, দুর্গা, পীতা, কলকন্যা, ভৈরবী, ভিক্ষু-প্রিয়, হংস, উন্মত্ত,

১ রক্ষঃ প্রভা জগদ্বীজঃ শ্বেতা শুক্রশ্চ শাকিনী।
শক্তির্জীবঃ স্বরূপশ্চ ব্রাহ্মী বেগবতী শশী॥ ১৩২
পরমাত্মা অর্থশক্তিঃ কুণ্ডলা রুদ্র-যোগিনী।
৪ দক্ষপাদোঽমৃতঃ সোমো মূর্ত্তির্হংসো ভৃগুস্তথা॥ ১৩৩
প্রকৃতিশ্চন্দ্রপিণ্ডশ্চ যোগী ধূমধ্বজস্তথা।
সুরসারঃ সে সৌভাগ্য ইন্দুশ্চন্দ্রশ্চ ঈশ্বরঃ॥ ১৩৪

হ॥ ৪৪॥

৮ নকুলীশঃ কলা লক্ষ্মীর্গৃহকান্তা হরপ্রিয়ঃ।
গলো নিশা বরাহশ্চ (?) দৃষ্টান্তো ঘোর-সংজ্ঞিকা।
কলকণ্ঠো মৃগঃ স্থাণুর্ভবঃ কোপনিবারণঃ॥ ১৩৫
বৃকোদরী চ গগনঃ প্রাণেশঃ সহজা কুটঃ॥
১২ হাকিনী প্রাণসন্ধিশ্চ কপিলা অম্বিকাপতিঃ॥ ১৩৬
আত্মা হংসো ব্যোমবক্ত্রো হংসী শম্ভুশ্চ শান্তিদঃ।
জীবো রুদ্রোঽমলঃ শূন্যঃ অজীবো বিঘ্নদঃ শিবঃ॥ ১৩৭
ব্যোমাস্যঃ পঞ্চবক্ত্রশ্চ ঈশানশ্চ বৃকোদরী॥
১৬ ঈশঃ প্রাণো নাকলোকো হকারে আত্মজস্তথা॥ ১৩৮

ল॥ ৯॥

মেঘনাদঃ কালিকা চ অসিতা ব্যাপিনী শিবা॥
১৯ অমোঘা বিমলো মেঘঃ শ্যামা চৈব লকারকে॥ ১৩৯

বিদারিণ', রক্ষঃ, প্রভা, জগদ্বীজ, শ্বেতা, শুক্র, শাকিন', শক্তি, জীব, স্বরূপ, ব্রাহ্মী, বেগবতী, শশী, পরমাত্মা, অর্থশক্তি, কুণ্ডলা, রুদ্রযোগিনী, দক্ষপাদ, অমৃত, সোম, মৃত্যু, হংস, ভৃগু, প্রকৃতি, চন্দ্র-পিণ্ড, যোগী, ধূমধ্বজ, সুর-সার, সৌভাগ্য, ইন্দু, চন্দ্র, ঈশ্বর—এই শব্দগুলি সকারে প্রযুক্ত হইয়া থাকে॥ ১৩১-১৩৪

নকুলীশ, কলা, লক্ষ্মী, গৃহকান্ত', হরপ্রিয়া, গল, নিশা, বরাহ, দৃষ্টান্ত, ঘোর (?), কল-কণ্ঠ, কান্তা, মৃগ, স্থাণু, ভব, কোপ-নিবারণ, বৃকোদরী, গগন, প্রাণেশ, সহজা, কুটা, হাকিনী, প্রাণ-সন্ধি, কপিলা, অম্বিকাপতি, আত্মা, হংস, ব্যোমবক্ত্র, হংসী, শম্ভু, শান্তিদ, জীব, রুদ্র, অমল, শূন্য, অজীব, বিঘ্নদ, শিব, ব্যোমাস্য, পঞ্চবক্ত্র, ঈশান, বৃকোদরী, ঈশ, প্রাণ, নাকলোক, আত্মজ—এই শব্দগুলি হকারে প্রযুক্ত হইয়া থাকে॥ ১৩৫-১৩৮

১ ক্ষ ॥ ৩১ ॥

ললজ্জিহ্বা অনন্তা চ গণেশো বিমলঃ শ্রিয়া।
সম্বর্ত্তো বিদ্যুতা মায়া মাতৃকান্তশ্চ ব্যাপিনী ॥ ১৪০

৪ যক্ষেশ্বরো নৃসিংহশ্চ যুগান্তো নিহিতস্তথা।
মেরুঃ সর্বাকর্ষণী চ ক্রোধাত্মা লোহিতস্তথা ॥ ১৪১
সংযোগো হান্তঃ সর্বাঙ্গস্তম্বুরুঃ ক্ষতয়স্তথা (?)।
মহাতেজশ্চ বর্ণান্তঃ সংহারঃ সাগরস্তথা ॥ ১৪২

৮ ত্রৈলোক্য-প্রশমাত্মা চ ক্ষকারে চান্ত্য এব চ।
রক্ষশ্চ ক্ষেত্রপালশ্চ হেতা চন্দ্রাগ্নিসংখ্যকাঃ ॥ ১৪৩

বীজাভিধানম্

ওঁ ॥ ২৪ ॥

১২ মন্ত্রাদ্যঃ প্রণবস্তারো বিষ্ণুশক্তিস্ত্রিদৈবতঃ।
আদিবীজো বেদসারস্ত্রৈগুণ্যো বর্ত্তুলো ধ্রুবঃ ॥ ১৪৪
গুণবীজঃ শ্রুতির্লেখো বহুরূপী নিরঞ্জনঃ ॥
হালাহলশ্চ বেদাদিশ্চণ্ডীবীজঃ পদো বিষঃ।

১৬ বিত্তুস্ত্রিতত্ত্বঃ কালশ্চ ওঁকারে ব্রহ্ম চক্রিকঃ ॥ ১৪৫

হ্রীং ॥ ৩২ ॥

মহামায়া চ হল্লেখা শম্ভুপত্নী মহেশ্বরী।

১৯ পরেশী দেবীপ্রণবঃ শিবশক্তিস্বরূপা তথা ॥ ১৪৬

মেঘনাদ, কালিকা, অসিতা, ব্যাপিনী, শিবা, অমোঘা, বিমল, মেঘ, শ্যামা—এই নয়টি শব্দ লকারে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৩৯

ললজ্জিহ্বা, অনন্তা, গণেশ, বিমল, শ্রী, সংবর্ত্ত, বিদ্যুতা, মায়া, মাতৃকান্ত, ব্যাপিনী, যক্ষেশ্বর, নৃসিংহ, যুগান্ত, নিহিত, মেরু, সর্বাকর্ষণী, ক্রোধাত্মা, লোহিত, সংযোগ, হান্ত, সর্বাঙ্গ, তুম্বুরু, ক্ষতয় (?), মহাতেজঃ, বর্ণান্ত, সংহার, সাগর, ত্রৈলোক্য-প্রশমাত্মা, অন্ত্য, রক্ষ, ক্ষেত্রপাল—এই একত্রিশটি শব্দ ক্ষকারে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৪০-১৪৩

মন্ত্রাদ্য, প্রণব, তার, বিষ্ণুশক্তি, ত্রিদৈবত, আদিবীজ, বেদসার, ত্রৈগুণ্য, বর্ত্তুল, ধ্রুব, গুণবীজ, শ্রুতি, লেখ, বহুরূপী, নিরঞ্জন, হালাহল, বেদাদি, চণ্ডীবীজ, পদ, বিষ, ত্রিতত্ত্ব, কাল, ব্রহ্ম, চক্রিক (চক্রী)—এই শব্দগুলি ওঙ্কার বুঝাইতে প্রযুক্ত হয় ॥ ১৪৪-১৪৫

১ লজ্জা ত্রিজগতাং ধাত্রী মহেশী ভুবনেশ্বরী।
শিববীজ উমাবীজো ভুবনেশী চ পার্বতী ॥ ১৪৭
ভুবনা ভুবনেশানী রৌদ্রো ভূতেশ ঈশ্বরী।
৪ প্রাথমিকঃ কপর্দ্দী চ আভ্রো দেবীশ্বরী তথা ॥ ১৪৮
সান্তশ্চ জীবনীমধ্যা পরাশক্তির্বিয়ৎ তথা।
হ্রীঁকারে শম্ভুবনিতা মায়া চ বদ (?) সংখ্যকাঃ ॥ ১৪৯

ক্লীং ॥ ১২ ॥

৮ মন্মথো মাদনঃ কামঃ স্মরো মদনকেতনঃ।
ত্রিমূর্ত্তিঃ কামরাজশ্চ ত্রৈলোক্য-মোহনস্তথা ॥ ১৫০
ক্লেদনো লোকবন্দ্যশ্চ দ্রাবণঃ প্রাণহারিণী।
অর্কসংখ্যা চ ক্লীং-কারে চেতি তন্ত্রবিদো বিদুঃ ॥ ১৫১

১২ শ্রীং ॥ ১১ ॥

শ্রী-রাজো বিষ্ণু-বনিতা বিজয়া জগতঃ প্রিয়া ॥
বিষ্ণুপ্রিয়া বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী চ প্রণবো রমা।
শিখী বিধির্বিষ্ণু-শক্তিঃ শ্রীঁবীজে রুদ্র-সংখ্যকাঃ ॥ ১৫২

১৬ স্ত্রীং ॥ ১১ ॥

বধূবীজং চ স্ত্রীবীজমেকাক্ষী নতরী তথা।
১৮ তত্ত্বরশ্মী পঞ্চরশ্মী বামা স্ত্রীবীজকে তথা ॥ ১৫৩

মহামায়া, হৃল্লেখা, শম্ভুপত্নী, মহেশ্বরী, পরেশী, দেবীপ্রণব, শিবশক্তি, ত্রপা, লজ্জা, ত্রিজগদ্ধাত্রী, মহেশী, ভুবনেশ্বরী, শিববীজ, উমাবীজ, ভুবনেশী, পার্বতী, ভুবনা, ভুবনেশানী, রৌদ্র, ভূতেশ, ঈশ্বরী, প্রাথমিক, কপর্দী, আভ্র, দেবী, সরস্বতী, সান্ত, জীবনীমধ্যা, পরাশক্তি, বিয়ৎ, শম্ভুবনিতা, মায়া—এই বত্রিশটি শব্দ হ্রীংবীজের বাচক ॥ ১৪৬-১৪৯

মন্মথ, মাদন, কাম, স্মর, মদনকেতন, ত্রিমূর্ত্তি, কামরাজ, ত্রৈলোক্যমোহন, ক্লেদন, লোকবন্দ্য, দ্রাবণ, প্রাণহারিণী,—এই শব্দগুলি ক্লীঁকার বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, ইহা তন্ত্রবিদ্‌গণ জানেন ॥ ১৫০-১৫১

শ্রীরাজ, বিষ্ণুবনিতা, বিজয়া, জগৎপ্রিয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া, বিষ্ণুপত্নী, লক্ষ্মী-প্রণব, রমা, শিখী, বিধি, বিষ্ণুশক্তি,—এই এগারটি শব্দ শ্রীঁবীজে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৫২

বধূবীজ, স্ত্রীবীজ, একাক্ষী, নতরী, তত্ত্বরশ্মী, পঞ্চরশ্মী—এই সাতটি শব্দ স্ত্রীবীজ বুঝাইতে প্রযুক্ত হয় ॥ ১৫৩

১ স্বাহা ॥ ১৪ ॥

ঠদ্বয়ং দেবভোগ্যশ্চ চন্দ্রযুগ্মো মনোহরী।
বহ্নিপ্রিয়া হরিমাতা দেবাত্মা বহ্নি-সুন্দরী ॥ ১৫৪
৪ বহ্নিজায়া শ্রুবহস্তা জ্বলন-বল্লভা ঠঠঃ।
ইন্দ্রসংখ্যা চ স্বাহায়াং শিবো যাতি দ্বিঠস্তথা ॥ ১৫৫

নমঃ ॥ ৮ ॥

হৃদয়ঃ পূজনো ন্যাসঃ সন্নতির্বিনতির্নুতিঃ
৮ ধূমিনী কিন্নরশ্চৈব নমঃ শব্দেঽষ্টসংখ্যকাঃ ॥ ১৫৬

বৌষট্ ॥ ৮ ॥

সেবাঽভিবাদনো ভক্তির্নেত্রযুগ্মশ্চ বন্দনঃ ॥
ঐরাবতো নতিঃ শক্রো বৌষট্ শব্দেঽষ্টসংখ্যকাঃ ॥ ১৫৭

১২ হংসঃ ॥ ২ ॥ হে্সৌঃ ॥ ৩ ॥

হংসে চিন্মন্ত্র-প্রাণৌ দ্বে হে্সৌঃ-বীজেঽজপা তথা।
তার্ত্তীয়-প্রেতবীজৌ চ এবং ত্রিতয়সংখ্যকাঃ ॥ ১৫৮

ক্রোং ॥ ৫ ॥

১৬ ক্রোং-বীজে ব্যাপকো জ্বালী কপাটোঽগ্নিশ্চ অঙ্কুশঃ।

হ্লীং ॥ ১ ॥

হ্লীং-বীজে স্থিরমায়া চ বষট্‌বীজে তনুচ্ছদঃ ॥ ১৫৯

ঠদ্বয়, দেবভোগ্য, চন্দ্রযুগ্ম, মনোহরী, বহ্নিপ্রিয়া, হরি-মাতা, দেবাত্মা, বহ্নিসুন্দরী, বহ্নিজায়া, শ্রুবহস্তা, জ্বলনবল্লভা, ঠঠ, শিব, দ্বিঠ—এই চৌদ্দটি শব্দ স্বাহা মন্ত্রের বাচক ॥ ১৫৪-১৫৫

হৃদয়, পূজন, ন্যাস, সন্নতি, বিনতি, নুতি, ধূমিনী, কিন্নর, —এই শব্দগুলি নমঃ মন্ত্র বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৫৬

সেবা, অভিবাদন, ভক্তি, নেত্রযুগ্ম, বন্দন, ঐরাবত, নতি, শক্র,—এই শব্দগুলি বৌষট্ অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৫৭

চিন্মন্ত্র, প্রাণ—এই দুইটী হংসমন্ত্রের বাচক। অজপা, তার্ত্তীয়, প্রেতবীজ—এই তিনটী প্রেতবীজ হে্সৌঃ বীজের বাচক ॥ ১৫৮

ব্যাপক, জ্বালী, কপাট, অগ্নি, অঙ্কুশ এই পাঁচটী ক্রোং-বীজের বাচক।

১ বষট্ ॥ ৭ ॥

শিরঃ স্কন্ধঃ শক্রমাতা বর্মো হরিপ্রিয়া শিখা।

কবচঃ সপ্ত সংখ্যা চ হুংবীজে চ রিপুস্তথা ॥ ১৬০

৪ হুং ॥ ৬ ॥

ক্রোধস্তনুত্রঃ শস্ত্রশ্চ বর্মাস্ত্রঃ ষষ্ঠ-সংখ্যকাঃ।

হূং ॥ ১৮ ॥

হুঁংকারে কবচা কালী উগ্রদর্পঃ সুরান্তকঃ ॥ ১৬১

৮ নিরঞ্জনো মহাকালো বিদ্যুজ্জিহ্বস্তনুচ্ছদঃ।

দীর্ঘতনুচ্ছদঃ কূর্চঃ কালাত্মা রুচকোঽসনঃ ॥

আগস্করঃ সঙ্গবীজো মায়া ক্রোধশ্চ যাতি চ ॥ ১৬২

রং ॥ ৫ ॥

১২ রং-বীজে বহ্নিবীজশ্চ কৃষ্ণাধ্বা বহ্নিরেব চ ॥

গ্লৌং ॥ ১ ॥

রুদ্রো রেফ-সখা যাতি ভূবীজে গ্লৌং প্রকীর্ত্তিতা ॥ ১৬৩

ঐং ॥ ২২ ॥

১৬ ঐং-বীজে বাগ্‌ভবঃ শক্তির্বাগ্ দেবী স্মরণো বিধিঃ।

স্মৃতো মাত্রা চ বাগ্বীজো বাণী দ্বাদশিকী তথা ॥ ১৬৪

সারস্বতো ভৌতিকশ্চ অধরো বুদ্ধিবর্দ্ধনঃ।

বিদ্ধি বিদ্যুৎ কামধেনুর্যোনির্যাগন্ধরী তথা।

২০ অর্কশ্চ গুরুবীজশ্চ রাবো দ্বাবিংশ-সংখ্যকাঃ ॥ ১৬৫

স্থিরমায়া শব্দটী হ্লীং বীজের বাচক। তনুচ্ছদ, শিরঃ, স্কন্দ, শক্রমাতা, বর্ম, হরিপ্রিয়া, শিখা—এই সাতটি বষট্‌বীজের বাচক ॥ ১৫৯-১৬০

রিপু, ক্রোধ, তনুত্র, শস্ত্র, বর্ম, অস্ত্র—এই ছয়টী হুঁবীজের বাচক। হুঁকার, কবচা, কালী, উগ্রদর্প, সুরান্তক, নিরঞ্জন, মহাকাল, বিদ্যুজ্জিহ্ব, তনুচ্ছদ, দীর্ঘতনুচ্ছদ, কূর্চ, কালাত্মা, রুচক, অসন, আগস্কর, সঙ্গবীজ, মায়া, ক্রোধ—এই আঠারটি কূর্চ বীজ হূংকারের বাচক ॥ ১৬১-১৬২

বহ্নিবীজ, কৃষ্ণাধ্বা, বহ্নি, রুদ্র, রেফ-সখা—এই শব্দগুলি রংবীজে প্রযুক্ত হয়। গ্লৌংবীজে ভূবীজ শব্দের প্রয়োগ কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ১৬৩

বাগ্‌ভব, শক্তি, বাগ্, দেবী, স্মরণ, বিধি, স্মৃত, মাত্রা, বাগ্‌বীজ, বাণী,

১ হৌং ॥ ৩ ॥

হৌং-বীজে শিববীজশ্চ প্রাসাদো রৌদ্র এব চ ।

ফট্ ॥ ১ ॥

৪ অস্ত্রখ্যাতৌ চ ফট্কারে দ্রুংবীজে বিশিখাস্তথা । ১৬৬

দ্রৌং ॥ ২ ॥ আং ॥ ১ ॥

দ্রৌং বীজে জ্যোতিঃ খদ্যোত আংবীজে পাশ এব চ ।

হ্রৌং-বীজে বিশ্ব-বীজশ্চ স্ফেংবীজে চ যুগান্তকাঃ ॥ ১৬৭

৮ বৈতালিকশ্চ প্লৈং বীজে প্রীং-বীজে ধ্বাঙ্ক্ষ এব চ ॥

ক্লুং-বীজে কম্পিনী বিদ্যুৎ ঠং বীজে স্তন এব চ ॥ ১৬৮

স্ফীং ॥ ৩ ॥

বিদ্যুৎ ফেৎকারিণী চণ্ডা স্ফীংবীজে ত্রয়সংখ্যকাঃ ।

১২ দ্রাং ॥ ২ ॥

খদ্যোত-বীজো দ্রাং-বীজে গ্রাসিনী দ্বয়সংখ্যকাঃ ॥ ১৬৯

ক্ষ্রৌং ॥ ১ ॥

নৃসিংহ-বীজঃ ক্ষ্রৌং-বীজে দ্রুং-বীজে পিশিতাসনঃ ।

১৬ তথা বৈবস্বত-বীজঃ ঠঃ ঠঃ বীজে স্তনদ্বয়ঃ ॥ ১৭০

দ্বাদশিকা, সারস্বত, ভৌতিক, অধর, বুদ্ধি-বর্দ্ধন, বিদ্যুৎ, কামধেনু, যোনি, বাগন্ধরী, অর্ক, গুরুবীজ, রাব,—এই বাইশটি শব্দ ঐংবীজে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৬৪-১৬৫

শিববীজ, প্রাসাদ, রৌদ্র—এই তিনটি শব্দ হৌঁ-বীজে প্রযুক্ত হয়। ফট্কারে অস্ত্র শব্দ, দ্রুংবীজে বিশিখা শব্দ, দ্রৌংবীজে জ্যোতিঃ ও খদ্যোত শব্দ এবং আংবীজে পাশ শব্দ, হ্রৌংবীজে বিশ্ববীজ শব্দ, স্ফেং বীজে যুগান্তক শব্দ, প্লৈংবীজে বৈতালিক শব্দ, প্রীংবীজে ধ্বাঙ্‌ক্ষ শব্দ, ক্লুংবীজে কম্পিনী শব্দ, ঠংবীজে বিদ্যুৎ ও স্তন শব্দ প্রযুক্ত হয় ॥ ১৬৬-১৬৮

বিদ্যুৎ, ফেৎকারিণী, চণ্ডা—এই তিনটি শব্দ স্ফীংবীজে প্রযুক্ত হয়। খদ্যোত-বীজ ও গ্রাসিনী—এই দুইটি শব্দ দ্রাংবীজে প্রযুক্ত হয় ॥ ১৬৯

নৃসিংহবীজ শব্দটি ক্ষ্রৌঁবীজের, পিশিতাসন শব্দটী দ্রুংবীজের বাচক। সেইরূপ বৈবস্বত বীজ শব্দটিও দ্রুঁবীজের বাচক। স্তনদ্বয় শব্দটি ঠঃ ঠঃ বীজের বাচক ॥ ১৭০

১ ষ্ট্রীং-বীজে কিন্নরী চৈব গং-বীজে বিঘ্ন এব চ।
বিশিখোঽসিনী দ্রাং-বীজে ঠং ঠং তীক্ষ্ণপয়োধরঃ ॥ ১৭১

ক্রীং ॥ ৭ ॥

৪ ক্রীং-বীজে রতিবীজশ্চ পিতৃভূবাসিনী তথা।
বিদ্যুজ্জিহ্বা উল্কামুখী তথা মকরকেতনঃ ॥ ১৭২
তথা ধূমাবতী-বীজশ্চামুণ্ডা-বীজ এব চ।
হ্সৌঃবীজে ভৃগুঃ শক্তিস্তথা সৌভাগ্য এব চ ॥ ১৭৩
৮ কামকলা-যোনিমন্ত্রৌ ইংকারে দ্বৌ প্রকীর্ত্তিতৌ।
ইকারে শাল্মলী বিদ্যা পূষা সূক্ষ্মা তথৈব চ ॥ ১৭৪

—ঃ০ঃ—

অথাঙ্ক-নির্ণয়ঃ সিদ্ধ-যামলে সপ্তম পটলে—

সিদ্ধাঙ্কানথ বক্ষ্যেঽহং বীজাদীনাং যথাশ্রুতম্।
১২ যস্য বিজ্ঞানতঃ সাধ্য-সাধকত্ব-সুখং ভবেৎ ॥ ১৭৫
কামঃ ষোড়শমাত্রা স্যাৎ মায়া দ্বাদশমাত্রিকা ॥
শূন্যাঙ্কঃ প্রণবে জ্ঞেয়ঃ শ্রীবীজং নব-সংখ্যকম্ ॥ ১৭৬

কিন্নরী শব্দটি ষ্ট্রীং বীজের বাচক, বিঘ্ন শব্দটি গং বীজের বাচক। বিশিখ ও অসিনী শব্দ দুইটি দ্রাং বীজের বাচক। তীক্ষ্ণ-পয়োধর শব্দটি ঠং ঠং বীজের বাচক ॥ ১৭১

রতি বীজ শব্দটি ক্রীং বীজের বাচক। এইরূপ পিতৃভূবাসিনী শব্দটিও ক্রীং বীজের বাচক ॥ এইরূপ বিদ্যুজ্জিহ্বা, উল্কামুখী, মকরকেতন, ধূমাবতী-বীজ, চামুণ্ডাবীজ—এই শব্দগুলিও ক্রীং বীজের বাচক। ভৃগু, শক্তি, সৌভাগ্য—এই শব্দগুলি হ্সৌঃ বীজের বাচক ॥ ১৭২-১৭৩

কামকলা ও যোনিমন্ত্র—এই দুইটী শব্দ ইংকারের বাচক বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। শাল্মলী, বিদ্যা, পূষা সূক্ষ্মা—এই শব্দগুলি ইকারে প্রযুক্ত হয় ॥ ১৭৪

অনন্তর সিদ্ধযামলের সপ্তম পটলোক্ত সিদ্ধাঙ্ক নির্ণয় আরব্ধ হইতেছে।

অনন্তর আমি বীজাদির যথাশ্রুত সিদ্ধাঙ্ক সমূহ বলিব। যাহার বিজ্ঞান হইতে সাধক সাধ্য-সাধকত্ব সুখ লাভ করিতে পারেন ॥ ১৭৫

১ বাগ্‌ভবশ্চতুরঙ্কং স্যাৎ কূর্চঞ্চ নবমাত্রকম্ ॥
একোনবিংশতিঃ স্বাহা চৈকবিংশতিকং নমঃ॥ ১৭৭
অস্ত্রং দ্বাদশমাত্রং স্যাৎ গ্লৌং বীজং দশমাত্রকম্ ॥
৪ সৌস্ত্রিমাত্রস্তথা হৌঞ্চ বামবীজং নবাঙ্কিতম্ ॥ ১৭৮
অষ্টযুক্ ষষ্টিসংখ্যশ্চ নির্বীজস্তু দশাক্ষরঃ ॥
অষ্টাদশাঙ্কঃ কৃষ্ণায় কৃষ্ণেতি দ্বাদশাঙ্কিতঃ ॥ ১৭৯
গোবিন্দায় চতুস্ত্রিংশদ্ রামঃ স্যাদেক-বিংশতিঃ ॥
৮ রামায় সপ্তবিংশঃ স্যাৎ গং ষড়ঙ্কমুদাহৃতম্ ॥ ১৮০
পঞ্চাধিক-দশাঙ্কঃ স্যাৎ কালীবীজং মহামনুঃ ॥
লজ্জাবীজ-বধূবীজে জ্ঞেয়ে দ্বাদশমাত্রকে ॥ ১৮১
ভগবত্যোশ্চ সম্বুদ্ধিস্ত্রিচত্বারিংশদঙ্কিতা ॥
১২ পঞ্চবিংশত্যন্নপূর্ণে অষ্টত্রিংশন্মহেশ্বরি ॥ ১৮২
অষ্টপঞ্চাশদঙ্কঃ স্যান্মন্ত্রে মহিষমর্দ্দিনী ।
১৪ বজ্রবৈরোচনীয়ে চ চতুঃপঞ্চাশদঙ্কিতম্ ॥ ১৮৩

কামবীজ ষোড়শ মাত্রা এবং মায়াবীজ দ্বাদশ মাত্রা হইয়া থাকে। প্রণব শূন্যাঙ্ক জানিবে। শ্রীবীজ নব সংখ্যক অঙ্ক (মাত্রা) হইয়া থাকে ॥ ১৭৬

বাগ্‌ভববীজ চারি অঙ্ক, কূর্চবীজ নব মাত্রা, স্বাহাবীজ উণিশমাত্রা, নমোবীজ একবিংশতি মাত্রা ॥ ১৭৭

অস্ত্রবীজ দ্বাদশমাত্রা, গ্লৌঁ বীজ দশমাত্রা, সৌঃ বীজ ত্রিমাত্রা। সেইরূপ হৌং বীজও ত্রিমাত্রা। বামবীজ নয় মাত্রা ॥ ১৭৮

দশাক্ষর নিবীজ আঠষট্টি মাত্রা। কৃষ্ণায় এইটি আঠার অঙ্ক, কৃষ্ণ এইটি বার অঙ্ক যুক্ত ॥ ১৭৯

গোবিন্দায় এইটি চৌত্রিশ অঙ্ক যুক্ত। রামঃ এইটি একুইশ অঙ্কবিশিষ্ট। রামায় এইটি সাতাইশ অঙ্কযুক্ত এবং গং বীজটি ছয় অঙ্কবিশিষ্ট উক্ত হইয়াছে ॥ ১৮০

মহামন্ত্র কালীবীজ পনর অঙ্কযুক্ত হইয়া থাকে। লজ্জাবীজ ও বধূবীজ বার মাত্রাযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৮১

ভগবতীর সম্বোধন চৌত্রিশ অঙ্কযুক্ত হইয়া থাকে। অন্নপূর্ণাবীজ পঁচিশ মাত্রাযুক্ত হইয়া থাকে। মহেশ্বরবীজ আঠত্রিশ মাত্রা যুক্ত হয় ॥ ১৮২

১ সরস্বত্যৈ চেতি মন্ত্রে দ্বাবিংশদঙ্কিতং ভবেৎ।
দুং দুং দশাঙ্কো বিজ্ঞেয়ো দুর্গায়ৈ ঊনবিংশকম্ ॥ ১৮৪
কাত্যায়ন্যৈ পদে প্রোক্তং সপ্তত্রিংশন্মনীষিভিঃ।
৪ নমো ভগবতি সম্বুদ্ধো পঞ্চপঞ্চাশদঙ্কিতা ॥ ১৮৫
দুর্গায়াশ্চৈব সম্বুদ্ধিস্ত্রয়োবিংশাঙ্কিত ভবেৎ।
তথা রুক্মিণি সম্বুদ্ধো সপ্তবিংশঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৮৬
কালিকায়াশ্চ সম্বুদ্ধির্দ্ব্যধিকত্রিংশদঙ্কিতা।
৮ দক্ষিণে চ পদে প্রোক্তঃ ষড়বিংশাঙ্কো মনীষিভিঃ ॥ ১৮৭
অষ্টাত্রিংশৎ কালিকায়ৈ দ্বাবিংশাঙ্কঃ শিবায় চ।
হে্সৌঁ হে্সৌঃ পদে প্রোক্তস্তৃতীয়াঙ্কো মনীষিভিঃ ॥ ১৮৮
মহাকাল্যাশ্চ সম্বুদ্ধৌ ত্রিচত্বারিংশদীরিতা।
১২ ততঃ কাল্যাশ্চ সম্বুদ্ধৌ দ্বাবিংশাঙ্কো নিরূপিতঃ ॥ ১৮৯ *

(এতাবত্যেব মাতৃকা)

মহিষমর্দিনী মন্ত্রে আঠান্নটি মাত্রা আছে। বজ্রবৈরোচনীয় পদে চুয়ান্নটি মাত্রা আছে ॥ ১৮৩

সরস্বতৈ এই মন্ত্রে বাইশ মাত্রা আছে। দুং দুং মন্ত্রে দশটি মাত্রা আছে জানিবে। দুর্গায়ৈ এই মন্ত্রে উনিশটি মাত্রা আছে। ১৮৪

কাত্যায়ন্যৈ এই মন্ত্রে সাঁইত্রিশটি মাত্রা মনীষিগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। নমো ভগবতি এই সম্বোধনে পঞ্চান্নটি মাত্রা আছে। ১৮৫

দুর্গার সম্বোধনে অর্থাৎ দুর্গে এই মন্ত্রে তেইশটি মাত্রা আছে। সেইরূপ রুক্মিণি সম্বোধনে সাতাইশ অঙ্ক আছে ॥ ১৮৬

কালিকাবীজের সম্বোধনে বত্রিশটি মাত্রা আছে। মনীষিগণ বলেন—দক্ষিণে এই পদে ছাব্বিশটি মাত্রা আছে ॥ ১৮৭

কালিকায়ৈ পদে আটত্রিশ মাত্রা, শিবায় এই পদে বাইশটি মাত্রা আছে। মনীষিগণ বলেন—হেসৌঁ হেসৌঃ পদে তিনটি করিয়া মাত্রা আছে ॥ ১৮৮

মহাকালীর সম্বোধনে চৌত্রিশটি মাত্রা উক্ত হইয়াছে। তাহার পর কালীর সম্বোধনে বাইশটি মাত্রা নিরূপিত হইয়াছে ॥ ১৮৯

* সংস্কৃত কলেজের তন্ত্র ৬৯৯ সংখ্যক পুঁথিতে এই পর্যন্ত আছে, অধিক নাই।

শ্রীযজ্ঞেশ্বর-শর্ম-বিরচিত-
প্রকারান্তর-
বর্ণ-বীজাভিধানম্

১ নত্বা শ্রীগুরুপাদপদ্মযুগলং জ্ঞাত্বা চ নানামতং
সংক্ষিপ্যাম্বুধি-পক্ষ-কাল-ধরণী শাকে বিনির্মীয়তে।
শ্রীযজ্ঞেশ্বরশর্মণাগমচয়-গ্রন্থস্য দীক্ষাগুরোঃ
৪ প্রাদেশাদভয়প্রদস্য পিতৃতো বর্ণাভিধানং ময়া॥ ১
তত্রাদাবা দবর্ণানাং বিবেকস্তদনন্তরম্।
বিজ্ঞানামর্থনির্ণয়স্তন্নির্ণয়স্ততঃ পরম্॥ ২
অ॥ ৮॥
৮ ললাটে কেশবে কীর্ত্ত্যাং পূর্ণোদর্য্যাং তথৈব চ।
অকারঃ কীর্ত্তিতোঽনাদি-শ্রীকণ্ঠ-স্ব-স্বরাদিষু॥ ৩
আ॥ ৮॥
অনন্তে বিজয়া-বহ্নি-কান্ত্যাং নারায়ণে তথা।
১২ মুখবৃত্তি-প্রতিষ্ঠায়াং দীর্ঘে চাকার ঈরিতঃ॥ ৪॥
ই॥ ৭॥
মান্য-নৌ-দক্ষনেত্রে চ সূক্ষ্মে তুষ্ট্যাঞ্চ মাধবে।
১৫ ইকারো লোচনে খ্যাতোঽন্যস্মিন্ জ্ঞেয়ঃ প্রয়োগতঃ॥ ৫

আমি শ্রীযজ্ঞেশ্বর শর্মা শ্রীগুরুর পাদপদ্মযুগলে প্রণাম করিয়া, নানাতন্ত্রের সিদ্ধান্ত জানিয়া, আগমগ্রন্থসমূহের দীক্ষাগুরু অভয়প্রদ পিতৃদেবের বিশেষ আদেশে ১৮২৭ শাকাব্দে সংক্ষেপে বর্ণাভিধান রচনা করিতেছি। ১

তন্মধ্যে প্রথমে অকারাদি বর্ণসমূহের বাচক শব্দের ভেদ কথিত হইবে। তাহার পর বিজ্ঞগণের অকারাদি বর্ণের অর্থ-নির্ণয় ও বীজার্থের নির্ণয় হইবে। ২

ললাট, কেশব, কীর্ত্তি, পূর্ণোদর, অনাদি, শ্রীকণ্ঠ, স্ব ও স্বরাদি শব্দে অকার কীর্ত্তিত হইয়াছে অর্থাৎ মন্ত্রোদ্ধারে ললাট প্রভৃতি শব্দের দ্বারা অকার গৃহীত হয়। এই শব্দগুলিই অকারের বাচক। ৩

অনন্ত, বিজয়া, বহ্নি, কান্তি, নারায়ণ, মুখবৃত্ত ও প্রতিষ্ঠা শব্দে দীর্ঘ আকার উক্ত হইয়াছে। ৪

মান্য, নৌ, দক্ষনেত্র, সূক্ষ্ম, তুষ্টি, মাধব ও লোচন শব্দে ইকার কথিত হইয়াছে। প্রয়োগ অনুসারে অন্যান্য শব্দের দ্বারাও ইকার গৃহীত হয়। ৫

ঈ ॥ ১৩ ॥

১ মহা-মায়া-কলা-কাম-কলা লোলেক্ষণাদিষু ।
কায়ে রত্যাং কলা-পুষ্ট্যোর্গোবিন্দে ত্রিষু মূর্ত্তিষু ॥ ৬
৪ শ্রী-বিন্দু-মালিনী-শান্তি-বৈষ্ণবীষু প্রকীর্ত্তিতঃ ।
বিষ্ণ্বো বামেক্ষণে চৈব ঈকারো মুনিপুঙ্গবৈঃ ॥ ৭

উ ॥ ৭ ॥

দক্ষকর্ণে শিবে কর্ণে বর্ত্তুলাক্ষে মহেশ্বরে ॥
৮ বিষ্ণ্বৌ ধৃত্যামপি জ্ঞেয়শ্চান্যস্মিন্ননুশাসনাৎ ॥ ৮

ঊ ॥ ৭ ॥

বামকর্ণে চ ঘোণায়ামর্ঘীশে মধুসূদনে ॥
ঊকারঃ কীর্ত্তিতঃ সূত্রে শান্ত-শাব্দবতৌ (?) তথা ॥ ৯

১২ ঋ ॥ ৬ ॥

দীর্ঘাস্য-ভাবভূতৌ …… বিক্রমেঽপি চ ॥
নাসিকা-দক্ষনাসায়ামৃকারঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ১০

ৠ ॥ ৫ ॥

১৬ দয়ায়ামতিথীশে চ গোমুখ্যাং বামনে তথা ॥
ৠকারঃ কীর্ত্তিতো বামনাসিকায়াং তথৈব চ ॥ ১১

মহামায়া, কলা, কাম-কলা, লোলা, ঈক্ষণাদি, কায়, রতি, কলা, পুষ্টি, গোবিন্দ, ত্রিমূর্ত্তি, শ্রী, বিন্দু-মালিনী, শান্তি ও বৈষ্ণবী শব্দে ঈকার গৃহীত হয় ॥ ৬-৭

দক্ষকর্ণ, শিব, কর্ণ, বর্ত্তুলাক্ষ, মহেশ্বর, বিষ্ণু ও ধৃতি শব্দে উকার গৃহীত হয়। অনুশাসন অনুসারে অন্য শব্দেও উকার বুঝাইয়া থাকে ॥ ৮

বামকর্ণ, ঘোণা, অর্ঘীশ, মধুসূদন, সূত্র, শান্তি, শাব্দবতি (?) শব্দে ঊকার গৃহীত হইয়া থাকে ॥ ৯

দীর্ঘাস্য, ভাব-ভূতি……, বিক্রম, নাসিকা ও দক্ষনাসা শব্দে ঋকার গৃহীত হয় ॥ ১০

দয়া, অতিথীশ, গোমুখী, বামন, বামনাসিকা শব্দে ৠকার গৃহীত হইয়া থাকে ॥ ১১

১ ৯ ॥ ৫ ॥

দীর্ঘাদি-জিহ্বিকায়াঞ্চ মেধায়াং শ্রীধরেঽপি চ।

দক্ষগণ্ডে তথা স্থাণৌ গণ্ডে ৯ঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ১২

৪ ৠ ॥ ৫ ॥

মুণ্ডোদর্য্যাং চ হর্ষায়াং হৃষীকেশে হরেঽপি চ ॥

বামগণ্ডেঽপি ঃকারঃ কীর্ত্তিতস্তন্ত্রশাসনাৎ ॥

এতচ্চতুষ্টয়ং ক্লীবমৃকারাদি-ক্রমেণ তু ॥ ১৩

৮ এ ॥ ৯ ॥

পদ্মনাভে ভগে চোষ্ঠে বিজয়ায়াং প্রকীর্ত্তিতঃ।

শ্রদ্ধায়ামূর্দ্ধমুখ্যাঞ্চ চিণ্টীশাজ্ঞাখ্যশক্তিষু ॥ ১৪

ঐ ॥ ৮ ॥

১২ অধরে বাগ্‌ভবে বাচি লজ্জায়াং ভৌতিকেশ্বরে।

দামোদরে বিহিতমুখ্যামৈকারোঽষ্টমস্বরে ॥ ১৫

ও ॥ ৮ ॥

বাসুদেবে তথা লক্ষ্ম্যাং সত্যে দন্তোর্দ্ধ্বদন্তয়োঃ।

১৬ ওকারঃ কীর্তিতঃ সদ্যোজাতে জ্বালামুখী-ধ্বনৌ ॥ ১৬

ঔ ॥ ৬ ॥

অধোদন্তে সরস্বত্যামণৌ সঙ্কর্ষণেঽপি চ।

১৯ অনুগ্রহেশ্বরে চোল্কামুখ্যামৌকার ঈরিতঃ ॥ ১৭

দীর্ঘাদি-জাহ্বিকা, মেধা, শ্রীধর, দক্ষগণ্ড, স্থাণু ও গণ্ড শব্দে ৯কার গৃহীত হয় বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ১২

তন্ত্রশাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে মুণ্ডোদরা, হর্ষা, হৃষীকেশ, হর ও বামগণ্ড শব্দে ঃকার গৃহীত হয়। ঋকার, ৠকার, ৯কার ও ৡকার—এই চারিটি ক্লীববর্ণ ॥ ১৩

পদ্মনাভ, ভগ, ওষ্ঠ, বিজয়া, শ্রদ্ধা, ঊর্দ্ধ, ঊর্দ্ধমুখা, চিণ্টীশ ও আজ্ঞাশক্তি শব্দে একার গৃহীত হয় ॥ ১৪

অধর, বাগ্‌ভব, বাক্, লজ্জা, ভৌতিকেশ্বর, দামোদর, বিহিতমুখী ও অষ্টমস্বর শব্দে ঐকার বুঝায় ॥ ১৫

বাসুদেব, লক্ষ্মী, সত্য, দন্ত, ঊর্দ্ধদন্ত, সদ্যোজাত, জ্বালামুখী ও ধ্বনি শব্দে ওকার গৃহীত হয় বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ১৬

অধোদন্ত, সরস্বতী, অণু, সঙ্কর্ষণ, অনুগ্রহেশ্বর ও উল্কামুখী শব্দে ঔকার গৃহীত হয় বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ১৭

১ ং ॥ ১৬ ॥

বন্ধে শব্দে নবে কামেঽহ্নী বেপ্তীত্যাঞ্চ কেবলে ॥
প্রত্যুম্নে চোর্দ্ধ্ববদনে মণ্ডলে দণ্ডি-দণ্ডয়োঃ ॥ ১৮

৪ সুশ্রীমুখ্যাং বিয়দ্বিন্দ্বোরনুস্বারশ্চ মস্তকে ॥

ঃ ॥ ১৪ ॥

নাদবিন্দৌ চ কুত্রাপি নানা দোর্দণ্ড-চন্দ্রকঃ ॥ ১৯
মনিবন্ধে বিসর্গে চ দ্বিবিন্দৌ চ মুখে ধ্রুতে ॥

৮ গোবর্দ্ধনে মহাসেনে বিদ্যামুখ্যাং স্বরান্তগঃ ॥ ২০

ক ॥ ১১ ॥

বিজয়ায়াং রবৌ বাহৌ ব্রহ্ম-মাদন-চক্রিষু ॥
ক্রোধীশে সর্বসিদ্ধৌ চ কস্তু কাল্যাং মুখে সুরে ॥ ২১

১২ খ ॥ ৮ ॥

সর্বসিদ্ধৌ সরস্বত্যাং চণ্ডীশে কূর্পরে তথা ॥
চণ্ড্যাং চণ্ডে চ দুর্গায়াং খকারো গদিনীত্যপি ॥ ২২

গ ॥ ৬ ॥

১৬ মণিবন্ধে প্রভায়াঞ্চ গৌর্য্যাং পঞ্চান্তকে তথা ॥
শার্ঙ্গিণি চ গকারস্তু গণেশেঽপি চ কীর্ত্তিতঃ ॥ ২৩

বন্ধ, শব্দ, নব, কাম, অহন্, বেপ্তি, কেবল, প্রদ্যুম্ন, উর্দ্ধ্ববদন, মণ্ডল, দণ্ডী, দণ্ড, সুশ্রীমুখী, বিয়ৎ, বিন্দু ও মস্তক শব্দে অনুস্বার গৃহীত হয় ॥ ১৮

নাদ, বিন্দু, কোন স্থলে নানা অর্থাৎ মিলিত নাদবিন্দু, দোর্দণ্ড, চন্দ্র, মণিবন্ধ, বিসর্গ, দ্বিবিন্দু, মুখ, ধ্রুত গোবর্দ্ধন, মহাসেন, বিদ্যামুখী ও স্বরান্তগ শব্দে বিসর্গ গৃহীত হয় ॥ ১৯-২০

বিজয়া, রবি, বাহু, ব্রহ্ম, মাদন, চক্রী, ক্রোধীশ, সর্বসিদ্ধি, কালী, মুখ ও সুর শব্দে ককার বুঝাইয়া থাকে ॥ ২১

সর্বসিদ্ধি, সরস্বতী, চণ্ডীশ, কূর্পর, চণ্ডী, চণ্ড, দুর্গা ও গদিনী শব্দে খকার বুঝাইয়া থাকে ॥ ২২

মণিবন্ধ, প্রভা, গৌরী, পঞ্চান্তক, শার্ঙ্গী ও গণেশ শব্দে গকার গৃহীত হয় বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ২৩

১ ঘ ॥ ৭ ॥

ত্রৈলোক্য-বিদ্যাসত্যায়ামঙ্গুলৌ চ শিবোত্তমে ॥
ঘণ্টায়াং খড়্গিনি খ্যাতো ঘকারো ঘর্ঘরধ্বনৌ ॥ ২৪

৪ ঙ ॥ ৬ ॥

একরুদ্রে চ চণ্ডায়ামঙ্গুল্যগ্রে চ শঙ্খিনি ॥
মন্ত্রশক্ত্যাং ঙকারস্তু জ্ঞেয়স্তন্ত্রানুসারতঃ '। ২৫

চ ॥ ৫ ।

৮ বামবাহৌ তথা কূর্মে শক্ত্যাং বাণ্যাং তথৈব চ ॥
চকারো হনিনি খ্যাতোঽন্যস্মিন্ জ্ঞেয়ঃ প্রয়োগতঃ ।। ২৬

ছ ॥ ৭ ॥

ভূতাদি-মাতৃকায়াঞ্চ বামকূর্পরকে তথা ।
১২ একনেত্রে বিনাশিন্যাং ছকারো মুষলি-ধ্বনৌ ॥ ২৭

জ ॥ ৬ ॥

বিজয়ায়াং বামবাহৌ মণিবন্ধে চ বেধসি ।
জকারঃ কীর্ত্তিতো নূনং লম্বোদর্য্যাঞ্চ শূলিনি ॥ ২৮

১৬ ঝ ॥ ৫ ॥

...... বজ্রেশে চ দ্রাবিণ্যাঞ্চৈব পাশিনি
বিজয়ায়াং সকারস্তু কীর্ত্তিতস্তন্ত্রশাসনাৎ ॥ ২৯

ত্রৈলোক্যবিদ্যা, সত্যা, অঙ্গুলি, শিবোত্তম, ঘণ্টা, খড়্গিনী ও ঘর্ঘরধ্বনি শব্দে ঘকার গৃহীত হয় ॥ ২৪

তন্ত্রের উপদেশ অনুসারে একরুদ্র, চণ্ডা, অঙ্গুল্যগ্র, শঙ্খী ও মন্ত্রশক্তি শব্দে ঙকার বুঝায় ॥ ২৫

বামবাহু, কূর্ম, শক্তি, বাণী ও হননী শব্দে চকার বুঝায়। তান্ত্রিক প্রয়োগ অনুসারে অন্য শব্দেও চকার বুঝায় ॥ ২৬

ভূতাদি, মাতৃকা, বামকূর্পর, একনেত্র, বিনাশিনী, মুষলী ও ধ্বনি শব্দে ছকার বুঝাইয়া থাকে ॥ ২৭

বিজয়া, বামবাহু, মণিবন্ধ, বেধাঃ, লম্বোদর ও শূলী শব্দে জকার গৃহীত হয় বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ২৮

তন্ত্রের নির্দেশ অনুসারে......অজেশ, দ্রাবিণী, পাশী, বিজয়া শব্দে ঝকার গৃহীত হয় ॥ ২৯

১ ঞ ॥ ৬ ॥

সর্বেন্দু-শিনি বেলায়াং নাগর্য্যাং বামহস্ততঃ।

অঙ্গুল্যগ্রে চকারস্তু কীর্ত্তিতো মুনিপুঙ্গবৈঃ ॥ ৩০

৪ ট ॥ ৫ ॥

মুকুন্দে বিনদায়াঞ্চ লোমশে দক্ষপাদকে।

টকারঃ কীর্ত্তিতো নূনং খেচর্য্যামপি শাসনাৎ ॥ ৩১

ঠ ॥ ৭ ॥

৮ মঞ্জর্য্যাং লাঙ্গুলৌ চৈব নন্দজে দক্ষপাদতঃ।

সন্ধৌ চ সুনদায়াঞ্চ চন্দ্রে ঠঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৩২

ড। ৬ ॥

রূপিণ্যাং দারুকে স্মৃত্যাং তথা দক্ষিণপাদতঃ।

১২ মধ্যসন্ধৌ ডকারস্তু নন্দিন্যামপি খড়্গিনি ॥ ৩৩

ঢ ॥ ৫ ॥

ঋদ্ধাবন্দাদি-নারীশে (?) বীরিণ্যাঞ্চ তথা নরে।

ঢকারঃ কীর্ত্তিতো দক্ষপাদীয়াঙ্গুল-মূলকে ॥ ৩৪

ণ ॥ ৫ ॥

কাকোদর্য্যামুমাকান্তে সমৃদ্ধৌ দক্ষপাদতঃ।

অঙ্গুল্যগ্রে ণকারস্তু কীর্ত্তিতো নরকং জয়ে ॥ ৩৫

সর্ব, ইন্দু, শিনি, বেলা, নাগরী ও বামহস্তাঙ্গুল্যগ্র শব্দে ঞকার গৃহীত হয় বলিয়া মুনিপুঙ্গবগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে ॥ ৩০

তন্ত্রের নির্দেশ অনুসারে মুকুন্দ, বিনদা, লোমশ, দক্ষপাদ ও খেচরী শব্দে টকার গৃহীত হয় ॥ ৩১

মঞ্জরী, লাঙ্গল, নন্দজ, দক্ষপাদ-সন্ধি, সুনদা ও চন্দ্র শব্দে ঠকার গৃহীত হয় বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৩২

রূপিণী, দারুক, স্মৃতি, দক্ষিণপাদমধ্য-সন্ধি, নন্দিনী ও খড়্গী শব্দে ডকার বুঝায় ॥ ৩৩

ঋদ্ধি,......নারীশ, বীরিণী, নর, দক্ষপাদায়াঙ্গুলমূলক শব্দে ণকার গৃহীত হয় বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। ৩৪

কাকোদরী, উমাকান্ত, সমৃদ্ধ, দক্ষপাদাঙ্গুল্যগ্র, নরক-জয় শব্দে ণকার বুঝায় বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৩৫

১ ত ॥ ৭ ॥

বামপাদে হরৌ শুদ্ধৌ চাপটৌ মকরধ্বজে।
পূতনায়াং তথা বীরে তকারঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৩৬

৪ থ ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণে বামপদঃ সন্ধৌ ভদ্রকাল্যাঞ্চ দণ্ডিনি।
থকারঃ কীর্ত্তিতো বুদ্ধৌ বিকর্ণায়াঞ্চ ষণ্মুখে ॥ ৩৭

দ ॥ ৬ ॥

৮ অদ্রৌ সত্যে তথা ভূতৌ যোগিন্যাং বামপাদতঃ।
দকারো মধ্য-সন্ধৌ চ বদরে পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৩৮

ধ ॥ ৭ ॥

শঙ্খিন্যাং সাত্বতে মৎস্যে বামপাদাঙ্গুলৌ মতৌ।
১২ বামদেবে চ লজ্জায়াং ধকারঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৩৯

ন ॥ ৮ ॥

বক্রতুণ্ডে ক্ষমায়াঞ্চ গর্জিন্যাং বামপাদতঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে নকারস্তু সৌরৌ মেষে তু দীর্ঘয়োঃ ॥ ৪০

১৬ প ॥ ৭ ॥

দক্ষপার্শে তথা পার্শ্বে কালরাত্রৌ চ লোহিতে।
পকারঃ কীর্ত্তিতো শূরে রমায়াঞ্চ দ্বিরণ্ডকে ॥ ৪১

বামপাদ, হরি, শুদ্ধ, চাপটি, মকরধ্বজ, পূতনা ও বীর শব্দে তকার বুঝায় বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৩৬

কৃষ্ণ, বামপাদ-সন্ধি, ভদ্রকালী, দণ্ডিনী, বুদ্ধি, বিকর্ণা ও ষণ্মুখ শব্দে থকার কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৩৭

অদ্রি, সত্য, ভূত, যোগিনী, বামপাদ-মধ্যসন্ধি ও বদর শব্দে দকার কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৩৮

শঙ্খিনী, সাত্বত, মৎস্য, বামপাদাঙ্গুলি, মতি, বামদেব ও লজ্জাশব্দে ধকার কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৩৯

বক্রতুণ্ড, ক্ষমা, গর্জিনী, বামপাদাঙ্গুল্যগ্র, সৌরি, মেষ, দীর্ঘা ও দীর্ঘ শব্দে নকার বুঝায় ॥ ৪০

দক্ষপার্শ্ব, পার্শ্ব, কালরাত্রি, লোহিত, শূর, রমা ও দ্বিরণ্ড শব্দে পকার কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৪১

১ ফ ॥ ৭ ॥

বামপার্শ্বে চ যামিন্যাং কুব্জিকায়াং জনার্দ্দনে।
উমায়াং শিখিনি জ্ঞেয়ো ফকারঃ কিল মুস্তকে ॥ ৪২

৪ ব ॥ ৬ ॥

ক্লেদিন্যাং ভূধরে পৃষ্ঠে রাত্রৌ চ ছগলণ্ডকে।
কপর্দ্দিন্যাং বকারস্তু কীর্ত্তিতস্তন্ত্রশাসনাৎ ॥ ৪৩

ভ ॥ ৭ ॥

৮ বিশ্বমূর্ত্তৌ চ ক্লিন্নায়াং নাভৌ মত্তে দ্বিরেফকে।
বভ্রায়াং চন্দ্রিকায়াঞ্চ ভকারঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৪৪

ম ॥ ১০ ॥

বৈদূল্যে বসুদায়াং মো জয়ায়াং বিমলে রবৌ।
১২ কালেশে রুদ্র-যোগিন্যাং মহাকালোদরে বিষে ॥ ৪৫

য ॥ ৮ ॥

বায়ৌ চ সুমুখেশ্বর্য্যামাকাশে পুরুষোত্তমে।
বসুধায়াং যকারস্তু হৃদয়ে বাণিনি ত্বচি ॥ ৪৬

১৬ র ॥ ১২ ॥

রেবত্যাং জটিলে হংসে ভুজঙ্গেশে চরেঽসৃজি।
পরায়াং পরশৌ রক্তে বাণিন্যঙ্কুশরূপয়োঃ ॥ ৪৭

বামপার্শ্ব, যামিনী, কুব্জিকা, জনার্দন, উমা, শিখা ও মুস্ক শব্দে ফকার বুঝায় জানিবে ॥ ৪২

তন্ত্রের অনুশাসন অনুসারে কীর্ত্তিত হইয়াছে—ক্লেদিনী, ভূধর, পৃষ্ঠ, রাত্রি, ছগলণ্ড ও কপর্দিনা শব্দে বকার বুঝায় ॥ ৪৩

বিশ্বমূর্ত্তি, ক্লিন্না, নাভি, মত্ত, দ্বিরেফ, বভ্রা ও চন্দ্রিকা শব্দে ভকার কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৪৪

বৈদূল্য, বসুদা, জয়া, বিমল, রবি, কালেশ, রুদ্রযোগিনী, মহাকাল, উদর ও বিষ শব্দে মকার কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৪৫

বায়ু, সুমুখেশ্বরা, আকাশ, পুরুষোত্তম, বসুধা, হৃদয়, বাণিন্ ও ত্বক্ শব্দে যকার বুঝায় ॥ ৪৬

রেবতী, জটিল, হংস, ভুজঙ্গেশ, চর, অসৃক্, পরা, পরশু, রক্ত, বাণিনী, অঙ্কুশ ও রূপ শব্দে রকার বুঝায় ॥ ৪৭

৯ ল ॥ ৭ ॥

পিনাকীশে চ মাধব্যাং মাংসে পৃথ্ব্যাং বলানুজে।
লকারঃ ককুদি প্রোক্তঃ শক্রেঽপি চ সুশসানাৎ ॥ ৪৮

৪ ব ॥ ৮ ॥

মেদে বালে চ সূক্ষ্মায়াং খড়্গীশে বরুণে তথা।
বামাংশে চৈব বারুণ্যাং তোয়ে বঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৪৯

৮ শ ॥ ৭ ॥

বকেশে চৈব সন্ধ্যায়াং বরেণ্যে চ বৃষঘ্নকে।
বায়ব্যামস্থিনি খ্যাতঃ সুভগায়াং শকারকঃ ॥ ৫০

ষ ॥ ৮ ॥

বিদারিণ্যাঞ্চ প্রজ্ঞায়াং শ্বেতে বক্ষসি মজ্জনি।
১২ মূর্দ্ধন্যায়াং ষকারস্তু শিবায়াং বৃষকেতনে ॥ ৫১

স ॥ ১৯ ॥

শুক্রে হংসে প্রভায়াঞ্চ ভৃগৌ ভৃগ্বীশ-জীবয়োঃ।
সহজা-পরমা-দেবী-শক্তি-চন্দ্র-কুলেষু সঃ ॥ ৫২
১৬ হংসে প্রাণে বরাহে চ শূন্যে লক্ষ্ম্যাং শিবে রবৌ।

হ ॥ ৯ ॥

নকুলে নকুলীশে চ নকুল্য-কুলরাত্রিষু ॥ ৫৩

তন্ত্রের অনুশাসন অনুসারে কথিত হইয়াছে—পিনাকীশ, মাধবী, মাংস, পৃথ্বী, বলানুজ, ককুদ্ ও শক্র শব্দে লকার বুঝায় ॥ ৪৮

মেদ, বাল, সূক্ষ্মা, খড়্গীশ, বরুণ, বামাংশ, বারুণী ও তোয় শব্দে বকার কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৪৯

বকেশ, সন্ধ্যা, বরেণ্য, বৃষঘ্ন, বায়ু, অস্থি ও সুভগা শব্দে শকার বুঝায় বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৫০

বিদারিণী, প্রজ্ঞা, শ্বেত, বক্ষঃ, মজ্জা, মূর্দ্ধণ্য, শিবা ও বৃষকেতন শব্দে ষকার বুঝায় ॥ ৫১

শুক্র, হংস, প্রভা, ভৃগু, ভৃগ্বীশ, জীব, সহজ, পরমা, দেবী, শক্তি, চন্দ্র, কুল, হংস, প্রাণ, বরাহ, শূন্য, লক্ষ্মী, শিব ও রবি শব্দে সকার বুঝায় ॥ ৫২

১ অজীবে গগনে চৈব সম্বর্ত্ত-ফল-জীবয়োঃ।
হকারঃ কীর্ত্তিতঃ সদ্ভির্যথাশিষ্টানুশাসনম্ ॥ ৫৪

ল ॥ ৫ ॥

৪ মহেশে বিমলে জীবে ভূমাবপি চ যুজ্যতে।
লকারো বান্তাভিন্নঃ প্রয়োগোঽস্যৈব কুত্রচিৎ ॥ ৫৫

ক্ষ ॥ ৭ ॥

বিদ্যুতায়াং নৃসিংহে চ মালায়াং ক্রোধশব্দকে।
৮ লোহিতায়াং তথা মেরৌ ক্ষস্তু সম্বর্ত্তকেঽপি চ ॥ ৫৬

ইতি শ্রীমদ্গৌড়-দেশীয়-রাজীব-বিদ্যালঙ্কার-ভট্টাচার্য্যস্যাত্মজ-শ্রীযজ্ঞেশ্বর ন্যায়ালঙ্কার-ভট্টাচার্য্য-বিরচিত-বর্ণাভিধানে অকারাদ্যেক-পঞ্চাশদ্বর্ণপর্য্যায়নির্ণয়ঃ।

নকুল, নকুলীশ, নকুল্য, কুলরাত্রি, অজীব, গগন, সম্বর্ত্ত, ফল ও জীব শব্দে হকার বুঝায়, শিষ্টের অনুশাসন অনুসারে বিদ্বদ্গণ কর্ত্তৃক ইহা উক্ত হইয়াছে॥ ৫৩-৫৪

মহেশ, বিমল, জীব, ভূমি ও বান্ত শব্দে লকার বুঝায়। কোন কোন স্থলে অর্থাৎ অল্প স্থানে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে॥ ৫৫

বিদ্যুতা, নৃসিংহ, মালা, ক্রোধ, লোহিতা, মেরু ও সম্বর্ত্তক শব্দে ক্ষকার বুঝায়। ৫৬

গৌড়দেশীয় শ্রীমৎ রাজীব বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্যের পুত্র শ্রীযজ্ঞেশ্বর ন্যায়ালঙ্কার ভট্টাচার্য্যের রচিত বর্ণাভিধান গ্রন্থে অকারাদি একপঞ্চাশৎ বর্ণের পর্য্যায় শব্দ নিরূপিত হইল।

অথ বীজানাং পর্য্যায়ো নিরূপ্যতে

১ ওঁ ॥ ৯ ॥

তারং প্রণব-বেদাদ্যে ত্রিতত্ত্বে চ ত্রিদৈবতে।

ত্রৈগুণ্যে ব্রহ্মবীজে চ ধ্রুবে চ রশ্মি-পঞ্চকে ॥ ১

৪ হ্রীঁ ॥ ১৪ ॥

হৃল্লেখা ভুবনা দেবী তথা জীবন-মধ্যগা।

ভুবনেশ্বরীশ্বরী ধাত্রী মহামায়া তথা পরা ॥

পরেশী চ তথা লজ্জা শক্তির্মায়া গিরেঃ সুতা ॥ ২

৮ হূঁ ॥ ৫ ॥

শব্দবীজে ত্রিতত্ত্বে চ তথা দীর্ঘ-তনুচ্ছদে ॥

উগ্রদর্পে তথা ক্রোধে কূর্চবীজং প্রকীর্ত্তিতম্ ॥ ৩

স্ত্রীঁ ॥ ৩ ॥

১২ তত্ত্বরশ্মি-বধূবীজে ত্বেকাক্ষী বীজমীরিতম্ ॥

বীজমেতন্মুখে খ্যাতং কবচং হ্রস্ব বর্ত্মনি ॥ ৪

ঐঁ ॥ ১ ॥

মাদনে কামবীজস্তু ভারত্যাং বাচি বাগ্‌ভবম্ ॥

১৬ আঁ ॥ ১ ॥

আং-বীজমীরিতং পাশে ক্রোং-বীজমঙ্কুশে তথা ॥ ৫

অনন্তর বীজসমূহের পর্য্যায় শব্দ নিরূপিত হইতেছে—

তার, প্রণব, বেদাদি, ত্রিতত্ত্ব, ত্রিদৈবত, ত্রৈগুণ্য, ব্রহ্মবীজ, ধ্রুব ও রশ্মিপঞ্চক —এই শব্দগুলি প্রণবের বাচক ॥ ১

হৃল্লেখা, ভুবনা, দেবী, জীবন-মধ্যগা, ভুবনেশী, ঈশ্বরী, ধাত্রী, মহামায়া, পরা, পরেশী, লজ্জা, শক্তি, মায়া ও গিরিসুতা—এই শব্দগুলি হ্রীঁ বীজের বাচক ॥ ২

শব্দবীজ, ত্রিতত্ত্ব, দীর্ঘতনুচ্ছদ, উগ্রদর্প, ক্রোধ—এই শব্দগুলি কূর্চবীজ হূংকারের বাচক ॥ ৩

তত্ত্বরশ্মি শব্দটী বধূবীজের বাচক। উহা একাক্ষী বীজ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই বীজটি মুখে অর্থাৎ প্রথমে উক্ত হইয়াছে। হ্রস্ব ও বর্ত্মন্ শব্দটি কবচ বীজের বাচক ॥ ৪

মাদন শব্দটী কামবীজের বাচক। বাক্ ও ভারতী শব্দ দুইটি সরস্বতী

১ হ্লীং ॥

হ্লীং-বীজং স্থিরমায়ায়াং ··· ফ্রেং-বীজমীরিতম্ ॥

শ্রীং ॥

৪ বিষ্ণুপত্ন্যাং রমাবীজং প্রাসাদে রৌদ্রমীরিতম্ ॥ ৬

গ্লৌং ।

গ্লৌঃ পৃথিব্যাং নতি-স্বান্ত-ত্যাগার্থেষু নমঃ পদম্ ॥

স্বাহা ॥

৮ ঠদ্বয়ে বহ্নিজায়ায়াং স্বাহা শিরসি কীর্ত্তিতা ॥ ৭

ফট্ ॥

অস্ত্রে শস্ত্রেঽস্ত্রমন্ত্রে চ ফট্‌কারাখ্যাং ততাংগতঃ (?) ॥

দেবী-প্রণবশব্দেন লজ্জা কুত্রাপি কথ্যতে ॥ ৮

১২ শক্তো পরায়াং কুত্রাপি বালা তার্ত্তীয়মুচ্যতে ॥

লজ্জা পদেন কুত্রাপি কামং কূর্চঞ্চ কীর্ত্তিতম্ । ৯

মায়াপদেন কুত্রাপি কূর্চবীজং প্রকীর্ত্তিতম্ ।

প্রণবেণাপি তারায়া মন্ত্রে কূর্চং সমীরিতম্ ॥ ১০

বীজের বাচক, পাশ শব্দটী আং বীজের বাচক বলিয়া কথিত হইয়াছে। অঙ্কুশ শব্দটী ক্রোং বীজের বাচক বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ৫

স্থিরমায়া শব্দটী হ্লীং বীজের বাচক। ..ফ্রেংবীজ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বিষ্ণুপত্নী রমাবীজের বাচক। রৌদ্র শব্দটী প্রাসাদবীজের বাচক ॥ ৬

পৃথিবী শব্দটী গ্লৌং বীজের বাচক। নতি, স্বান্ত, ত্যাগার্থক শব্দগুলি নমঃ মন্ত্রের বাচক। ঠদ্বয়, বহ্নিজায়া ও শিরঃ শব্দটী স্বাহা মন্ত্রের বাচক বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৭

অস্ত্র, শস্ত্র, অস্ত্রমন্ত্র ফট্‌কারের বাচক। কোনও স্থলে দেবী-প্রণব শব্দের দ্বারা লজ্জাবীজ কথিত হয় ॥ ৮

কোনও স্থলে শক্ত শব্দটী দ্বারা পরাবীজও কথিত হয়। বালা শব্দটী তার্ত্তীয় বীজকে বুঝায়। কোনও স্থলে লজ্জা পদের দ্বারা কামবীজ ও কূর্চবীজ কথিত হয় ॥ ৯

কোনও স্থলে মায়াপদের দ্বারা কূর্চবীজও উক্ত হয়। তারার মন্ত্রে প্রণবের দ্বারাও কূর্চবীজ উক্ত হইয়া থাকে ॥ ১০

১৬ কবচেনাপি কুত্রাপি কূর্চবীজং প্রকীর্ত্তিতম্ ।
মায়াপদেন কুত্রাপি ঈকারঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ।
পাশেনাপি চ কুত্রাপি মায়াবীজং বিতন্যতে ॥ ১১

১ পর্য্যায়োঽপি চ বীজানাং নির্ণীতো জ্ঞাতুমিচ্ছতা ।
কলহে পরপক্ষস্য পক্ষতো পিতুরাশিষা ॥ ১২

য এব দোষা বিদুষাবলোকাদ্ভবন্তি শপ্তেন্দুসিতাব্জভাজা ।
৪ বিখণ্ডনীয়া কৃপয়া সুবোধৈর্বর্ণাভিধানে রচিতে ত এব ॥ ১৩

ইতি শ্রীযজ্ঞেশ্বর-ন্যায়ালঙ্কার-ভট্টাচার্য্য-বিরচিত বর্ণাভিধানে
বীজপর্য্যায়নির্ণয়ঃ সমাপ্তঃ ॥

কোনও স্থলে কবচ পদের দ্বারাও কূর্চবীজ কথিত হইয়া থাকে। কোনও স্থলে মায়াপদের দ্বারা ঈকার উক্ত হয়। আবার কোনও স্থলে পাশ শব্দের দ্বারা মায়াবীজ উক্ত হইয়া থাকে ॥ ১১

পর পক্ষের কলহে সিদ্ধান্ত পক্ষ জানিতে ইচ্ছুক হইয়া আমি পিতার আশীর্ব্বাদে বীজসমূহের পর্য্যায় শব্দ নির্ণয় করিলাম। ১৩

দৃষ্টিপাতমাত্রে যেখানে যে দোষ দেখা যায়, তাহা যেমন অভিশপ্ত ইন্দু ও শ্বেতপদ্মসেবী বিদ্বদ্‌গণ কর্ত্তৃক সুবুদ্ধি দ্বারা খণ্ডিত (উপেক্ষিত) হয়, সদ্‌গুণগুলি গৃহীত হয়, আমার রচিত বর্ণাভিধানে যে দোষগুলি দেখা যাইবে, সেগুলি সেইরূপ কৃপাপূর্বক সদ্‌বুদ্ধি দ্বারা খণ্ডিত হইবে ॥ ১৩

শ্রীমদ্ যজ্ঞেশ্বর ন্যায়ালঙ্কার ভট্টাচার্য্য বিরচিত বর্ণাভিধানে
বীজপর্য্যায় নির্ণয় সমাপ্ত।

অথ ভূতডামরতন্ত্রোক্ত-

বীজাভিধানম্

১ বীজ-সংকেত-বোধার্থমাহৃত্য তন্ত্রশাস্ত্রতঃ।
বীজনামানি কতিচিদ্ বক্ষ্যামি বিদুষাং মুদে ॥ ১

॥ হ্রীং ॥

৪ ক্ষতজস্থো ব্যোমবক্ত্রো ধূম্রভৈরব্যলঙ্কৃতঃ।
নাদবিন্দু-সমাযুক্তো বীজং প্রাথমিকং স্মৃতম্ ॥ ২

॥ অস্য নামানি ॥

মায়া লজ্জা পরা সম্বিৎ ত্রিগুণা ভুবনেশ্বরী।
৮ হৃল্লেখা শম্ভুবনিতা শক্তির্দেবীশ্বরী শিবা ॥ ৩
মহামায়া পার্বতী চ সংস্থানকৃতরূপিণী।
পরমেশী[১] চ ভুবনা-ধাত্রী জীবন-মধ্যগা ॥ ৪

॥ হ্লীং ॥

১২ বহ্নিহীনেন্দ্রযুঙ্ মায়া স্থিরমায়া প্রকীর্ত্তিতা।

॥ শ্রীং ॥

শাগ্নি-শান্তি-বিন্দুনাদৈর্লক্ষ্মী-প্রণব[২] উচ্যতে।

পণ্ডিতগণের হর্ষের জন্য বীজসংকেত জ্ঞানের নিমিত্ত তন্ত্রশাস্ত্র হইতে কতিপয় বীজনাম সংগ্রহ করিয়া বলিতেছি ॥ ১

ব্যোমবক্ত্র হ ক্ষতজ রকারের সহিত যুক্ত হইয়া ধূম্রভৈরবী ঈকারের দ্বারা অলঙ্কৃত ও নাদবিন্দু দ্বারা যুক্ত হইলেই উহা প্রাথমিক (আদি) বীজ বা শক্তিবীজ হ্রীং বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ॥ ২

এই বীজের নাম হইতেছে—মায়া, লজ্জা, পরা, সম্বিৎ, ত্রিগুণা, ভুবনেশ্বরী, হৃল্লেখা, শম্ভুবনিতা, শক্তি, দেবী, ঈশ্বরী, শিবা মহামায়া, পার্বতী, সংস্থান-কৃতরূপিণী, পরমেশ্বরী, ভুবনাধাত্রী, জীবন-মধ্যগা ॥ ৩-৪

মায়াবীজ হ্রীং বহ্নিহীন র-হীন হইয়া ইন্দ্র লকারের সহিত যুক্ত হইলে উহা স্থিরমায়া বীজ হ্লীং বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে।

শটি অগ্নি র, শান্তি ঈ ও নাদবিন্দুর সহিত যুক্ত হইলে উহা লক্ষ্মীপ্রণব বা লক্ষ্মীবীজ শ্রীং বলিয়া কথিত হয়।

১। পরমেশ্বরীতি ক্বচিৎ। ২। শাগ্নিঃ শাগ্নীতি ক্বচিৎ পাঠান্তরম্।

১ ॥ অস্য নামানি ॥

শ্রীর্লক্ষ্মীর্বিষ্ণুবনিতা রমা ক্ষীর-সমুদ্রজা ॥ ৫

॥ স্ত্রীং ॥

৪ ষোড়শব্যঞ্জনং বহ্নি-বামাক্ষি-বিন্দু-সংযুতম্ ।
চন্দ্রবীজ-সমারূঢ়ং বধূবীজমিদং স্মৃতম্ ।
বধূর্বামেক্ষণা যোষিদেকাক্ষী স্ত্রী চ কামিনী ॥ ৬

॥ ঐং ॥

৮ নাদ-বিন্দু-সমাযুক্তো দ্বাদশস্তু স্বরো ভগঃ ।
যোনিঃ সরস্বতীবীজমধরং বাগ্ভবঞ্চ বাক্ ॥ ৭

॥ হূং ॥

হকারো বামকর্ণাঢ্যো নাদ-বিন্দু-বিভূষিতঃ ।
১২ কূর্চং ক্রোধ উগ্রদর্পো দীর্ঘ-হুঙ্কার উচ্যতে ।
শব্দশ্চ দীর্ঘকবচং তারা-প্রণব ইত্যপি ॥ ৮

॥ ক্রীং ॥

কামাক্ষরং বহ্নিসংস্থং রতি-বিন্দু-বিভূষিতম্ ।
১৬ কালীবীজমিদং প্রোক্তং রতিবীজং তদেব হি ॥ ৯

এই লক্ষ্মীবীজের নাম হইতেছে—শ্রী, লক্ষ্মী, বিষ্ণুবনিতা, রমা, ক্ষীর-সমুদ্রজা ॥ ৫

ষোড়শব্যঞ্জন তটি বহ্নি রকারের সহিত যুক্ত হইয়া রতি ঈ ও নাদবিন্দু দ্বারা সংযুক্ত হইয়া চন্দ্রবীজ সকারের সহিত যুক্ত হইলে উহা বধূবীজ স্ত্রীং বলিয়া কথিত হয় । উহার নাম—বধূ, বামেক্ষণা, যোষিৎ, একাক্ষী, স্ত্রী ও কামিনী ॥ ৬

দ্বাদশ স্বর ঐকার নাদবিন্দু যুক্ত হইলেই সরস্বতীর বীজ ঐং হয় । উহার বাচক শব্দ হইতেছে—ভগ, যোনি, সরস্বতীবীজ, অধর, বাগ্‌ভব, বাক্ ॥ ৭

হকারটি বামকর্ণ ঊকারের দ্বারা যুক্ত এবং নাদবিন্দু দ্বারা ভূষিত হইলে কূর্চবীজ হূঁ হয় । উহার বাচক শব্দ হইতেছে—কূর্চ, ক্রোধ, উগ্রদর্প, দীর্ঘ-হুঙ্কার, শব্দ, দীর্ঘকবচ, তারাপ্রণব ॥ ৮

কামাক্ষর ককারটি বহ্নি রকারের সহিত যুক্ত হইয়া রতি ঈ ও বিন্দু-দ্বারা ভূষিত হইলেই উহা কালীবীজ ক্রীং বলিয়া কথিত হয় । উহা রতিবীজও বটে ॥ ৯

১ ॥ ক্লীং ॥

কামাক্ষরং ধরা-সংস্থং রতিবিন্দু-বিভূষিতম্ ।
গুহ্যকালীবীজমিদং গোপালবীজমিত্যপি ।
৪ তৎ কামবীজং কামেশী-বীজং শক্তিস্ত্বসৌ পরা[১] ॥ ১০

॥ হৌং ॥

সত্যান্তযুগ্ ব্যোম সেন্দু শৈবং প্রাসাদমুচ্যতে ।

॥ কৃল্হ্রীং ॥ ক্রোং ॥

৮ কলাদ্যং ক্লেদিনীবীজং ক্রোঙ্কারস্ত্বঙ্কুশাভিধঃ ॥ ১১

॥ আং ॥

আকারো বিন্দুমান্ পাশঃ শেষশ্চ সমুদীরিতঃ ।

॥ কল্হ্রীং ॥

১২ সকলা ভুবনেশানী কামেশীবীজমুচ্যতে ॥ ১২

॥ নমঃ ॥ স্বাহা ॥

নমস্ত হৃদয়ং স্বাহা দ্বিঠঠযুগলং ঠঠঃ ।
১৫ চন্দ্রযুগ্মং শিরো দেবমাতা[২] জ্বলনসুন্দরী ॥ ১৩

কামাক্ষর ককারটি ধরা লকারের সহিত যুক্ত হইয়া রতি ঈ ও বিন্দু দ্বারা ভূষিত হইলে উহা গুহ্যকালীর বীজ ক্লীং বলিয়া কথিত হয়। উহা গোপালের বীজও। তাহা কামবীজ এবং কামেশীবীজও। ইনিই পরা শক্তি ॥ ১০

ব্যোম হকারটীর অন্তে সত্য ঔ যুক্ত হইলে ও নাদবিন্দু দ্বারা ভূষিত হইলে উহা প্রাসাদ নামক শিবের বীজ অর্থাৎ প্রাসাদবীজ হৌং হয়। কৃল্ ও আদ্য বীজ হ্রীং মিলিত হইলে উহা ক্লেদিনীবীজ কৃল্হ্রীং হয়। ক্রোঙ্কারটি অঙ্কুশবীজ। উহার বাচক—অঙ্কুশ ॥ ১১

আকার বিন্দুমান্ হইলেই পাশবীজ আং হয়। উহা শেষ বলিয়া কথিত হইয়াছে। ভুবনেশানী হ্রীং কৃল্‌র সহিত মিলিত হইলে উহা কামেশী বীজ কৃল্হ্রীং বলিয়া কথিত হইয়াছে।

নমঃ এইটি হৃদয়বীজ। উহার বাচক—হৃদয়। স্বাহার বাচক—দ্বিঠ, ঠযুগল,

---

১। শক্তিস্ত্ব সৌঃ পরেতি কচিৎ পাঠঃ। ২। শিরো বেদমাতেতি কচিৎ পাঠভেদঃ

১ স্বাহা পরা দেবভোজ্যং ঠদ্বয়ং চন্দ্রযুগ্মকম্ ।
শ্রুবো হবির্বেদমাতা দেবাস্যং বহ্নিসুন্দরী ॥ ১৪

॥ বষট্ ॥

৪ শিখা বষট্ শিরোমধ্যং শক্রমাতা হরপ্রিয়া ।
শিখা বষট্ চ কবচং ক্রোধো বর্ম হুমিত্যপি ॥ ১৫

॥ হুং ॥

ক্রোধাখ্যো হুং তনুত্রঞ্চ শস্ত্রাস্ত্রে রিপুসংজ্ঞকঃ ।

৮ ॥ বৌষট্ ॥ ফট্ ॥

অস্ত্রং নেত্রযুগং বৌষট্ ফড়স্ত্রং শস্ত্রমায়ুধম্ ॥ ১৬

॥ হ্স্‌সৌঃ ॥ হংসঃ ॥

তার্তীয়স্তু হ্স্‌সৌঃ প্রেতবীজং হংসোঽজপা মনুঃ ।

১২ ॥ গং ॥

গকারো বিন্দুমান্ বিঘ্নরাজো[১] গণেশবীজকম্ ॥ ১৭

গ্লৌং

১৫ স্মৃতিস্থং মাংসমৌবিন্দু-যুতং ভূবীজমীরিতম্ ।

ঠঠ, চন্দ্রযুগ্ম, শিরঃ, দেবমাতা, জ্বলন-সুন্দরী, স্বাহা, পরা, দেবভোজ্য, ঠদ্বয়, চন্দ্র-যুগ্মক, শ্রুব, হবিঃ, বেদমাতা, দেবাস্য, বহ্নিসুন্দরী ॥ ১৪

বষট্ এই শিখাবীজ। উহার বাচক—শিখা, শিরোমধ্য, শক্রমাতা, হরপ্রিয়া, শিখা, বষট্। হুং এইটি কবচবীজ। উহার বাচক—কবচ, ক্রোধ, বর্ম ॥ ১৫

হুং এইটি ক্রোধবীজ। উহার বাচক—ক্রোধ, তনুত্র, শস্ত্র, অস্ত্র, রিপু। নেত্র বীজ হইতেছে বৌষট্। উহার বাচক—নেত্রযুগ। ফট্ এইটী অস্ত্রবীজ। উহার বাচক—অস্ত্র, শস্ত্র, আয়ুধ ॥ ১৬

প্রেত বীজ হইতেছে হ্স্‌সৌঃ। উহার বাচক হইতেছে—তার্তীয়, প্রেতবীজ। হংসঃ হইতেছে আজপাবীজ। উহার বাচক—অজপা। গকার বিন্দুযুক্ত হইলেই বিঘ্নরাজ গণেশের বীজ হয়। উহার বাচক—বিঘ্নরাজ (বিঘ্নবীজ) গণেশবীজ ॥ ১৭

১। বিঘ্নবীজমিতি কচিৎ পাঠঃ।

১ ড্রীং

ঠান্তং দহন-নেত্রেন্দু-যুতন্ত বিম্ববীজকম্ ॥ ১৮

॥ ঈং ॥

৪ অথ কামকলা বাম-নয়নং বিন্দুসংযুতম্ ।

॥ ৺ ॥

অর্দ্ধমাত্রা কলা বাণী নাদোঽর্ধেন্দুঃ সদাশিবঃ।

অনুচ্চার্য্যা তুরীয়া চ বিশ্বমাতৃকলা পরা ॥ ১৯

৮ অথ ভূতডামর-তন্ত্রোক্ত-বীজনামানি

॥ ওঁ ॥

প্রণবো বিষবীজং স্যাদ্ ধ্রুবং হালাহলং স্মৃতম্ ।

কালঃ শ্রুতিমুখং জ্ঞেয়ং বহুরূপি নিরঞ্জনম্ ॥ ২০

১২ ॥ হ্রীং ॥

ক্ষতজস্থো ব্যোমবক্ত্রো ধূম্রভৈরব্যলঙ্কৃতঃ ।

নাদবিন্দু-সমাযুক্তো বীজং প্রাথমিকং[১] স্মৃতম্ ॥ ২১

মাংস ল স্মৃতিস্থ অর্থাৎ গকারের সহিত যুক্ত হইয়া ঔকার ও বিন্দুর সহিত যুক্ত হইলে পৃথিবীবীজ গ্লৌং হয়। ঠান্ত ডটি দহন র, নেত্র ঈ ও বিন্দুযুক্ত হইলেই বিম্ববীজ ড্রীং হয় ॥ ১৮

বামনয়ন ঈ বিন্দুযুক্ত হইলেই কামকলা বীজ ঈং হয়।

অর্দ্ধেন্দু ৺ হইতেছে নাদ। উহার বাচক হইতেছে—অর্দ্ধমাত্রা, কলা, বাণী, নাদ, অর্ধেন্দু, সদাশিব, অনুচ্চার্য্যা, তুরীয়া, বিশ্বমাতৃকলা, পরা ॥ ১৯

অনন্তর ভূতডামর তন্ত্রোক্ত বীজের নামগুলি কথিত হইতেছে। প্রণব, বিষবীজ, ধ্রুব, হালাহল, কাল, শ্রুতিমুখ, বহুরূপী, নিরঞ্জন—এইগুলি ওঁকারের বাচক ॥ ২০

ব্যোমবক্ত্র হকারটী ক্ষতজ রকারের সহিত যুক্ত হইয়া ধূম্রভৈরবী ঈকারের দ্বারা অলঙ্কৃত ও নাদবিন্দু দ্বারা যুক্ত হইলেই উহা প্রাথমিক (আদ্যাশক্তির) বীজ হ্রীং হয়। উহা সমস্ত শক্তি দেবতার সাধারণ মন্ত্র। এজন্য উহা প্রাথমিক বীজ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২১

১। প্রাণাগ্নিকমিতি কচিৎ পাঠঃ।

১ ॥ ক্রীং ॥

ক্রোধীশঃ ক্ষতজারূঢ়ো ধূম্রভৈরব্যলঙ্কৃতঃ।
নাদ-বিন্দু-সমাযুক্তঃ পিতৃভূবাসিনী স্মৃতা ॥ ২২
৪ ক্রোধং কালাত্মকং কুর্য্যাদ্ ভৌতিকং বাগ্ ভবং স্মৃতম্ ॥

॥ ঐং ॥

নাদবিন্দু-সমাযুক্তং সমাদোয়োগ্রভৈরবীম্ ।
বীজমেতৎ তু কথিতং শুদ্ধ-বুদ্ধি-প্রবর্ত্তকম্ ॥ ২৩

৮ ॥ ক্লীং ॥

ক্রোধীশো বলভিদ্-ধূম্রভৈরবী-নাদবিন্দুভিঃ।
ত্রিমূর্ত্তির্মন্মথঃ কামরাজস্ত্রৈলোক্যমোহনম্ ॥ ২৪
ইন্দ্রাসনগতো ব্রহ্মা ধূম্রভৈরব্যলঙ্কৃতঃ।
১২ নাদবিন্দুসমাযুক্তস্ত্রিমূর্ত্তিস্ত স মন্মথঃ ॥ ২৫

॥ দ্রীং ॥

সংযুক্তং ধূম্রভৈরব্যা রক্তস্থং বলিভোজনম্ ।
১৫ নাদবিন্দু-সমাযুক্তং কিঙ্কিণী-বীজমুত্তমম্ ॥ ২৬

ক্রোধীশ ককারটি ক্ষতজ রকারের সহিত যুক্ত ও ধূম্রভৈরবী ঈকারের দ্বারা অলঙ্কৃত এবং নাদবিন্দু দ্বারা যুক্ত হইলেই শ্মশানবাসিনী কালীর বীজ হয় ॥ ২২

ক্রোধকে কালাত্মক করিবে। বাগ্ভববীজ ভৌতিক বলিয়া কথিত হয়।
উগ্রভৈরবী ঐকে লইয়া নাদবিন্দুদ্বারা সংযুক্ত করিবে। উহা শুদ্ধ বুদ্ধির সম্পাদক সরস্বতীর বীজ ঐং বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২৩

ক্রোধীশ ক, বলভিদ্ ল, ধূম্রভৈরবী ঈ ও নাদবিন্দু—ইঁহারা সকলে মিলিত হইলেই কামবীজ ক্লীং হয়। ত্রিমূর্ত্তি, মন্মথ, কামরাজ, ত্রৈলোক্যমোহন—এই শব্দগুলি কামবীজের বাচক ॥ ২৪

ব্রহ্মা কটি ইন্দ্র লকারের সহিত যুক্ত হইয়া ধূম্রভৈরবী ঈকারের দ্বারা ও নাদবিন্দু দ্বারা যুক্ত হইলেই উহা মন্মথ বীজ ক্লীং হয়। উহার বাচক—ত্রিমূর্ত্তি ও মন্মথ ॥ ২৫

বলিভোজন দ রক্ত রকারের সহিত মিলিত হইয়া ধূম্রভৈরবী ঈকারের সহিত ও নাদবিন্দুর সহিত সংযুক্ত হইলেই উত্তম কিঙ্কিণীবীজ দ্রীং হয় ॥ ২৬

১ ॥ দ্রুং ॥

নাদ-বিন্দু-সমাযুক্তং রক্তস্থং বলিভোজনম্ ।
কালরাত্র্যাসনোপেতং বিশিখাখ্যং মহামনুম্ ॥ ২৭

৪ ॥ দ্রুং ॥

বিদার্য্যালিঙ্গিতো গুহ্যে[১] বলিভুক্ ক্ষতজোক্ষিতঃ ।
নাদবিন্দু-সমাযুক্তো বিজ্ঞেয়ঃ পিশিতাশনঃ ॥ ২৮

॥ স্ফেং ॥

৮ ধূম্রধ্বজঃ[২] করালাগ্নিঃ সোর্দ্ধ্বকেশীন্দুবিন্দুভিঃ ।
যুগান্তকারকং বীজং ভৈরবেণ প্রকাশিতম্ ॥ ২৯

॥ প্রীং ॥

কপর্দিনং সমাদায় ক্ষতজোক্ষিত-বিগ্রহম্ ।
১২ সংযুক্তং ধূম্রভৈরব্যা ধ্বাঙ্ক্ষোঽয়ং নাদবিন্দুমান্ ॥ ৩০

॥ ঠং ঠং ঠঃ ঠঃ ॥

কপালীদ্বয়মাদায় মহাকালেন মণ্ডিতম্ ।
১৫ পুনস্তদ্দ্বয়মিত্যুক্তং[৩] চণ্ডিকাদ্যং মনোহরম্ ॥ ৩১

বলিভোজন দকার রক্ত রকারের সহিত মিলিত হইয়া এবং কালরাত্রি উকার ও নাদবিন্দুর সহিত সংযুক্ত হইলেই বিশিখানামক মহামন্ত্র দ্রুং হয় ॥ ২৭

বলিভুক্ দকার ক্ষতজ রকারের সহিত মিলিত হইয়া নিম্নভাগে বিদারী উকারের দ্বারা ও নাদবিন্দু দ্বারা যুক্ত হইলেই উহাকে পিশিতাসন বীজ দ্রুঁ বলিয়া জানিবে ॥ ২৮

ধূম্রধ্বজ সকারের নিম্নভাগে করালাগ্নি ফকার যুক্ত হইয়া ঊর্দ্ধ্বকেশী একার ও নাদবিন্দুর সহিত মিলিত হইলেই উহা যুগান্তকারক বীজ স্ফেং হইয়া থাকে। উহা ভৈরব কর্ত্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ২৯

কপর্দী পকারকে লইয়া ক্ষতজ রকারের সহিত মিলিত করিয়া ধূম্রভৈরবী ঈকার ও নাদবিন্দু-যুক্ত করিলেই উহা ধ্বাঙ্ক্ষবীজ প্রীং হইয়া থাকে ॥ ৩০

কপালী ঠ দুইটিকে লইয়া মহাকাল ম অর্থাৎ অনুস্বারের দ্বারা ভূষিত

১। বিদার্য্যালিঙ্গিতোগ্রাস্য ইতি ক্বচিৎ পাঠভেদঃ। ২। ধূম্রধ্বজাধঃ কালাগ্নিরিতি পাঠ-ভেদঃ। ৩। সমাসনমিতি প্রোক্তমিতি চ পাঠান্তরম্।

১   ॥ হ্রুং ॥ হ্রূং ॥

ক্ষতজস্থং ব্যোমবক্ত্রং বিন্দু-খণ্ডেন্দ্বলঙ্কৃতম্[১]।
খদ্যোতমিতি সংপ্রোক্তং গ্রাসিনী কালরাত্রিযুক্ ॥ ৩২

৪   ॥ হ্রূং ॥

ক্ষতজোক্ষিতমাকাশং নাদবিন্দুবিভূষিতম্।
বিদারীভূষিতং চৈব বীজং বৈবস্বতাত্মকম্ ॥ ৩৩

॥ ওঁ ॥

৮ কীর্ত্ত্যাখ্যা কালবক্ত্রা চ মহাকালেন ভূষিতা।
তপনাদিঃ পঞ্চরশ্মিঃ সৃষ্টি-স্থিত্যন্ত-কৃদ্ বিধিঃ ॥ ৩৪

॥ হূং ॥

ব্যোমস্থং তালজঙ্ঘস্থং[২] বিন্দুনাদ-বিভূষিতম্।
১২ কূর্চং কালো মহাকালঃ ক্রোধবীজং নিরঞ্জনম্ ॥ ৩৫

ইতি ভূতডামর-তন্ত্রোক্তং বীজাভিধানং সমাপ্তম্।

করিলে এবং ঐ কপালী দ্বয় চণ্ডিকা বিসর্গ দ্বারা ভূষিত হইলে উহা মনোহর (সমাসন) বীজ ঠং ঠং ঠঃ ঠঃ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে॥ ৩১

ব্যোমবক্ত্র হকার ক্ষতজ রকারের সহিত যুক্ত হইয়া নাদবিন্দু দ্বারা যুক্ত হইলে উহা খদ্যোতবীজ হ্রুং বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ক্ষতজস্থ ব্যোমবক্ত্র অর্থাৎ হ্রকারটি কালরাত্রি উকারের সহিত মিলিত হইয়া নাদবিন্দুমান্ হইলেই উহা গ্রাসিনী বীজ হ্রূং হয়॥ ৩২

আকাশ হকারটি ক্ষতজ রকারের দ্বারা যুক্ত হইয়া বিদারী উকার ও নাদবিন্দু দ্বারা ভূষিত হইলেই উহা বৈবস্বত বীজ হ্রূং হইয়া থাকে॥ ৩৩

কীর্ত্তি অ, কালবক্ত্রা উ, মহাকাল মকারের সহিত যুক্ত হইলেই উহা প্রণব হইয়া থাকে। তপনাদি, পঞ্চরশ্মি, সৃষ্টি-স্থিত্যন্তকৃৎ, বিধি—এই শব্দগুলি ওঁকারের বাচক॥ ৩৪

ব্যোম হকার তালজঙ্ঘা উকারের সহিত মিলিত হইয়া নাদবিন্দু ভূষিত হইলেই উহা ক্রোধবীজ হূং হইয়া থাকে। কূর্চ, কাল, মহাকাল, ক্রোধবীজ, নিরঞ্জন,—এই শব্দগুলি হূংবীজের বাচক।

ভূতডামর তন্ত্রোক্ত বীজাভিধানের অনুবাদ সমাপ্ত হইল।

১। চন্দ্রখণ্ডবিভূষিতমিতি পাঠান্তরম্। ২। নালস্থজঙ্ঘমিতি ক্বচিৎ পাঠান্তরম্।

ভূতডামরতন্ত্রোক্ত-

বীজ-নিঘণ্টুঃ

১ অথ বক্ষ্যে মন্ত্রকোষং যদুক্তং ভূতডামরে।
ক্রমাদ্ বীজাভিধানঞ্চ শ্রুত্যর্থ-জ্ঞানসম্ভবম্ ॥ ১

শ্রীশিব উবাচ—

৪ বিদ্যুজ্জিহ্বা কালবজ্রী গর্জিনী ধূম্রভৈরবী।
কালরাত্রির্বিদারী চ মহারৌদ্রী ভয়ঙ্করী ॥ ২
সংহারিণী করালিনী চোর্ধ্বকেশ্যুগ্রভৈরবী
ভীমাক্ষী ডাকিনী রুদ্ররাকিণী চণ্ডিকা তথা ॥ ৩
৮ ক্রোধীশো বামনশ্চণ্ডো বিকার্য্যুন্মত্তভৈরবঃ।
জ্বালামুখো রক্তদংষ্ট্রোঽসিতাঙ্গো বড়বামুখঃ ॥ ৪
বিদ্যুন্মুখো মহাজ্বালঃ কপালী ভীষণো রুরুঃ।
১১. সংহারী ভৈরবো দণ্ডী বলিভুগুগ্রশূল-ধৃক্ ॥ ৫

ভূতডামরতন্ত্রে যে মন্ত্রকোষ উক্ত হইয়াছে, অনন্তর যথাক্রমে সেই মন্ত্রকোষ ও শ্রুতির (আগমের) অর্থজ্ঞান সম্ভূত বীজের অভিধান বলিব ॥ ১

শ্রীশিব বলিলেন—অকারের বাচক—বিদ্যুজ্জিহ্বা। আকারের বাচক—কালবজ্রী। ইকারের বাচক—গর্জিনী। ঈকারের বাচক—ধূম্রভৈরবী। উকারের বাচক—কালরাত্রি। ঊকারের বাচক—বিদারী। ঋকারের বাচক—মহারৌদ্রী। ৠকারের বাচক—ভয়ঙ্করী ॥ ২

ঌকারের বাচক—সংহারিণী। ৡকারের বাচক—করালিনী। একারের বাচক—উর্ধ্বকেশী। ঐকারের বাচক—উগ্রভৈরবী। ওকারের বাচক—ভীমাক্ষী। ঔকারের বাচক—ডাকিনী। অংকারের (ং অনুস্বারের) বাচক—রুদ্ররাকিণী। অঃকারের (ঃ বিসর্গের) বাচক—চণ্ডিকা ॥ ৩

ককারের বাচক—ক্রোধীশ। খকারের বাচক—বামন। গকারের বাচক—চণ্ড। ঘকারের বাচক—বিকারী। ঙকারের বাচক—উন্মত্তভৈরব। চকারের বাচক—জ্বালামুখ। ছকারের বাচক—রক্তদংষ্ট্র। জকারের বাচক—অসিতাঙ্গ। ঝকারের বাচক—বড়বামুখ ॥ ৪

ঞকারের বাচক—বিদ্যুন্মুখ। টকারের বাচক—মহাজ্বাল। ঠকারের বাচক

১ সিংহনাদী কপর্দী চ করালাগ্নির্ভয়ঙ্করঃ।
বহুরূপী মহাকালো জীবাত্মা ক্ষতজোক্ষিতঃ ॥ ৬
বলভেদী রক্তপটশ্চণ্ডীশো জ্বলন-ধ্বজঃ।
৪ ধূমধ্বজো ব্যোমবক্ত্রস্ত্রৈলোক্যগ্রসনাত্মকঃ ॥ ৭
(নয়ন-শ্রোত্রাস্য-নাসা-হৃৎসু ন্যাসে দশস্বরাঃ *)

অঃ—বিদ্যুজ্জিহ্বা ; আ—কালবজ্রী ; ইঃ—গর্জিনী ; ঈ—ধূম্রভৈরবী ; উঃ—কালরাত্রিঃ ; ঊ—বিদারী ; ঋঃ—মহারৌদ্রী ; ৠঃ—ভয়ঙ্করী ; ঌঃ—সংহারিণী ; ৡঃ—করালিনী ; এঃ—ঊর্ধ্বকেশী ; ঐঃ—উগ্রভৈরবী ; ওঃ—ভীমাক্ষী ; ঔঃ—ডাকিনী ; অং—রুদ্ররাকিণী ; অঃ—চণ্ডিকা ; কঃ—ক্রোধীশঃ ; খঃ—বামনঃ ; গঃ—চণ্ডঃ ; ঘঃ—বিকারী ; ঙঃ—উন্মত্ত-

---

কপালী। ডকারের বাচক—ভীষণ। ঢকারের বাচক—রুরু। ণকারের বাচক—সংহারী। তকারের বাচক—ভৈরব। থকারের বাচক—দণ্ডী। দকারের বাচক—বলিভুক্। ধকারের বাচক—উগ্রশূল-ধৃক্ ॥ ৫

নকারের বাচক—সিংহনাদী। পকারের বাচক—কপর্দী। ফকারের বাচক—করালাগ্নি। বকারের বাচক—ভয়ঙ্কর। ভকারের বাচক—বহুরূপী। মকারের বাচক—মহাকাল। যকারের বাচক—জীবাত্মা। রকারের বাচক—ক্ষতজোক্ষিত ॥ ৬

লকারের বাচক—বলভেদী। বকারের বাচক—রক্তপট। শকারের বাচক—চণ্ডীশ। ষকারের বাচক—জ্বলনধ্বজ। সকারের বাচক—ধূমধ্বজ। হকারের বাচক—ব্যোমবক্ত্র। ক্ষকারের বাচক—ত্রৈলোক্যগ্রসন ॥ ৭

মন্ত্রের উদ্ধারে বিদ্যুজ্জিহ্বা শব্দের অর্থ—অ ; কালবজ্রী শব্দের অর্থ—আ ; গর্জিনী শব্দের অর্থ—ই ; ধূম্রভৈরবী শব্দের অর্থ—ঈ ; কালরাত্রি শব্দের অর্থ—উ ; বিদারী শব্দের অর্থ—ঊ ; মহারৌদ্রী শব্দের অর্থ—ঋ ; ভয়ঙ্করী শব্দের অর্থ—ৠ ; সংহারিণী শব্দের অর্থ—ঌ ; করালিনী শব্দের অর্থ—ৡ ; ঊর্ধ্বকেশী শব্দের অর্থ—এ ; উগ্রভৈরবী শব্দের অর্থ—ঐ ; ভীমাক্ষী শব্দের অর্থ—ও ; ডাকিনী শব্দের অর্থ—ঔ ; রুদ্ররাকিণী শব্দের অর্থ—অং (অনুস্বার); চণ্ডিকা শব্দের অর্থ—অঃ (বিসর্গ) ; ক্রোধীশ শব্দের অর্থ—ক ; বামন শব্দের অর্থ—খ ; চণ্ড শব্দের অর্থ—গ ; বিকারী শব্দের অর্থ—ঘ ; উন্মত্ত-ভৈরবী

---

* বন্ধনীমধ্যগত পাঠঃ ক্বচিন্ন দৃশ্যতে।

১ ভৈরবঃ ; চঃ—জ্বালামুখঃ ; ছঃ—রক্তদ্রংষ্ট্রঃ ; জঃ—অসিতাঙ্গঃ ; ঝঃ—বড়বামুখঃ ; ঞঃ—বিদ্যুন্মুখঃ ; টঃ—মহাজ্বালঃ ; ঠঃ—কপালী ; ডঃ—ভীষণঃ ; ঢঃ—রুরুঃ ; ণঃ—সংহারী ; তঃ—ভৈরবঃ ; থঃ—দণ্ডী ; দঃ—বলিভুক্ ; ধঃ—উগ্রশূলধৃক ; নঃ—সিংহনাদী ; পঃ—কপর্দী ; ফঃ—করালাগ্নিঃ ; বঃ—ভয়ঙ্করঃ ; ভঃ—বহুরূপী ; মঃ—মহাকালঃ ; যঃ—জীবাত্মা ; রঃ—ক্ষতজোক্ষিতঃ ; লঃ—বলভেদী ; বঃ—রক্তপটঃ ; শঃ—চণ্ডীশঃ ; ষঃ—জ্বলনধ্বজঃ ; সঃ—ধূমধ্বজঃ ;
৮ হঃ—ব্যোমবক্ত্রঃ ; ক্ষঃ—ত্রৈলোক্য-গ্রসনাত্মকঃ ।

অথ বীজাভিধানম্

॥ ওঁ ॥

১২ বিদ্যুজ্জিহ্বা কালরাত্রি[১] র্মহাকালৈরলঙ্কৃতা ।
বিষবীজং শ্রুতিমুখং ধ্রুবং হালাহলং চ তৎ[২] ॥ ১

শব্দের অর্থ—ঙ ; জ্বালামুখ শব্দের অর্থ—চ ; রক্তদংষ্ট্র শব্দের অর্থ—ছ ; অসিতাঙ্গ শব্দের অর্থ—জ ; বড়বামুখ শব্দের অর্থ—ঝ ; বিদ্যুন্মুখ শব্দের অর্থ—ঞ ; মহাজ্বাল শব্দের অর্থ—ট ; কপালী শব্দের অর্থ—ঠ ; ভীষণ শব্দের অর্থ—ড ; রুরু শব্দের অর্থ—ঢ ; সংহারী শব্দের অর্থ—ণ ; ভৈরব শব্দের অর্থ—ত ; দণ্ডী শব্দের অর্থ—থ ; বলিভুক্ শব্দের অর্থ—দ ; উগ্র-শূল-ধৃক্ শব্দের অর্থ—ধ ; সিংহনাদী শব্দের অর্থ—ন ; কপর্দী শব্দের অর্থ—প ; করালাগ্নি শব্দের অর্থ—ফ ; ভয়ঙ্কর শব্দের অর্থ—ব ; বহুরূপী শব্দের অর্থ—ভ ; মহাকাল শব্দের অর্থ—ম ; জীবাত্মা শব্দের অর্থ—য ; ক্ষতজোক্ষিত শব্দের অর্থ—র ; বলভেদী শব্দের অর্থ—ল ; রক্তপট শব্দের অর্থ—ব ; চণ্ডীশ শব্দের অর্থ—শ ; জ্বলনধ্বজ শব্দের অর্থ—ষ ; ধূমধ্বজ শব্দের অর্থ—স ; ব্যোমবক্ত্র শব্দের অর্থ—হ ; ত্রৈলোক্যগ্রসনাত্মক শব্দের অর্থ—ক্ষ ।

বিদ্যুজ্জিহ্বা অ এবং কালরাত্রি উ মহাকাল মকারের দ্বারা অলঙ্কৃত হইলে প্রণব (ওঁ) হয়। উহার বাচক শব্দ হইতেছে—বিষবীজ শ্রুতিমুখ, ধ্রুব, হালাহল ॥ ১

১। কালবজ্রেতি ক্বচিৎ পাঠঃ। ২। হালাহলং প্রিয়ে! ইতি পাঠান্তরম্।

১ ॥ শ্রীং ॥

চণ্ডীশঃ ক্ষতজারূঢ়ো ধূম্রভৈরব্যলঙ্কৃতঃ।
নাদবিন্দু-সমাযুক্তো বীজং বিষ্ণুপ্রিয়াত্মকম্ ॥ ২

৪ ॥ হ্রীং ॥

ক্ষতজস্থো ব্যোমবক্ত্রো ধূম্রভৈরব্যলঙ্কৃতঃ।
নাদ-বিন্দু সমাযুক্তো মায়া লজ্জাহ্বয়ং[১] স্মৃতম্ ॥ ৩

॥ ক্রীং ॥

৮ ক্রোধীশঃ ক্ষতজারূঢ়ো ধূম্রভৈরব্যলঙ্কৃতঃ
নাদবিন্দুসমাযুক্তঃ পিতৃভূবাসি সংস্মৃতম্ ॥ ৪

॥ হূঁ ॥

বিদারী-যুক্তং ব্যোমাখ্যং রুদ্ররাকিণ্যলঙ্কৃতম্।
১২ কূর্চং কালং ক্রোধবীজং জানীহি বীরবন্দিতে ! ॥ ৫

॥ ঐং ॥

নাদবিন্দুসমাযুক্তাং সমাদায়োগ্রভৈরবীম্।
১৫ ভৌতিকং বাগ্‌ভবং বীজং বিদ্ধি বুদ্ধি-প্রবর্দ্ধনম্[২] ॥ ৬

চণ্ডীশ শ ক্ষতজ র দ্বারা যুক্ত এবং ধূম্রভৈরবী ঈ দ্বারা অলঙ্কৃত ও নাদ-বিন্দুদ্বারা যুক্ত হইলে উহা বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মীর বীজ শ্রীং হয় ॥ ২

ব্যোমবক্ত্র হ ক্ষতজস্থ অর্থাৎ ক্ষতজ রকারের সহিত যুক্ত এবং ধূম্র-ভৈরবী ঈকারের দ্বারা অলঙ্কৃত ও নাদ বিন্দু দ্বারা সংযুক্ত হইলেই উহা মায়াবীজ বা লজ্জাবীজ হ্রীং বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩

ক্রোধীশ ককার ক্ষতজ রকারের সহিত যুক্ত হইয়া ধূম্রভৈরবী দ্বারা অলঙ্কৃত ও নাদবিন্দু দ্বারা যুক্ত হইলে উহা শ্মশানবাসিনী কালিকার বীজ ক্রীং হয় ॥ ৪

হে বীরবন্দিতে ! ব্যোম হকার বিদারী উকারের দ্বারা যুক্ত ও রুদ্ররাকিণী অনুস্বারের দ্বারা অলঙ্কৃত হইলে উহাকে কূর্চবীজ, কালবীজ ও ক্রোধবীজ হুং বলিয়া জানিবে। ৫

(হে প্রিয়ে !) উগ্রভৈরবী ঐকে লইয়া নাদবিন্দু দ্বারা সংযুক্ত করিলে উহা ভৌতিক বুদ্ধিবর্দ্ধন বাগ্‌ভববীজ অর্থাৎ সরস্বতী বীজ ঐং হয় জানিবে ॥ ৬

১। বীজং প্রাথমিকমিতি পাঠান্তরম্। ২। বিদ্ধি সারস্বতং প্রিয়ে। ইতি কচিৎ পাঠঃ।

১ ॥ ফট্ ॥

প্রলয়াগ্নির্মহাজ্বালঃ খ্যাতশ্চাস্ত্র-মনুঃ প্রিয়ে ! ।

॥ ক্রোং ॥

৪ ক্রোধীশ-রক্ত-ভীমাক্ষ্যোঽঙ্কুশোঽয়ং নাদবিন্দুমান্ ॥ ৭

॥ স্বাহা ॥

দ্বিঠঃ শিবো বহ্নিজায়া স্বাহা জ্বলনবল্লভা ।

॥ ক্লীং ॥

৮ ক্রোধীশো বলভিদ্-ধূম্রভৈরবী-নাদবিন্দুভিঃ[১] ।

ত্রিমূর্ত্তির্মন্মথঃ কাম-বীজং ত্রৈলোক্যমোহনম্ ॥ ৮

॥ হুং ॥

ব্যোমাখ্যঃ কালরাত্র্যাঢ্যো বর্ম বিন্দীন্দু-সংযুক্তঃ ।

১২ কথিতং কবচং বীজং কুলাচারপ্রিয়েঽমলে ! ॥ ৯

॥ হ্রৌং ॥

ব্যোমাখ্যঃ ক্ষতজারূঢো ডাকিনী-নাদবিন্দুভিঃ ।

জ্যোতির্মন্ত্রঃ সমাখ্যাতো মহাপাতকনাশনঃ ॥ ১০

১৬ ॥ ব্রীং ॥

সংযুক্তো ধূম্রভৈরব্যা রক্তস্থো বলিভোজনঃ ।

নাদবিন্দুসমাযুক্তঃ কিঙ্কিণী-বীজমুত্তমম্ ॥ ১১

হে প্রিয়ে ! প্রলয়াগ্নি ফ এবং মহাজ্বাল ট্—এই দুইটি অস্ত্রমন্ত্র ফট্ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ক্রোধীশ ক, রক্ত র, ভীমাক্ষী ওটি.নাদবিন্দুদ্বারা যুক্ত হইলে অঙ্কুশবীজ ক্রোং হয় ॥ ৭

দ্বিঠ, শিব, বহ্নিজায়া, স্বাহা, জ্বলনবল্লভা এই গুলির স্বাহা মন্ত্রের বাচক।

ক্রোধীশ ক, বলভিদ্ ল এবং ধূম্রভৈরবী ঈ নাদবিন্দু দ্বারা যুক্ত হইলেই শ্রেষ্ঠ কামরাজ্যকর কামবীজ ক্লীং হইয়া থাকে। এই কামবীজের বাচক শব্দ হইতেছে—ত্রিমূর্ত্তি, মন্মথ, কামবীজ ও ত্রৈলোক্য-মোহন ॥ ৮

হে অমলে ! হে কুলাচার-প্রিয়ে। ব্যোমাখ্য হ কালরাত্রি উ নাদবিন্দু দ্বারা যুক্ত হইলেই উহা কবচবীজ হুং বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ॥ ৯

ব্যোমাখ্য হ ক্ষতজ রকারে আরূঢ় হইয়া ডাকিনী ঔ এবং নাদবিন্দু দ্বারা ভূষিত হইলেই মহাপাপনাশক জ্যোতির্মন্ত্র হ্রৌং হইয়া থাকে ॥ ১০

১। বলভেদি চ ধূম্রভৈরব্যলঙ্কৃতম্ নাদবিন্দু-সমাযুক্তং কামরাজ্যকরং পরমিতি ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ ॥ ভ্রূং ॥

বহুরূপিণমাদায় ক্ষতজোক্ষিত-সংস্থিতম্ ।
বিদার্য্যালিঙ্গিতং তদ্বদ্ বিশেষার্থো মহামনুঃ ॥ ১২

৪ ॥ স্ফেং ॥

ধূমধ্বজাধঃ কালাগ্নিঃ সোর্দ্ধ্বকেশীন্দুবিন্দুভিঃ ।
যুগান্তকারকং বীজং ভৈরবেণ প্রকাশিতম্ ॥ ১৩

॥ পেৃং ॥

৮ সংহারিণ্যাশ্রিতঞ্চোর্দ্ধ্বকেশিনী তু কপর্দিনম্ ॥
নাদবিন্দুসমাযুক্তং বীজং বৈতালিকং স্মৃতম্ ॥ ১৪

॥ ক্লীং ॥ ক্লীং স্বাহা ॥

সনাদবিন্দুং ক্রোধীশং গৃহ্য সংহারিণী-স্থিতম্ ।
১২ কম্পিনীবীজমিত্যুক্তং দ্বিঠেনোক্তা মনোহরী ॥ ১৫

॥ প্রীং ॥

কপর্দিনং সমাদায় ক্ষতজোক্ষিত-সংস্থিতম্ ।
১৫ সংযুক্তং ধূম্রভৈরব্যা ধ্বাঙ্‌ক্ষোঽয়ং নাদবিন্দুমান্ ॥ ১৬

বলিভোজন দকারটি রক্তস্থ (রকারস্থ) হইয়া ধূম্রভৈরবী ঈ ও নাদবিন্দুর সহিত সংযুক্ত হইলে উহা উত্তম কিঙ্কিণী বীজ দ্রীং হয় ॥ ১১

বহুরূপী ভকে লইয়া ক্ষতজোক্ষিত রকারের সহিত সংযুক্ত ও পূর্ববৎ বিদারী উ দ্বারা ভূষিত করিলেই উহা বিশেষ ফলপ্রদ কিঙ্কিণীর মহাবীজ হয় ॥ ১২

ধূমধ্বজ সকারের অধোভাগে কালাগ্নি ফকারটি যুক্ত হইয়া উর্দ্ধ্বকেশী এ এবং নাদবিন্দু দ্বারা যুক্ত হইলেই উহা যুগান্তকারক বীজ স্ফেং হয়। উহা ভৈরবের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ১৩

কপর্দী. পকারটি সংহারিণী ৯র সহিত সংযুক্ত, উর্দ্ধ্বকেশী একারের দ্বারা ভূষিত ও নাদবিন্দু দ্বারা সংযুক্ত হইলেই উহা বেতালবীজ পেৃং বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৪

নাদবিন্দু যুক্ত ক্রোধীশ ককারকে লইয়া সংহারিণী ৯র সহিত সংযুক্ত করিলেই উহা কম্পিনীবীজ ক্লীং বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। উহা দ্বিঠ স্বাহার সহিত যুক্ত হইলে মনোহরী বীজ বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৫

কপর্দী পকে লইয়া ক্ষতজোক্ষিত রকারের সহিত মিলিত ও ধূম্রভৈরবী ঈ

১ ॥ ঠং ঠং ॥ ঠঃ ঠঃ ॥

কপালী-দ্বয়মাদায় মহাকালেন মণ্ডিতম্ ।
সমাসনমিতি প্রোক্তং চণ্ডিকাঢ্যং মনোহরম্ ॥ ১৭

৪ ॥ স্ফীং ॥

প্রলয়াগ্নি-স্থিতো ধূম-ধ্বজো গুহ্যে সবিন্দুমান্ ।
সংযুক্তো ধূম্রভৈরব্যা স্মৃতা ফেৎকারিণী প্রিয়ে ! ॥ ১৮

হ্রুং ॥ হ্রূং ॥

৮ ক্ষতজস্থো ব্যোমবক্ত্রো বিন্দুখণ্ডেন্দ্বলংকৃতঃ ।
খদ্যোতমিতি বিখ্যাতং গ্রাসিনী কালরাত্রিযুক্ ॥ ১৯

॥ হ্রূং ॥

ক্ষতজস্থং ব্যোমবক্ত্রং নাদবিন্দু-সমন্বিতম্ ।
১২ বিদারীভূষণং কৃত্বা বীজং বৈবস্বতাত্মকম্[১] ॥ ২০

এবং নাদবিন্দুর সহিত সংযুক্ত হইলেই উহা কাকবীজ প্রীং হইয়া থাকে ॥ ১৬

দুইটি কপালী ঠকে লইয়া মহাকাল ম্‌কারের দ্বারা ভূষিত করিলেই উহা সমাসন বীজ বলিয়া কথিত হয়। ঐ কপালী ঠদ্বয় চণ্ডিকা (ঃ) বিসর্গযুক্ত হইলে উহা মনোহর বীজ হইয়া থাকে ॥ ১৭

হে প্রিয়ে! ধূমধ্বজ স নিম্নভাগে প্রলয়াগ্নি ফকারের দ্বারা সংযুক্ত হইয়া ধূম্রভৈরবী ঈ ও বিন্দুদ্বারা ভূষিত হইলে উহা ফেৎকারিণী বীজ স্ফীং বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ॥ ১৮

ব্যোমবক্ত্র হটি ক্ষতজ (রকারস্থ) হইয়া নাদবিন্দু যুক্ত হইলেই উহা খদ্যোত বীজ হ্রুং বলিয়া কথিত হয়। ব্যোমবক্ত্র হটি ক্ষতজ র ও কালরাত্রি ঊ দ্বারা যুক্ত হইয়া নাদবিন্দু দ্বারা অলঙ্কৃত হইলেই উহা গ্রাসিনী বীজ হ্রূং বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ১৯

ব্যোমবক্ত্র হকার কে ক্ষতজ র দ্বারা যুক্ত করিয়া বিদারী ঊ ও নাদবিন্দুযুক্ত করিলেই উহা বৈবস্বত বীজ হ্রূং হইয়া থাকে ॥ ২০

১। বৈবস্বতাত্মকমিতি পাঠভেদঃ।

১ ॥ হস্খ্ফ্রেং ॥

ব্যোমবক্ত্রো ধূমধ্বজো বামনঃ প্রলয়াগ্নিকঃ।
উর্ধ্বকেশী ক্ষতারূঢ়া বিন্দুচন্দ্রার্দ্ধ-সংগতা।
৪ বীজমানন্দভৈরব্যা মূকানন্দকরং পরম্ ॥ ২১
অকারে ভীষণা কীর্ত্তির্বিদ্যুজ্জিহ্বেতি কীর্ত্তিতা।
আকারে তামসী কালবজ্রী[১] চ কালভৈরবী ॥ ২২
ইকারে গর্জ্জিনী চণ্ডা বিজ্ঞেয়া রুদ্রভৈরবী।
৮ ঈকারে শূলিনী খ্যাতা চণ্ডোগ্রা ধূম্রভৈরবী ॥ ২৩
উকারে কালকূটাখ্যা[২] প্রচণ্ডা চণ্ড-বল্লভা।
বিদার্য্যুকারকে প্রোক্তা তালজঙ্ঘা[৩] কপালিনী ॥ ২৪
ঋকারে স্যান্ মহারৌদ্রী জ্বালিনী যোগিনীত্যপি।
১২ ৠকারে কালিকা প্রোক্তা পিতৃকালী ভয়ঙ্করী ॥ ২৫

ব্যোমবক্ত্র হ, পরে ধূমধ্বজ স্, পরে বামন খ্ পরে প্রলয়াগ্নি ফ টি ক্ষত রূঃ দ্বারা যুক্ত হইয়া উর্ধ্বকেশী এ এবং নাদবিন্দু দ্বারা অলঙ্কৃত হইলেই মূকগণের আনন্দ-কর আনন্দভৈরবীর শ্রেষ্ঠবীজ হ্স্খ্ফ্রেং হইয়া থাকে ॥ ২১

ভীষণা, কীর্ত্তি, বিদ্যুজ্জিহ্বা—ইহারা অকারের কলা ও বাচক বলিয়া কীর্ত্তিত। তামসী, কালবজ্রী (কালজিহ্বা), কালভৈরবী—এই শব্দগুলি আকারের কলা ও বাচক ॥ ২২

গর্জ্জিনী, চণ্ডা, রুদ্রভৈরবী—এইগুলিকে ইকারের কলা ও বাচক বলিয়া জানিবে। শূলিনী, চণ্ডোগ্রা, ধূম্রভৈরবী—এই শব্দগুলি ঈকারের কলা ও সংজ্ঞা বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২৩

কালকূটা (কালবক্ত্রা), প্রচণ্ডা, চণ্ডবল্লভা—এই শব্দগুলি উকারের কলা ও বাচক। বিদারী, তালজঙ্ঘা (নালজঙ্ঘা), কপালিনী—এই শব্দগুলি ঊকারের কলা ও বাচক শব্দ ॥ ২৪

মহারৌদ্রী, জ্বালিনী, যোগিনী—এই শব্দগুলি ঋকারের কলা ও বাচক। কালিকা পিতৃকালী, ভয়ঙ্করী—এই শব্দগুলি ৠকারের বাচক ॥ ২৫

১। কালজিহ্বেতি চ পাঠান্তরম্। ২। কালবক্ত্রাখ্যেতি চ পাঠভেদঃ। ৩। নালজঙ্ঘেতি চ পাঠান্তরম্।

১ সংহারিণী ঌকারে স্যান্ মেঘনাদোগ্রভাষিণী।
রুদ্রচণ্ডা কালরাত্রিঃ ৠকারে চ করালিনী ॥ ২৬
ঊর্ধ্বকেশী চ চামুণ্ডা নাদিন্যেকারকে স্মৃতা।
৪ ঐকারে কোটরাক্ষী চ মালিন্যুন্মত্তভৈরবী ।। ২৭
জ্বালিন্যোকারগা জ্ঞেয়া ভীমাক্ষী চণ্ডমালিনী।
ঔকারে ডাকিনী সিংহ-নাদিনী চণ্ডভৈরবী ॥ ২৮
অক্রূরাখ্যা বিদারী চ অংকারে রুদ্ররাকিণী[১]।
৮ শেষে কপালিনী যাম্যা চণ্ডিকা কুণ্ডলদ্বয়ম্ ॥ ২৯
বিসর্গো নাদঃ সকলাঃ ষড়্দশোক্তাঃ স্বরা মতাঃ ।। ২৯
ক্রোধীশো বামন[২]শ্চণ্ডো বিকার্য্যুন্মত্তভৈরবঃ।
১১ জ্বালামুখো রক্তদংষ্ট্রোঽসিতাঙ্গো বড়বামুখঃ[৩] ।। ৩০

সংহারিণী, মেঘনাদা, উগ্রভাষিণী—এই শব্দগুলি ঌকারের কলা ও বাচক। রুদ্রচণ্ডা, কালরাত্রি, করালিনী—এই শব্দগুলি ৠকারের কলা ও বাচক ॥ ২৬

ঊর্ধ্বকেশী, চামুণ্ডা, নাদিনী—এই শব্দগুলি একারের কলা ও বাচক। কোটরাক্ষী, মালিনী, উন্মত্তভৈরবী—এই শব্দগুলি ঐকারের কলা ও বাচক॥২৭

জ্বালিনী, ভীমাক্ষী, চণ্ডমালিনী—এই শব্দগুলি ওকারের কলা ও বাচক। ডাকিনী, সিংহনাদিনী, চণ্ডভৈরবী—এই শব্দগুলি ঔকারের কলা ও বাচক ॥ ২৮

অক্রূরা, বিদারী, রুদ্ররাকিণী (রুদ্রডাকিনী)—এই শব্দগুলি অংকারের (অনুস্বারের) কলা ও বাচক শব্দ। কপালিনী, যাম্যা, চণ্ডিকা, কুণ্ডলদ্বয়, বিসর্গ, নাদ—এই শব্দগুলি বিসর্গের কলা ও বাচক বলিয়া স্বীকৃত। তন্ত্রে কলার সহিত ষোলটি স্বর কথিত হইয়াছে ॥ ২৯

ককারের বাচক—ক্রোধীশ ; খকারের বাচক—বামন ; গকারের বাচক—চণ্ড ; ঘকারের বাচক—বিকারী ; ঙকারের বাচক—উন্মত্তভৈরব , চকারের বাচক—জ্বালামুখ , ছকারের বাচক—রক্তদংষ্ট্র ; জকারের বাচক—অসিতাঙ্গ, ঝকারের বাচক—বড়বামুখ ॥ ৩০

১। রুদ্রডাকিনীতি চ ক্বচিৎ। ২। বারণ ইতি ক্বচিৎ পাঠঃ। ৩। বলয়ামুখ ইতি ক্বচিৎ।

১ বিদ্যুন্মুখো মহাজ্বালো কপালী ভীষণো রুরুঃ।
প্রহারী রৌরবো দণ্ডী বলিভুগুগ্রশূলধৃক্[1] ॥ ৩১
সিংহনাদী কপর্দী চ করালাগ্নির্ভয়ঙ্করঃ[2]।
৪ বহুরূপী মহাকালো জীবাত্মা[3] ক্ষতজোক্ষিতঃ ॥ ৩২
বলভেদী রক্তপটশ্চণ্ডীশো জ্বলনধ্বজঃ।
ধূমধ্বজো ব্যোমবক্ত্রস্ত্রৈলোক্য-গ্রসনাত্মকঃ* ॥ ৩৩

॥ ওঁ ॥

৮ কণ্ঠাস্যঃ কালবজ্রেণ মহাকালেন ভূষিতঃ।
তদাদিঃ পঞ্চরশ্মিশ্চ সৃষ্টিস্থিতিলয়ং বিষম্ ॥ ৩৪

॥ শ্রীং ॥

শূলিন্যা সহিতোঽগ্নিস্থশ্চণ্ডীশ ইন্দুবিন্দুমান্।
১২ এতদ্ বিষ্ণুপ্রিয়াবীজং যস্মাত্যং জগতঃ প্রিয়ম্ ॥ ৩৫

ঞকারের বাচক—বিদ্যুন্মুখ; টকারের বাচক—মহাজ্বাল, ঠকারের বাচক—কপালী; ডকারের বাচক—ভীষণ; ঢকারের বাচক—রুরু; ণকারের বাচক—প্রহারী, তকারের বাচক—রৌরব; থকারের বাচক—দণ্ডী; দকারের বাচক—বলিভুক্; ধকারের বাচক—উগ্রশূলধৃক্ ॥ ৩১

নকারের বাচক—সিংহনাদী; পকারের বাচক—কপর্দী, ফকারের বাচক—করালাগ্নি; বকারের বাচক—ভয়ঙ্কর; ভকারের বাচক—বহুরূপী; মকারের বাচক—মহাকাল; যকারের বাচক—জীবাত্মা; রকারের বাচক—ক্ষতজ ॥ ৩২

লকারের বাচক—বলভেদী; বকারের বাচক—রক্তপট; শকারের বাচক—চণ্ডীশ; ষকারের বাচক—জ্বলনধ্বজ; সকারের বাচক—ধূমধ্বজ, হকারের বাচক—ব্যোমবক্ত্র, ক্ষকারের বাচক—ত্রৈলোক্যগ্রসন ॥ ৩৩

কণ্ঠাস্য অকার কালবক্ত্র উ ও মহাকাল মকারের সহিত ভূষিত হইলেই প্রণব হয়। তদাদি, পঞ্চরশ্মি, সৃষ্টি-স্থিতিলয়, বিষ—এই শব্দগুলি প্রণবের বাচক ॥ ৩৪

১। বলিতোঽপ্যুগ্রেতি। ২। প্রলয়াগ্নিরিতি। ৩। হিরণ্যেতি চ পাঠভেদঃ।

* ত্রৈলোক্য-গ্রসনাত্মক ইত্যনন্তরমধিকমেতৎ শ্লোকদ্বয়ং ক্বচিদ্ দৃশ্যতে—

নয়ন-শ্রোত্রাস্য-নাসা-হৃৎসু ন্যাসে দশ স্বরাঃ।
গজিনী-ধূম্রভৈরব্যাবভাবে চ দৃশোঃ স্মৃতে ॥
মূলার্ণমুখমাদিষ্টং হৃদয়ং স্বরশক্তয়ঃ।
আদিমধ্যাবসানেষু পূর্বাভাবে যথোত্তরম্ ॥

১ ॥ হ্রীং ॥

ক্ষতজস্থো ব্যোমবক্ত্রশ্চণ্ডোগ্রাবিন্দুভূষিতঃ।
অদ্রিজা রৌদ্রী ভূতেশী বীজং প্রাথমিকং প্রিয়ম্ ॥ ৩৬

৪ ॥ ক্রীং ॥

ক্রোধীশো রক্তসংস্থশ্চ ধূম্রভৈরব্যলঙ্কৃতঃ।
বিন্দ্বিন্দু-সংযুতো বীজং দ্রাবণং ক্লেদনং স্মৃতম্ ॥ ৩৭

॥ হূঁ ॥

৮ ব্যোমাস্যো বিন্দুসংযুক্তস্তালজঙ্ঘা-বিভূষিতঃ।
কূর্চং কালো মহাকালঃ ক্রোধবীজং নিরঞ্জনম্ ॥ ৩৮

॥ ঐং ॥

উন্মত্তভৈরবী রুদ্রডাকিন্যা চ বিভূষিতা।
১২ নাদেনালংকৃতা বীজং বাগ্‌ভবং বুদ্ধিবর্দ্ধনম্ ॥ ৩৯

॥ ফট্ ॥ ক্রোং ॥

ফড়িত্যস্ত্রং প্রসিদ্ধং স্যাদ্ জ্বালাগ্নির্ব্যাপকাঙ্কুশঃ।

চণ্ডীশ শ অগ্নিস্থ (রকারস্থ) হইয়া শূলিনী ঈর সহিত নাদবিন্দুমান্ হইলেই উহা বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মীর বীজ শ্রীং হয়। যাহা জগতের মান্য ও প্রিয় ॥ ৩৫

ব্যোমবক্ত্র হকার ক্ষতজস্থ (র যুক্ত) হইয়া চণ্ডোগ্রা ঈ ও বিন্দু ভূষিত হইলে প্রিয় প্রাথমিক মায়াবীজ হ্রীং হয়। অদ্রিজা, রৌদ্রী, ভূতেশী—এই শব্দগুলি ইহার বাচক ॥ ৩৬

ক্রোধীশ ককার রক্তস্থ (রবর্ণের সহিত যুক্ত) হইয়া ধূম্রভৈরবী ঈকারের দ্বারা ভূষিত ও নাদ-বিন্দু দ্বারা যুক্ত হইলে দ্রাবণ বীজ বা ক্লেদনবীজ ক্রীং হয় ॥ ৩৭

ব্যোমাস্য হকার তালজঙ্ঘা উকারের দ্বারা ভূষিত ও বিন্দুযুক্ত হইলে ক্রোধবীজ হূঁ হয়। কূর্চ, কাল, মহাকাল, নিরঞ্জন—এই শব্দগুলি ক্রোধবীজের বাচক ॥ ৩৮

উন্মত্তভৈরবী ঐ রুদ্রডাকিনী অনুস্বার দ্বারা দ্বারা ভূষিতা ও নাদের দ্বারা অলঙ্কৃতা হইলেই বুদ্ধিবর্দ্ধক বাগ্‌ভব বীজ ঐং হয় ॥ ৩৯

ফট্ এইটি অস্ত্রবীজ বলিয়া প্রসিদ্ধ। জ্বালাগ্নি, ব্যাপক ও অঙ্কুশ—এই

১ ॥ স্বাহা ॥

শিরঃ স্বাহা দ্বিঠো বহ্নি-জায়া জ্বলন-বল্লভা ৪০

দক্ষজানুদ্বয়ং সেন্দুঃ দেবাস্যং বহ্নিসুন্দরী।

৪ ॥ ক্লীং ॥

ইন্দ্রাসন-গতো ব্রহ্মা ত্রিমূর্ত্তীন্দুশ্চ মন্মথঃ ॥ ৪১

॥ হুং ॥

গর্জ্জিনী-ধূম্রভৈরব্যৌ দক্ষ-বাম-পয়োধরৌ।

৮ ব্যোমাস্যঃ কালবক্ত্রাঢ্যো বর্ম বিন্দ্বীন্দু-সংযুতঃ ॥ ৪২

॥ হ্রৌং ॥

শূন্যং ক্ষতজমারূঢ়ং চণ্ডভৈরব্যলঙ্কৃতম্।

নাদ-বিন্দুযুতং মূর্দ্ধ্নি জ্যেতির্মন্ত্র উদাহৃতঃ ॥ ৪৩

১২ আদিদেবেন নির্দ্দিষ্টং মন্ত্রকোষমনুত্তমম্।

যদর্থিভ্যঃ পুরা গুপ্তং তন্ময়াদ্য প্রকাশিতম্ ॥ ৪৪

যক্ষডামরতন্ত্রস্য মন্ত্রকোষবিবেচনম্।

১৫ ক্রোধীশেন তু যৎ প্রোক্তং ভৈরবায় মহাত্মনে ॥ ৪৫

শব্দগুলি ক্রোং বীজের বাচক। শিরঃ, স্বাহা, দ্বিঠ, বহ্নিজায়া, জ্বলন-বল্লভা, দক্ষজানুদ্বয় (ঠঠ), ইন্দু, দেবাস্য, বহ্নি-সুন্দরী—এই শব্দগুলি স্বাহার বাচক। ব্রহ্মা ক ইন্দ্রাসনগত (লর সহিত মিলিত হইয়া) ত্রিমূর্ত্তি ঈ ও ইন্দুর (ং) সহিত যুক্ত হইলেই মন্মথবীজ ক্লীং হয় ॥ ৪০+৪১

দক্ষপয়োধর ও বামপয়োধর, গর্জ্জিনী ও ধূম্রভৈরবী ইহারা যথাক্রমে ই ও ঈ স্বরের বাচক। ব্যোমাস্য হ কালবক্ত উকারের সহিত যুক্ত হইয়া নাদবিন্দু দ্বারা ভূষিত হইলেই বর্মবীজ হুং হয় ॥ ৪২

শূন্য হ ক্ষতজ রকারে আরূঢ় হইয়া চণ্ডভৈরবী ঔ দ্বারা যুক্ত ও মস্তকে নাদবিন্দু দ্বারা ভূষিত হইলে জ্যোতির্মন্ত্র হ্রৌং হয় ॥ ৪৩

যাহা প্রার্থিগণের নিকট পূর্বে গুপ্ত ছিল, সেই অত্যুত্তম মন্ত্রকোষ আদিদেব মহাদেব কর্ত্তৃক উপদিষ্ট হইয়াছে। মহাত্মা ভৈরবের নিকট ক্রোধীশ মহাদেব যক্ষ ডামরতন্ত্রের যে মন্ত্রকোষ বিবেচনা করিয়া বলিয়াছিলেন, তাহা আজ আমি প্রকাশ করিলাম ॥ ৪৪-৪৫

১ বিদ্যুচ্চণ্ডাশিনী গৌরী ক্রোশিনী নাগিনী জয়া।
কিন্নরী যোগিনী যক্ষী ভূতিনী প্রেতিনী নরী[১]।
যামিনী[২] ত্রাসিনী চণ্ডী কলেত্যেবং প্রকীর্ত্তিতা ॥ ৪৬
৪ ভৈরবেমরসর্বাসু ভূতলাঙ্গল-বরাসু চ ॥ (?)*
সুভগা সুমুখী চণ্ডী পার্বতী সুরতপ্রিয়া।
উর্বশী চৈন্দ্রিণী[৩] লীলা কঙ্কালী মেখলা শচী ॥ ৪৭
মালিনী হংসিনী চৌলা কলনা ভূমিনীতি[৪] চ।
৮ আদিদেবেন নির্দিষ্টা প্রথমাধিপ-শক্তয়ঃ ॥ ৪৮
বিভ্রমো বাহুলো দণ্ডী ভৈরবো নটকঃ শুকঃ।
বৃকোদরো জটো ভীষ্মঃ ক্ষোভকো খেচরো[৫] নটঃ ॥ ৪৯
নিশাচরো ধ্বজী ভীমো বিচিত্রঃ কৌষিকো যমঃ।
১২ লিঙ্গী বৎসাধিকো ভৃঙ্গী মণিভদ্রো ঘটোৎকচঃ ॥ ৫০
মহানন্দী শুকো দণ্ডী সুগ্রীবঃ কলহো ভবঃ।
দণ্ডী ভাষান্তকোঽজেশো হংসঃ[৬] পক্ষেশ্চরো হলী ॥ ৫১

বিদ্যুৎ, চণ্ডাশিনী, গৌরী, ক্রোশিনী, নাগিনী, জয়া, কিন্নরী, যোগিনী, যক্ষী, ভূতিনী, প্রেতিনী, নরী (নটী), যামিনী (গ্রাসিনী), ত্রাসিনী, চণ্ডী—এই প্রকার কলা কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৪৬

সুভগা, সুমুখী, চণ্ডী, পার্বতী, সুরতপ্রিয়া, উর্বশী, ঐন্দ্রিণী (চিত্রিণী), লীলা, কঙ্কালী, মেখলা, শচী, মালিনী, হংসিনী, চৌলা, কলনা, ভূমিনী (ধূমিনী),—এই প্রকার প্রথমাধিপ (স্বরাধিপ) গণের শক্তি আদিদেব মহাদেব কর্ত্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৪৭-৪৮

বিভ্রম, বাহুল, দণ্ডী, ভৈরব, নটক, শুক, বৃকোদর, জট, ভীষ্ম, ক্ষোভক, খেচর, নট, নিশাচর, ধ্বজী, ভীম, বিচিত্র, কৌষিক, যম, লিঙ্গী, বৎসাধিক, ভৃঙ্গী, মণিভদ্র, ঘটোৎকচ, মহানন্দী, শুক, দণ্ডী, সুগ্রীব, কলহ, ভব, দণ্ডী, ভাষান্তক, অজেশ (গর্গ), হংস, পক্ষেশ্চর, হলী—এই গুলি ব্যঞ্জনের অধিপতি ॥ ৪৯-৫১

১। নটীতি পাঠান্তরম্। ২। গ্রাসিনীতি পাঠান্তরম্। ৩। চিত্রিণীতি পাঠান্তরম্। ৪। ধূমিনীতি পাঠান্তরম্। ৫। খচর ইতি পাঠভেদঃ ৬। গর্গ ইতি পাঠান্তরম্।

* এই শ্লোকাংশটী অশুদ্ধ ও পূর্বাপর সঙ্গতিহীন মনে হইতেছে, এজন্য উহার অনুবাদ দেওয়া হইল না।

॥ ওঁ ॥

১ চণ্ডীবীজমিতি খ্যাতং বিদ্যুন্নাগাঙ্গনাংশুকৈঃ।
রসাধিকেঽংশুকান্ত্যা চ ধূমিন্যা কিঙ্করঃ[১] স্মৃতঃ ॥ ৫২

॥ হূং ॥

৪ উর্বশ্যালঙ্কৃতো হংসো হংসেন্দু-মস্তকোদ্ধৃতঃ।

॥ হুঁ ॥

বিদ্যুচ্চণ্ডা চ হংসী চ কেতুর্নগিন্যলঙ্কৃতা ॥ ৫৩*

॥ শ্রীং ॥

৮ ডিণ্ডিভেন সরক্তেন কামিনী বিন্দুভিঃ শশী।

॥ হ্রীং ॥

হংস-সুগ্রীব পার্বত্যা কপর্দীন্দ্বাদ্যলঙ্কৃতা ॥ ৫৪

॥ ক্রীং ॥

১২ বিগ্রহ-কলহ-কামিনীন্দ্বাদি-প্রাণহারিণী।
বিভ্রমো রক্তপার্বত্যৈ স্বাহা উল্কামুখী স্মৃতা ॥ ৫৫

॥ ঠং ॥

জালন্ধরীতি বিখ্যাতা সবিন্দ্বিন্দু-কলা নটী।

১৬ ॥ হ্রাং ॥

হংস-সুগ্রীব-চণ্ডাদ্যৈঃ খদ্যোতঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৫৬

বিদ্যুৎ অ, নাগ উ, অঙ্গনা ম ও অংশু অর্থাৎ নাদবিন্দুর যোগে চণ্ডীবীজ ওঁ হয় ॥ ৫২

হংস হ উর্বশী ঊ দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া মস্তকে নাদবিন্দু ধারণ করিলে উহা হূং বীজ হয়। ৫৩

নটী ঠ বিন্দু ও ইন্দুকলার অর্থাৎ নাদবিন্দুর সহিত মিলিত হইলে উহা জালন্ধরী বীজ বলিয়া কথিত হয়। হংস হ, সুগ্রীব র, চণ্ডাদি (চণ্ডাশিনী) আ ও নাদবিন্দু দ্বারা ভূষিত হইলেই খদ্যোত বীজ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৫৬

১। কিন্নর ইতি পাঠান্তরম্।

*৫২ শ্লোকের শেষাংশ অশুদ্ধ মনে হইতেছে। এজন্য উহার অনুবাদ দেওয়া হইল না।

২। ৫৩ শ্লোকের শেষাংশ ও ৫৪, ৫৫ শ্লোক অশুদ্ধ মনে হইতেছে, এজন্য সেগুলির অনুবাদ দেওয়া হইল না।

॥ হৌং ॥

১ শ্যামালিঙ্গিত-দেহোঽসৌ খদ্যোতো জ্যোতিরীরিতঃ।

॥ দ্রুং ॥

যমঃ সুগ্রীবঃ কামিনীন্দ্রেন্দ্বাঢ্যৈঃ কিন্নরীতি চ ॥ ৫৭

॥ দ্রাং ॥

৪ সুগ্রীবোঽপি যমশ্চণ্ডো নীলাদ্যৈর্বাণ ঈরিতঃ।

॥ দ্রুং ॥

যমঃ সুগ্রীব-বিন্দ্বীন্দু-জয়াদ্যঃ পিশিতাশনঃ ॥ ৫৮

॥ স্ফেং ॥

৮ ত্যাগিনং মণিভদ্রস্থং প্রেতিনীন্দ্বাদ্যলঙ্কৃতম্।

যুগান্তকারকং বীজং ভৈরবেণ প্রকাশিতম্ ॥ ৫৯

প্লেং ॥ প্লেং স্বাহা ॥

ভৃঙ্গিনং মেখলাযুক্তং প্রেতিনীন্দ্বাদ্যলঙ্কৃতম্।

১২ বীজং বৈতালিকং প্রোক্তং দ্বিঠেনোক্তা মনোহরী ॥ ৬০

॥ প্রীং ॥

বিভ্রমো ধূমিনী বিন্দুচ্চণ্ডিকাদ্যস্তু কাকিনী।

ধ্বাঙ্‌ক্ষবীজমিতি খ্যাতং সর্বতন্ত্রেষু গোপিতম্ ॥ ৬১

এই খদ্যোত বীজের শরীরটি অর্থাৎ হ্রাং টী শ্যামা ঔকারের দ্বারা আলিঙ্গিত (যুক্ত) হইলেই উহা জ্যোতির্মন্ত্র বলিয়া কথিত হয়। যম দ, সুগ্রীব র, কামিনী উ ও নাদবিন্দু মিলিত হইলেই কিন্নরী বীজ দ্রুং হয় ॥ ৫৭

যম, দ, সুগ্রীব র, চণ্ডা আ নীলাদি অর্থাৎ নাদবিন্দু উহারা মিলিত হইলেই বাণ বীজ দ্রাং হয়। যম দ, সুগ্রীব র, জয়াদ্য উ এবং নাদবিন্দু মিলিত হইলেই উহা পিশিতাশনবীজ দ্রুং হয় ॥ ৫৮

ত্যাগী স মণিভদ্রস্থ অর্থাৎ ফকারের সহিত যুক্ত হইয়া প্রেতিনী এ ও নাদ-বিন্দু দ্বারা সংযুক্ত হইলেই উহা যুগান্তরকারক বীজ বলিয়া কথিত হয়। উহা ভৈরব কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ৫৯

ভৃঙ্গী প, মেখলা ল, পরস্পর সংযুক্ত হইয়া প্রেতিনী এ ও নাদবিন্দু দ্বারা অলঙ্কৃত হইলেই উহা বৈতালিক বীজ বলিয়া কথিত হয়। ঐ বৈতালিক বীজ দ্বিঠ স্বাহার সহিত মিলিত হইলে মনোহরী বীজ হয় ॥ ৬০

॥ ফ্রেং ॥

১৬ নটদ্বয়েন ধুমিন্যা উর্দ্ধকেশ্যা হ্যলঙ্কতম্ ।

॥ টং ঠং ॥

নটো ধবান সংযুক্তো নটী-তীক্ষ্ণ পয়োধরৈঃ ॥ ৬২

॥ স্ফীং ॥

১ পার্বত্যালিঙ্গিতং মণিভদ্রস্থং যোগিনী প্রিয়ে !

ফেৎকারিণীতি বিখ্যাতা বিছ্যুচ্চণ্ড-বিভূষিতা ॥ ৬৩*

সুগ্রীবাস্থিলয়ঃ শ্রোত্রে হৃষ্টত্বাবিকলাদৃশঃ । (?)

৪ বিকলায়াঃ স্বভাবে চ স্যাদ্ গৌরীতি চ পার্বতী ॥ ৬৪

মূলার্ণমাসমাখ্যাতং হৃদয়ং স্বরশক্তয়ঃ ।

ভবস্থিত্যবসানেষু বিজ্ঞাতব্যং যথোত্তরম্ ॥ ৬৫

আদিদেবেন নির্দিষ্টং জম্বুদ্বীপে কলৌ যুগে ।

৮ মন্ত্রকোষমিদং ভূত-যক্ষডামরতন্ত্রয়োঃ ।[১]

মর্ত্ত্যানামুপকারায় ত্রিষু লোকেষু ত্বর্লভম্ ॥ ৬৬

ইতি শ্রীভৈরববিরচিতো বীজনিঘণ্টু-মন্ত্রকোষঃ সমাপ্তঃ ।

হে যোগিনী-প্রিয়ে। মণিভদ্র ফ পার্বতী সকারের সহিত ও বিদ্যুচ্চণ্ড ঈ-কারের সহিত মিলিত হইয়া নাদবিন্দু মান্ হইলে উহা ফেৎকারিণী বীজ বলিয়া কথিত হন ॥ ৬৩

মূলবর্ণ সম্যক্‌রূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। হৃদয় ও স্বরের শক্তিসমূহও কথিত হইয়াছে। সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ে উত্তর উত্তর ক্রমে উহা জানিতে হইবে ॥ ৬৪

কলিযুগে জম্বুদ্বীপে মর্ত্ত্যলোকের উপকারের জন্য ত্রিলোকের দুর্লভ যক্ষ-ডামর ও ভূতডামর তন্ত্রে এই মন্ত্রকোষ আদিদেব মহাদেব কর্ত্তৃক উপদিষ্ট হইয়াছে ॥ ৬৫

শ্রীভৈরব বিরচিত বীজ নিঘণ্টু মন্ত্রকোষ সমাপ্ত হইল।

---

* ৬১, ৬২ ও ৬৪ শ্লোক অশুদ্ধ বলিয়া উহাদের অনুবাদ দেওয়া হইল না। এশিয়াটিক সোসাইটির একখানি মাত্র পুথি দেখিয়া কিছু ভুল সংশোধন করিলেও সমস্ত সংশোধন করিতে পারি নাই। অন্য পুথিও পাই নাই।

১। বর্ত্তমান মুদ্রিত যক্ষডামর বা ভূতডামরে এই মন্ত্র কোষটি দেখিতে পাওয়া যায় না।

অথ বরদা-তন্ত্রোক্ত-

মন্ত্রার্থাভিধানম্

১ শিব উবাচ—

মন্ত্রার্থং কথয়াম্যত্ব শৃণুষ্ব পরমেশ্বরি ! ।
বিনা যেন ন সিধ্যেৎ তু সাধনৈঃ কোটিশঃ শিবে ! ॥ ১

৪ আদৌ প্রাসাদবীজস্য মন্ত্রার্থং শৃণু পার্বতি ! ।

॥ হ্ + ঔ + ং = হৌং ॥

শিববাচী হকারস্তু ঔকারঃ স্যাৎ সদাশিবঃ ॥
শূন্যং দুঃখহরার্থস্তু তস্মাৎ তেন শিবং যজেৎ ॥ ২

৮ ॥ দ্ + উ + ং = দুং ॥

দো দুর্গাবাচকো দেবি ! উকারশ্চাপি রক্ষণে ।
বিশ্বমাতা নাদরূপঃ কুর্বর্থো বিন্দুরূপকঃ ।

১১ তস্মাৎ তেনৈব বীজেন দুর্গামারাধয়েচ্ছিবে ! ॥ ৩

শ্রীশিব বলিলেন—হে শিবে ! যে মন্ত্রার্থের জ্ঞান ব্যতীত কোটি কোটি সাধনের দ্বারা সিদ্ধিলাভ হয় না, হে পরমেশ্বরি ! আজ সেই মন্ত্রার্থ বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১

হে পার্বতি ! প্রথমে প্রাসাদ বীজের মন্ত্রার্থ শ্রবণ কর । হকার, ঔকার ও নাদবিন্দুর যোগে প্রাসাদ বীজ হয় । তন্মধ্যে হকারের অর্থ—শিব, ঔকার হইতেছেন সদাশিব, নাদবিন্দুর অর্থ হইতেছে দুঃখহর । মন্ত্রার্থ হইল—সদাশিবাভিন্ন শিব দুঃখহর । অতএব দুঃখ নিবৃত্তির জন্য সেই প্রাসাদবীজের দ্বারা শিবের আরাধনা করিবে ॥ ২

দকার, উকার ও নাদবিন্দুর যোগে দুর্গার বীজ দুং হয় । তন্মধ্যে দকারের অর্থ হইতেছে দুর্গা ; উকারের অর্থ—রক্ষণ । নাদ হইতেছেন বিশ্বমাতা ; বিন্দুর অর্থ— কৃতিবিষয়ক ইচ্ছা । অতএব হে শিবে ! মন্ত্রার্থ হইল — বিশ্বমাতা দুর্গা দুর্গতি হইতে রক্ষা করিতে অভিলাষিণী । অতএব দুর্গতি হইতে রক্ষার জন্য সেই দুর্গাবীজের দ্বারা দুর্গার আরাধনা করিবে ॥ ৩

১ ॥ ক্‌+র্‌+ঈ+ং=ক্রীং ॥

কঃ কালী ব্রহ্ম রঃ প্রোক্তং মহামায়ার্থকশ্চ ঈঃ।

বিশ্বমাত্রর্থকো নাদো বিন্দুর্দুঃখহরার্থকঃ ॥

৪ তেনৈব কালিকাদেবীং পূজয়েদ্‌ দুঃখ-শান্তয়ে ॥ ৪

॥ হ্‌+র্‌+ঈ+ং=হ্রীং ॥

হকারঃ শিববাচী স্যাদ্‌ রেফঃ প্রকৃতিরুচ্যতে।

মহামায়ার্থ ঈশব্দো নাদো বিশ্বপ্রসূঃ স্মৃতঃ

৮ দুঃখহরার্থকো বিন্দুর্ভুবনাং তেন পূজয়েৎ ॥ ৫

॥ শ্‌+র্‌+ঈ+ং=শ্রীং ॥

মহালক্ষ্ম্যর্থকঃ শঃ স্যাদ্‌ ধনার্থো রেফ উচ্যতে।

ঈস্তুষ্ট্যর্থঃ পরো নাদো বিন্দুর্দুঃখহরার্থকঃ ॥

১২ লক্ষ্মীদেব্যা বীজমেতৎ তেন দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥ ৬

ককার, রকার, ঈকার ও নাদবিন্দুর যোগে কালীবীজ ক্রীং হয়। তন্মধ্যে ককার হইতেছেন কালী; রকার হইতেছেন ব্রহ্ম, ঈকার হইতেছেন মহামায়া, নাদের অর্থ—বিশ্বমাতা, বিন্দুর অর্থ—দুঃখহর। মন্ত্রার্থ হইল—বিশ্বমাতা ব্রহ্ম-শক্তি মহামায়ারূপ কালী দুঃখহারিণী। অতএব বিশ্বের রক্ষা ও দুঃখের শান্তির জন্য সেই কালিকাবীজের দ্বারা কালিকার আরাধনা করিবে ॥ ৪

হকার, রকার, ঈকার ও নাদবিন্দুর যোগে ভুবনেশ্বরীবীজ হ্রীং হয়। তন্মধ্যে হকারের অর্থ—শিব। রকার হইতেছেন প্রকৃতি। ঈকারের অর্থ—মহামায়া। নাদ হইতেছেন বিশ্বজননী। বিন্দু হইতেছেন দুঃখ-হর। মন্ত্রার্থ হইল—বিশ্ব-জননী প্রকৃতিরূপিণী শিবশক্তি মহামায়া দুঃখহারিণী। অতএব বিশ্বের রক্ষা ও দুঃখ নিবৃত্তির জন্য সেই ভুবনেশী বীজের দ্বারা ভুবনেশ্বরীর পূজা করিবে ॥ ৫

শকার, রকার, ঈকার ও নাদবিন্দুর যোগে লক্ষ্মীর বীজ শ্রীং হয়। তন্মধ্যে শকারের অর্থ—মহালক্ষ্মী। রকারের অর্থ—ধন, ঈকারের অর্থ—তুষ্টি। নাদের অর্থ—শ্রেষ্ঠ। বিন্দুর অর্থ—দুঃখহর। মন্ত্রার্থ হইল—মহালক্ষ্মী পরম ধনসন্তোষ-দায়িনী ও দুঃখহারিণী। অতএব ধনলাভে পরম সন্তোষ ও দুঃখ নিবৃত্তির জন্য সেই লক্ষ্মীবীজের দ্বারা লক্ষ্মীর পূজা করিবে ॥ ৬

১ ॥ ঐ+ং=ঐং ॥

সরস্বত্যর্থ ঐঃ শব্দো বিন্দুর্দুঃখহরার্থকঃ।
সরস্বত্যা বীজমেতৎ তেন বাণীং প্রপূজয়েৎ ॥ ৭

৪ ॥ ক্+ল্+ঈ+ং=ক্লীং ॥

কঃ কামদেব উদ্দিষ্টোঽপ্যথবা কৃষ্ণ উচ্যতে।
ল ইন্দ্র ঈস্তুষ্টিবাচী সুখদুঃখপ্রদশ্চ অং ॥
কামবীজার্থ উক্তস্তে তব স্নেহান্মহেশ্বরি ! ॥ ৮

৮ ॥ হ+উ+ং=হুং ॥

হঃ শিবঃ কথিতো দেবি ! উ ভৈরব ইহোচ্যতে।
পরার্থো নাদশব্দস্তু বিন্দুর্দুঃখহরার্থকঃ।
বর্মবীজং ত্রিভির্হ্যত্র কথিতস্তব যত্নতঃ ॥ ৯

১২ ॥ গ+ং=গং ॥

গণেশার্থো গ উক্তস্তে বিন্দুর্দুঃখহরার্থকঃ।
গং-বীজার্থস্তু কথিতস্তব স্নেহান্মহেশ্বরি ! ॥ ১০

ঐকার ও নাদবিন্দুর যোগে সরস্বতীর বীজ ঐং হয়। তন্মধ্যে ঐকারের অর্থ—সরস্বতী। নাদবিন্দুর অর্থ—দুঃখহর। মন্ত্রার্থ হইল—সরস্বতী দুঃখ-হারিণী। অতএব দুঃখ নিবৃত্তির জন্য সেই সরস্বতী বীজের দ্বারা বাণীর অর্চনা করিবে ॥ ৭

ককার, লকার, ঈকার ও নাদবিন্দুর যোগে কামবীজ বা কৃষ্ণবীজ ক্লীং হয়। তন্মধ্যে ককার কামদেব বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছেন অথবা ককার কৃষ্ণ বলিয়াও কথিত হন। লকার হইতেছেন ইন্দ্র। ঈকারের অর্থ তুষ্টি। নাদবিন্দুর অর্থ—সুখদুঃখপ্রদ। মন্ত্রার্থ হইল—ইন্দ্রাভিন্ন কামদেব বা কৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ সুখদুঃখপ্রদ। হে মহেশ্বরি! তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ কামবীজের অর্থ তোমার নিকট বলিলাম ॥ ৮

হকার, উকার ও নাদবিন্দুর যোগে বর্মবীজ হুং হয়। হে দেবি! ইহলোকে হকার শিব ও উকার ভৈরব বলিয়া কথিত হইয়াছেন। নাদশব্দের অর্থ—শ্রেষ্ঠ। বিন্দু শব্দের অর্থ—দুঃখহর। এই তিনটির দ্বারা বর্মবীজ হয়। মন্ত্রার্থ হইল—ভৈরব শিব শ্রেষ্ঠ দুঃখহর। তোমার যত্নে ইহা কথিত হইল ॥ ৯

গকার ও নাদবিন্দুর যোগে গণেশবীজ গং হয়। তন্মধ্যে গকারের অর্থ—

১ ॥ গ্+ল্+ঔ+ং=গ্লৌং ॥

গো গণেশো ব্যাপকার্থো লকারস্তেজ ঔর্মতঃ।
দুঃখহরার্থকো বিন্দুর্গণেশং তেন পূজয়েৎ ॥ ১১

৪ ॥ ক্ষ্+র্+ঔ+ং=ক্ষ্রৌং ॥

ক্ষো নৃসিংহো ব্রহ্ম রশ্চ ঊর্ধ্বদন্তার্থকশ্চ ঔঃ।
দুঃখহরার্থকো বিন্দুর্নৃসিংহং তেন পূজয়েৎ ॥ ১২

নামাদিবর্ণঃ সর্বেষাং নাম উক্তং স্বয়ম্ভুবা।
৮ তেনৈবার্থন্তু জানীয়াদর্থলভ্যন্তু চিন্তয়েৎ ॥ ১৩

যথাযথং বিভক্ত্যর্থং মন্ত্রার্থে চিন্তয়েচ্ছিবে!।
তত্তদ্‌বর্ণাদি-যোগেন সংক্ষেপাৎ কথিতং ত্বয়ি ॥ ১৪

গণেশ, বিন্দুর অর্থ—দুঃখহর। ইহা তোমার নিকট কথিত হইল। মন্ত্রার্থ হইল—গণেশ দুঃখহর। হে মহেশ্বরি! তোমার স্নেহে গংবীজের অর্থ বলিলাম ॥ ১০

গকার, লকার, ঔকার ও নাদবিন্দুর যোগে অন্য একটি গণেশবীজ হয়। উহা গ্লৌম্। তন্মধ্যে গ হইতেছে গণেশ। লকারের অর্থ—ব্যাপক। ঔকার হইতেছে তেজঃ। নাদবিন্দুর অর্থ—দুখহর। মন্ত্রার্থ হইল—সর্বব্যাপক তেজোময় গণেশ দুঃখহর। অতএব দুঃখনিবৃত্তির জন্য সেই গ্লৌং বীজের দ্বারা গণেশের পূজা করিবে ॥ ১১

ক্ষকার, রকার, ঔকার ও নাদবিন্দুর যোগে নৃসিংহবীজ ক্ষ্রৌং হয়। তন্মধ্যে ক্ষ হইতেছে নৃসিংহ। র হইতেছে ব্রহ্ম, ঔ হইতেছে ঊর্ধ্বদন্ত। নাদবিন্দুর অর্থ হইতেছে দুঃখহর। মন্ত্রার্থ হইল—ব্রহ্মরূপ নৃসিংহের ঊর্ধ্বদন্ত দুঃখহর। অতএব দুঃখনিবৃত্তির জন্য সেই নৃসিংহবীজের দ্বারা নৃসিংহের পূজা করিবে ॥ ১২

স্বয়ম্ভু শিব সমস্ত দেবতার নামের আদিবর্ণ ও নাম বলিয়াছেন। তাহা দ্বারাই অর্থকে জানিবে এবং অর্থলভ্য দেবতাকে ধ্যান করিবে ॥ ১৩

হে শিবে! মন্ত্রের অর্থে সেই সেই বর্ণ প্রভৃতির সম্বন্ধ করিয়া বিভক্তির অর্থ যথাযথ চিন্তা করিবে। ইহা তোমার জন্য সংক্ষেপে বলিলাম ॥ ১৪

১ ॥ স্‌+ত্‌+র্‌+ঈ+ং=স্ত্রীং ॥

দুর্গোত্তারণবাচ্যঃ সস্তারকার্থস্তকারকঃ।

ভুক্ত্যর্থো রেফ উক্তোঽত্র মহামায়ার্থকশ্চ ঈঃ ॥ ১৫

৪ বিশ্বমাত্রর্থকো নাদো বিন্দুর্দুঃখহরার্থকঃ।

বধূবীজার্থ উক্তোঽত্র তব স্নেহান্মহেশ্বরি ! ॥ ১৬

যত্র বিন্দুদ্বয়ং মন্ত্রে একং দুঃখহরার্থকম্।

অন্যৎ সুখপ্রদং দেবি ! জ্ঞাত্বা চার্থং বিচিন্তয়েৎ ॥ ১৭

৮ যত্র বিন্দুদ্বয়ং মন্ত্রে অন্যৎ পূর্ণার্থকং মতম্।

স্বাহা মাত্রার্থকা দেবি ! পরার্থা বা প্রকীর্ত্তিতা ॥ ১৮

শক্রমাতা বষট্‌ প্রোক্তা হরিপ্রিয়ার্থকা গিরা।

সুরার্থা ফট্‌ হয়গ্রীবে বিব্রিং বীজং বিনির্দ্দিশেৎ ॥ ১৯

১২ যং বীজং বায়ুবাচী স্যাদ্‌ লমৈন্দ্রং পরিকীর্ত্তিতম্।

অনেকাক্ষর-বীজে চ স্বস্ববীজং স্বনামকম্ ॥ ২০

সকার, তকার, রকার, ঈকার ও নাদবিন্দুর যোগে বধূবীজ স্ত্রীং হয়। তন্মধ্যে সকারের অর্থ—দুর্গোত্তারণ। তকারের অর্থ—তারক। রকারের অর্থ—ভোগ। ঈকারের অর্থ—মহামায়া। নাদের—অর্থ বিশ্বমাতা। বিন্দুর অর্থ—দুঃখহর। মন্ত্রার্থ হইল—বিশ্বমাতা মহামায়া দুর্গোত্তারিণী সংসারতারিণী দুঃখহারিণী। হে মহেশ্বরি। তোমার স্নেহে এইখানে বধূবীজের অর্থ বলিলাম ॥ ১৫-১৬

হে দেবি ! যে মন্ত্রে দুইটি বিন্দু (ঃ) আছে। তাহার মধ্যে একটি বিন্দুর অর্থ—দুঃখহর। অন্য বিন্দুর অর্থ—সুখপ্রদ। ইহা জানিয়া অর্থের চিন্তা করিবে ॥ ১৭

যে মন্ত্রে দুইটি বিন্দু আছে, তন্মধ্যে অন্য বিন্দুর অর্থ পূর্ণ, ইহাও জানিবে। হে দেবি ! স্বাহা দেবতার জন্য বা পরার্থের জন্য কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ১৮

বষট্‌ হইতেছে শক্রমাতা অর্থাৎ শক্রমাতা শব্দের অর্থ বষট্‌। হরিপ্রিয়ার্থক হইতেছে শ্রী অর্থাৎ শ্রীশব্দের অর্থ হরিপ্রিয়া। সুরার্থক হইতেছে ফট্‌ অর্থাৎ ফট্‌ শব্দের সুর। হয়গ্রীব দেবতার বিব্রিং বীজ চিন্তা করিবে ॥ ১৯

যং বীজটি বায়ুর বাচক। লং বীজটি ইন্দ্রের বাচক বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। অনেক অক্ষর যুক্ত বীজমন্ত্রে নিজ নিজ নামক নিজ নিজ বীজ হইয়া থাকে ॥ ২০

১ এবং জ্ঞাত্বা মহেশানি ! মন্ত্রার্থং পরিচিন্তয়েৎ ।
একবীজদ্বয়ং যত্র পৃথগর্থং প্রকল্পয়েৎ ॥ ২১
বীপ্সার্থং বা মহেশানি ! জ্ঞাত্বা মন্ত্রং জপেদ্ ধিয়া ।
৪ ইতি তে কথিতো দেবি ! মন্ত্রার্থঃ পরমেশ্বরি ! ॥ ২২

ইতি বরদাতন্ত্রোক্ত-মন্ত্রার্থাভিধানং সমাপ্তম্

হে মহেশানি ! এইরূপ জানিয়া মন্ত্রার্থের চিন্তা করিবে। যেখানে একই বীজ দুইটি আছে, সেখানে একটির অন্য অর্থ কল্পনা করিবে ॥ ২১

হে মহেশানি ! অথবা একটির অর্থ—ব্যাপ্তি। মন্ত্রার্থ জানিয়া মনে মনে জপ করিবে। হে দেবি ! হে পরমেশ্বরি ! এই প্রকার মন্ত্রার্থ কথিত হইল ॥ ২২

বরদাতন্ত্রোক্ত মন্ত্রার্থাভিধানের অনুবাদ সমাপ্ত।

অথ মুদ্রা-নিঘণ্টুঃ

—ঃ*ঃ—

১ অথ মুদ্রাঃ[১] প্রবক্ষ্যামি সর্বতন্ত্রেষু গোপিতাঃ।
যাভির্বিরচিতাভিশ্চ মোদন্তে মন্ত্রদেবতাঃ ॥ ১
অর্চনে জপকালে চ ধ্যানে কাম্যে চ কর্মণি।
৪ স্নানে চাবাহনে শঙ্খে প্রতিষ্ঠায়াঞ্চ রক্ষণে ॥ ২
নৈবেদ্যে চ তথান্যত্র[২] তত্তৎকল্প-প্রকাশিতে।
স্থানে মুদ্রাঃ প্রকর্ত্তব্যাঃ স্বস্বলক্ষণ-সংযুতাঃ ॥ ৩
আবাহনাদিকা মুদ্রা নব সাধারণা মতাঃ।
৮ তথা ষড়ঙ্গমুদ্রাশ্চ সর্বমন্ত্রেষু যোজয়েৎ ॥ ৪
একোন-বিংশতির্মুদ্রা বিষ্ণোরুক্তা মনীষিভিঃ।
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বেণু-শ্রীবৎস-কৌস্তুভাঃ ॥ ৫
বনমালা তথা জ্ঞান-মুদ্রা বিল্বাহ্বয়া তথা।
১২ গরুড়াখ্যা পরা মুদ্রা বিষ্ণোঃ সন্তোষদায়িকাঃ ॥ ৬

যে সকল মুদ্রা রচনা করিয়া প্রদর্শন করিলে দেবতাগণ আনন্দিত হন, অনন্তর সমস্ত তন্ত্রে সংরক্ষিত সেই মুদ্রা সমূহ বলিতেছি ॥ ১

দেবতার অর্চনায়, মন্ত্রের জপকালে, দেবতার ধ্যানে, কাম্য কর্মে, স্নানে, দেবতার আবাহনে, শঙ্খ স্থাপনে (বিশেষার্ঘ্য স্থাপনে), প্রাণ প্রতিষ্ঠায়, রক্ষাকার্য্যে, নৈবেদ্য দানে ও তত্তৎকল্প বিহিত অন্যান্য কার্য্যে তত্তৎ মুদ্রার লক্ষণযুক্ত মুদ্রাসমূহ দেখাইবে ॥ ২-৩

আবাহনী প্রভৃতি নয় প্রকার মুদ্রা সর্বসাধারণ অর্থাৎ সকল মন্ত্রে সকল দেবতার পূজায় একরূপ বলিয়া কথিত হইয়াছে। সকল মন্ত্রে এই ছয় প্রকার অঙ্গ-ন্যাসের মুদ্রা একরূপ দেখাইবে ॥ ৪

সাধক মনীষিগণ বিষ্ণুর পূজায় ঊনিশ প্রকার মুদ্রা প্রদর্শনের বিধান করিয়াছেন। শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, বেণু, শ্রীবৎস, কৌস্তুভ, বনমালা, জ্ঞান,

---

১। যেহেতু উহা সমস্ত দেবতার মুদ্ (আনন্দ) বর্দ্ধন করে এবং সমস্ত পাপ দ্রাবণ (দ্রবীভূত) করে, এই হেতু তন্ত্রবিৎ মুনিগণ উহাকে মুদ্দ্রা (মুদ্রা) বলিয়াছেন। জ্ঞানার্ণবে উক্ত হইয়াছে—মোদনাৎ সর্বদেবানাং দ্রাবণাৎ পাপ-সন্ততেঃ। তস্মান্মুদ্রেতি সা খ্যাতা মুনিভিস্তন্ত্র-বেদিভিঃ ॥ ২। মন্ত্রে ইতি ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ নারসিংহী চ বারাহী হায়গ্রৈবী ধনুস্তথা ।
বাণমুদ্রা ততঃ পর্শুর্জগন্মোহনিকা পরা ॥ ৭
কামমুদ্রা পরা খ্যাতা শিবস্য দশ মুদ্রিকাঃ ।
৪ লিঙ্গ-যোনি-ত্রিশূলাক্ষ-মালেষ্টাভী-মৃগাহ্বয়াঃ ॥ ৮
খট্বাঙ্গা চ কপালাখ্যা ডমরুঃ শিবতোষদাঃ ।
সূর্য্যস্যৈকৈব পদ্মাখ্যা সপ্ত মুদ্রা গণেশিতুঃ ॥ ৯
দন্ত-পাশাঙ্কুশাবিঘ্ন-পর্শু-লড্ডুক-সংজ্ঞিতাঃ ।
৮ বীজপূরাহ্বয়া মুদ্রা বিজ্ঞেয়া বিঘ্নপূজনে ॥ ১০
পাশাঙ্কুশ-বরাভীতি-খড়্গ-চর্ম-ধনুঃ-শরাঃ ।
মৌষলী মুদ্রিকা দৌর্গী মুদ্রাঃ শক্তেঃ প্রিয়ঙ্করাঃ ॥ ১১
মুদ্গরঃ পাশ-বজ্রাখ্যা জিহ্বা ব্রাহ্মী তথৈব চ ।
১২ পঞ্চ মুদ্রাঃ সমাখ্যাতা ব্রহ্মাস্ত্রজপ-পূজনে ॥ ১২
লক্ষ্মীমুদ্রার্চনে লক্ষ্ম্যা বাগ্‌বাদিন্যাস্তু পূজনে ।
অক্ষমালা তথা বীণা ব্যাখ্যা-পুস্তক-মুদ্রিকা ॥ ১৩

বিল্ব, গরুড়, নারসিংহী, বারাহী, হয়গ্রৈবী, ধনুঃ, বাণ, পরশু, জগন্মোহনিকা ও কামমুদ্রা বিষ্ণুর সন্তোষ-প্রদ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৫-৮

শিবের সন্তোষ-প্রদ মুদ্রা দশ প্রকার। লিঙ্গ, যোনি, ত্রিশূল, অক্ষমালা, বর, অভয়, মৃগ, খট্বাঙ্গ, কপাল, ডমরু—এই দশ প্রকার মুদ্রা শিবের সন্তোষ দান করেন ॥ ৮-৯

সূর্য্যের পূজায় পদ্ম নামক একটিই মুদ্রা দেখাইবে। গণেশের পূজায় সাতটি মুদ্রা। দন্ত, পাশ, অঙ্কুশ, বিঘ্ন, পরশু, লড্ডুক ও বীজপূর নামক মুদ্রাগুলি গণেশের পূজায় দেখাইতে হয় জানিবে ॥ ৯-১০

পাশ, অঙ্কুশ, বর, অভয়, খড়্গ, চর্ম, ধনুঃ, বাণ, মুষল ও দৌর্গী মুদ্রা শক্তির সন্তোষ প্রদান করে ॥ ১১

মুদ্গর, পাশ, বজ্র, জিহ্বা ও ব্রাহ্মী—এই পাঁচটি মুদ্রা ব্রহ্মাস্ত্র মন্ত্রের জপ ও পূজায় দেখাইতে হয় বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ১২

লক্ষ্মীর পূজায় লক্ষ্মীমুদ্রা এবং সরস্বতীর পূজায় অক্ষমালা, বীণা, ব্যাখ্যা ও পুস্তক মুদ্রা দেখাইবে ॥ ১৩

১ সপ্তজিহ্বাহ্বয়া মুদ্রা বিজ্ঞেয়া বহ্নিপূজনে।
মৎস্যমুদ্রা চ কূর্মাখ্যা লেলিহা মুণ্ডসংজ্ঞিকা ॥ ১৪
মহাযোনিরিতি খ্যাতা সর্বসিদ্ধি-সমৃদ্ধিদা।
৪ শক্ত্যর্চনে মহাযোনিঃ শ্যামাদৌ মুণ্ডমুদ্রিকা ॥ ১৫
মৎস্য কূর্ম-লেলিহাখ্যা মুদ্রাঃ সাধারণা মতাঃ।
তারার্চনে বিশেষাস্তু কথ্যন্তে পঞ্চ মুদ্রিকাঃ ॥ ১৬
যোনিশ্চ ভূতিনী চৈব বীজাখ্যা দৈত্যধূমিনী।
৮ লেলিহানেতি সংপ্রোক্তাঃ পঞ্চমুদ্রা বিলোকিতাঃ ॥ ১৭
দশ মুদ্রাঃ[১] সমাখ্যাতাস্ত্রিপুরায়াঃ প্রপূজনে।
সংক্ষোভ-দ্রাবণাকর্ষ-বশ্যোন্মাদ-মহাঙ্কুশাঃ ॥ ১৮
খেচরী বীজযোন্যাখ্যা ত্রিখণ্ডা দশ কীর্ত্তিতাঃ।
১২ কুম্ভমুদ্রাঽভিষেকে স্যাৎ পদ্মমুদ্রা তথাসনে ॥ ১৯
কালকর্ণী প্রয়োক্তব্যা বিঘ্নপ্রশমকর্মণি।
গালিনী চ প্রয়োক্তব্যা জলশোধন-কর্মণি ॥ ২০

অগ্নির পূজায় সপ্তজিহ্বা নামক মুদ্রা দেখাইবে। মৎস্যমুদ্রা, কূর্মমুদ্রা, লেলিহামুদ্রা, মুণ্ডমুদ্রা ও মহাযোনি মুদ্রা সকল সিদ্ধি ও সমৃদ্ধি দান করে বলিয়া কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে শক্তির পূজায় মহাযোনি, শ্যামাদি শক্তির পূজায় মুণ্ডমুদ্রা দেখাইবে ॥ ১৪-১৫

মৎস্যমুদ্রা, কূর্মমুদ্রা ও লেলিহা মুদ্রা সমস্ত কর্মে সাধারণ অর্থাৎ একরূপ জানিবে। তারার পূজায় বিশেষ পাঁচটি মুদ্রা বলিতেছি ॥ ১৬

যোনিমুদ্রা, ভূতিনীমুদ্রা, দৈত্যধূমিনী মুদ্রা ও লেলিহান মুদ্রা—এই পাঁচটি মুদ্রা তারা পূজায় প্রশস্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ১৭

ত্রিপুরার অর্চনায় দশটি মুদ্রা কথিত হইয়াছে। সংক্ষোভ মুদ্রা, দ্রাবিণী-মুদ্রা, আকর্ষণীমুদ্রা, বশ্যামুদ্রা, উন্মাদিনীমুদ্রা, মহাঙ্কুশমুদ্রা, খেচরীমুদ্রা, বীজ-মুদ্রা, যোনিমুদ্রা ও ত্রিখণ্ডমুদ্রা—এই রূপ দশটিমুদ্রা কথিত হইয়াছে। অভিষেক কার্য্যে কুম্ভমুদ্রা, উপবেশনে পদ্মমুদ্রা, বিঘ্নশান্তি কার্য্যে কালকর্ণী মুদ্রা, জলশুদ্ধি কার্য্যে গালিনীমুদ্রা দেখাইবে ॥ ১৮-২০

১। দশ মা মুদ্রিকেতি ক্বচিৎ। তদর্থস্তু দশ মা পরিমাণং যাসাং, তা দশমা দশপ্রকারা ইতি।

১ শ্রীগোপালার্চনে বেণুর্নৃহরের্নারসিংহিকা।
বরাহস্য চ পূজায়াং বারাহ্যাখ্যাং প্রদর্শয়েৎ ॥ ২১
হয়গ্রীবার্চনে চৈব হয়গ্রৈবীং প্রদর্শয়েৎ।
৪ রামার্চনে ধনুর্বাণমুদ্রে পর্শুস্তথার্চনে ॥ ২২
পর্শুরামস্য বিজ্ঞেয়া জগন্মোহন-সংজ্ঞিকা।
জগন্মোহন-পূজায়াং কামমুদ্রা তদর্চনে ॥ ২৩
বাসুদেবাহ্বয়া ধ্যানে[১] কুম্ভমুদ্রা তু রক্ষণে।
৮ সর্বত্র প্রার্থনে চৈব প্রার্থনাখ্যাং প্রদর্শয়েৎ ॥ ২৪
উদ্দেশানুক্রমাদাসামুচ্যন্তে লক্ষণানি চ।
হস্তাভ্যামঞ্জলিং বদ্ধাঽনামিকা-মূলপর্বণোঃ ॥ ২৫
অঙ্গুষ্ঠৌ নিক্ষিপেৎ সেয়ং মুদ্রা ত্বাবাহনী স্মৃতা।
১২ অধোমুখী ত্বিয়ং চেৎ স্যাৎ স্থাপনী মুদ্রিকা স্মৃতা ॥ ২৬
উচ্ছ্রিতাঙ্গুষ্ঠ-মুষ্ট্যোশ্চ সংযোগাৎ সন্নিধাপনী।
অন্তঃপ্রবেশিতাঙ্গুষ্ঠা সৈব সংরোধনী মতা ॥ ২৭

শ্রীগোপালের পূজায় বেণু-মুদ্রা, নৃসিংহদেবের পূজায় নৃসিংহমুদ্রা এবং বরাহদেবের পূজায় বারাহী মুদ্রা দেখাইবে ॥ ২১

হয়গ্রীবদেবের অর্চনায় হয়গ্রৈবী মুদ্রা দেখাইবে। শ্রীরামের অর্চনায় ধনুঃ ও বাণমুদ্রা, পরশুরামের পূজায় পরশুমুদ্রা, জগন্মোহনের পূজায় জগন্মোহন মুদ্রা, কামদেবের পূজায় কামমুদ্রা দেখাইবে ॥ ২২-২৩

বাসুদেবের পূজায় ধ্যানে (বা আবাহনে) বাসুদেব নামক মুদ্রা, সমস্ত রক্ষা কার্য্যে কুম্ভমুদ্রা এবং প্রার্থনায় প্রাথনামুদ্রা দেখাইবে ॥ ২৪

উদ্দেশ (নাম নির্দেশ) অনুসারে যথাক্রমে এই মুদ্রাসমূহের লক্ষণ বলা হইতেছে। দুই হাতের দ্বারা অঞ্জলি বন্ধন করিয়া দুই অনামিকার দুই মূল-পর্বে দুই অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত করিলে ইহাতে যে মুদ্রা হয়; তাহাই এই আবাহনী মুদ্রা বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই আবাহনী মুদ্রা যদি অধোমুখী হয়, তাহা হইলে তাহা স্থাপনী মুদ্রা বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৫-২৬

দুই মুষ্টির অঙ্গুষ্ঠ দুইটি উর্ধ্ব দিকে সোজা করিয়া রাখিয়া দুই মুষ্টিকে পরস্পর সংযুক্ত করিলে সন্নিধাপনী মুদ্রা হয়। দুই অঙ্গুষ্ঠকে মুষ্টির ভিতরে প্রবেশ

১। বাসুদেবাহ্বয়াহ্বানে ইতি কচিৎ পাঠঃ।

১ উত্তান-মুষ্টি-যুগলা সম্মুখীকরণী মতা।
দেবতাঙ্গে ষড়ঙ্গানাং ন্যাসঃ স্যাৎ সকলীকৃতিঃ ॥ ২৮
সব্যহস্তকৃতা মুষ্টির্দীর্ঘাধোমুখ-তর্জনী।
৪ অবগুণ্ঠন-মুদ্রেয়মভিতো ভ্রামিতো যদি ॥ ২৯
অন্যোন্যাভিমুখাশ্লিষ্টা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ[১]।
তথৈব তর্জনী মধ্যা ধেনুমুদ্রেয়মীরিতা।
অমৃতীকরণং কুর্য্যাৎ তয়া সাধক-সত্তমঃ ॥ ৩০
৮ অন্যোন্যগ্রথিতাঙ্গুষ্ঠা প্রসারিতকরাঙ্গুলী[২]।
মহামুদ্রেয়মুদিতা পরমীকরণে বুধৈঃ ॥ ৩১
প্রযোজয়েদিমা মুদ্রা দেবতাহ্বান-কর্মণি ॥
১২ অঙ্গন্যাস-ক্ষমা মুদ্রাস্তাসাং লক্ষণমুচ্যতে ॥ ৩২

করাইয়া দিলে সেই সন্নিধাপনী মুদ্রাই সন্নিরোধিনী মুদ্রা হয় ॥ ২৭

পরস্পর সংযুক্ত দুই মুষ্টি উত্তান (চিৎ) হইলেই সম্মুখীকরণী মুদ্রা হয়। দেবতার অঙ্গে ষড়ঙ্গের ন্যাসই সকলীকরণ নামে অভিহিত হয় ॥ ২৮

বামমুষ্টি বন্ধন করিয়া সরলাকার অধোমুখ তর্জনীকে উভয় দিক (ডাইনে ও বাঁয়ে) ঘুরাইলে অবগুণ্ঠন মুদ্রা হয় ॥ ২৯

বামহাতের কনিষ্ঠা ও অনামিকার ফাঁকে, অনামা ও মধ্যমার ফাঁকে ও মধ্যমা ও তর্জনীর ফাঁকে ডান হাতের কনিষ্ঠা, অনামা, মধ্যমাকে প্রবেশ করাইয়া, দক্ষিণ অনামার অগ্রে বাম কনিষ্ঠার অগ্র, বাম অনামার অগ্রে দক্ষিণ কনিষ্ঠার অগ্র, বাম মধ্যমার অগ্রে দক্ষিণ তর্জনীর অগ্র, দক্ষিণ মধ্যমার অগ্রে বাম তর্জনীর অগ্র দৃঢ়ভাবে যুক্ত করিলে উহা ধেনুমুদ্রা নামে অভিহিত হয়। সাধক-প্রবর সেই ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিবেন ॥ ৩০

দুই হাতের অঙ্গুষ্ঠকে পরস্পর গ্রথিত করিয়া (আঁকড়াইয়া ধরিয়া) অন্যান্য আটটি অঙ্গুলিকে প্রসারিত করিলে উহা মহামুদ্রা নামে কথিত হয়। পণ্ডিতগণ পরমীকরণে ইহার প্রয়োগ করেন। এই জন্য ইহার অপর নাম পরমীকরণ মুদ্রা। দেবতার আবাহন-কার্য্যে এই সকল মুদ্রা দেখাইবে।

অঙ্গন্যাসের উপযোগী মুদ্রাই অঙ্গন্যাস মুদ্রা। তাহার লক্ষণ কথিত হইতেছে। ৩১-৩২

১। কনিষ্ঠানামিকাঃ পুনরিতি ক্বচিৎ। ২। প্রসারিত-পরাঙ্গুলীতি ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ অনঙ্গুষ্ঠা ঋজবো হস্তশাখা ভবেন্মুদ্রা হৃদয়ে শীর্ষকে চ,
অধোহঙ্গুষ্ঠা খলু মুষ্টিঃ শিখায়াং করদ্বন্দ্বাঙ্গুলয়ো বর্মণি স্যুঃ।
নারাচ-মুষ্ট্যুদ্ধৃত-বাহুযুগ্ম-কাঙ্গুষ্ঠ-তর্জন্যুদিতো ধ্বনিস্তু
৪ বিষ্বক্ বিষক্তঃ কথিতাস্ত্র-মুদ্রা যত্রাক্ষিণী তর্জনী-মধ্যমে স্তঃ॥ ৩৩
নেত্রত্রয়ং যত্র ভবেদনামা ষড়ঙ্গমুদ্রা কথিতা বিধিজ্ঞৈঃ॥ ৩৪*
অঙ্গহীনস্য মন্ত্রস্য স্বেনৈবাঙ্গানি কল্পয়েৎ।
বৈষ্ণবীনাস্তু মুদ্রাণাং কথ্যন্তে লক্ষণান্যথ॥ ৩৫
৮ বামাঙ্গুষ্ঠন্তু সংগৃহ্য দক্ষিনেন তু মুষ্টিনা।
কৃত্বোত্তানাং ততো মুষ্টিমঙ্গুষ্ঠং তু প্রসারয়েৎ॥ ৩৬
বামাঙ্গুল্যস্তথাশ্লিষ্টাঃ সংযুক্তাঃ স্যুঃ প্রসারিতাঃ।
১২ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ-সংস্পৃষ্টাঃ শঙ্খমুদ্রেয়মীরিতা॥ ৩৭

অঙ্গুষ্ঠরহিত সরল দক্ষিণ করাঙ্গুলি সমূহই হৃদয় মুদ্রা ও শিরোমুদ্রা, অধোহঙ্গুষ্ঠ মুষ্টিই শিখামুদ্রা, কবচ সংলগ্ন দুই হাতের অঙ্গুলি সমূহই বর্মমুদ্রা বা কবচ মুদ্রা, নারাচ মুষ্টি যুক্ত বাহুদ্বয়কে ঊর্ধ্ব তুলিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী সম্ভূত চতুর্দিক্ প্রসারিত ধ্বনি অস্ত্রমুদ্রা নামে অভিহিত হয়। যে দেবতার দুইটী চক্ষুঃ, সেই দেবতার অর্চনায় চক্ষুঃ দুইটিতে সংযুক্ত তর্জনী-মধ্যমাই নেত্রমুদ্রা নামে কথিত হয়। যে দেবতার তিনটি চক্ষুঃ, সে দেবতার অর্চনায় বামচক্ষুঃ সংযুক্ত অনামা, দক্ষিণচক্ষুঃ সংযুক্ত তর্জনী ও ভ্রূমধ্য-সংযুক্ত মধ্যমা নেত্রমুদ্রা নামে কথিত হইয়াছে। বিধিজ্ঞগণ কর্তৃক এই প্রকার ষড়ঙ্গমুদ্রা* কথিত হইয়াছে॥ ৩৩-৩৪

যে দেবতার অঙ্গ-মন্ত্র পৃথক্ পৃথক্ নাই, সেখানে সেই দেবতার নিজ নামের আদ্য অক্ষর দ্বারা অঙ্গ-মন্ত্রের কল্পনা করিবে। অনন্তর বৈষ্ণবী মুদ্রার লক্ষণসমূহ কথিত হইতেছে॥ ৩৫

বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠকে দক্ষিণ মুষ্টি দ্বারা ধরিয়া, তাহার পর ঐ দক্ষিণ মুষ্টিকে উত্তান (চিৎ) করিয়া দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠকে প্রসারিত করিবে। তাহার পর

---

* বঙ্গদেশের তান্ত্রিক সমাজে এই ষড়ঙ্গ মুদ্রা দ্বারাই ষড়ঙ্গন্যাসের ব্যবহার দেখা যায়। "তন্ত্রসারে" পূজ্যপাদ কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ যামলোক্ত ষড়ঙ্গ মুদ্রাই গ্রহণ করিয়াছেন (তন্ত্রসার সামান্য পূজা প্রকরণ দ্রষ্টব্য)। শারদাতিলকের তৃতীয় পটলের টীকায় মহামনীষী মাধবভট্ট সামান্য ষড়ঙ্গ মুদ্রা, শক্তি ষড়ঙ্গমুদ্রা ও শৈব ষড়ঙ্গমুদ্রার পৃথক্ লক্ষণ বলিয়াছেন।

১ হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃত্বা সন্নত-প্রোথিতাঙ্গুলী[১] ।
তলান্তর্মিলিতাঙ্গুষ্ঠৌ সুভুগ্নৌ সুপ্রসারিতৌ ॥ ৩৮
কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ লগ্নৌ মুদ্রৈষা চক্রসংজ্ঞিকা ।
৪ অন্যোন্যাভিমুখৌ হস্তৌ কৃত্বা তু গ্রথিতাঙ্গুলী ॥ ৩৯
অঙ্গুল্যৌ[২] মধ্যমে ভূয়ঃ সুলগ্নে সুপ্রসারিতে ।
গদা মুদ্রেয়মাখ্যাতা বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী ॥ ৪০
হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃত্বা সন্নতাবুন্নতাঙ্গুলী[৩] ।
৮ তলান্তর্মিলিতাঙ্গুষ্ঠৌ মুদ্রৈষা পদ্মসংজ্ঞিকা ॥ ৪১
ওষ্ঠে বামকরাঙ্গুষ্ঠো লগ্নস্তস্য কনিষ্ঠিকা ।
দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ-সংলগ্না তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা ॥ ৪২
তর্জনী-মধ্যমানামাঃ কিঞ্চিৎ সঙ্কোচ্য চালিতাঃ ।
১২ বেণুমুদ্রা ভবেদেষা সুগুপ্তা প্রেয়সী হরেঃ ॥ ৪৩

পরস্পর সংসক্ত (সংযুক্ত) বামাঙ্গুলিসমূহকে প্রসারিত করিয়া দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠের সহিত সংযুক্ত করিলে উহা শঙ্খমুদ্রা নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৩৬-৩৭

সঙ্কুচিত উন্নতাঙ্গুলি যুক্ত দুই হস্তকে পরস্পর সম্মুখীন করিয়া করতলের অন্তর্ভাগে (মধ্যে) সঙ্কুচিত ও প্রসারিত দুই অঙ্গুষ্ঠকে সংযুক্ত করিয়া কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠকে সংযুক্ত করিলে উহা চক্রমুদ্রা নামে অভিহিত হয় ॥

দুই হস্তকে পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলিগুলিকে গ্রথিত করিয়া পুনরায় সুপ্রসারিত দুইটি মধ্যমাঙ্গুলিকে পরস্পর সংলগ্ন করিলে উহা বিষ্ণুর সন্তোষ-বর্দ্ধক গদামুদ্রা নামে কথিত হয় ॥ ৩৮-৪০

দুই হস্তকে পরস্পর সম্মুখীন করিয়া সুসঙ্কুচিত (ঈষৎ বক্র) অঙ্গুলিগুলিকে উন্নত করিয়া দুই অঙ্গুষ্ঠকে হস্ততলের মধ্যে পরস্পর মিলিত করিলে উহা পদ্ম-মুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ৪১

বামাঙ্গুষ্ঠ ওষ্ঠে সংলগ্ন করিয়া বাম কনিষ্ঠাকে দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠের সহিত সংযুক্ত করিয়া, দক্ষিণ কনিষ্ঠাকে প্রসারিত করিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামাকে কিছু সঙ্কুচিত করিয়া চালিত করিলে উহা বেণুমুদ্রা হয়। শ্রীহরির অতিপ্রিয় ইহা অতি গুপ্ত ছিল ॥ ৪২-৪৩

১। সুভুগ্নৌ সুপ্রসারিতৌ। কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকাবিতি ক্বচিৎ পাঠঃ। ক্বচিৎ সন্নতাবুন্নতাঙ্গুলিরিতি। ২। অঙ্গুষ্ঠাবিতি ক্বচিৎ। ৩। সন্নত-প্রোথিতাঙ্গুলীতি ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ অন্যোন্য-স্পৃষ্ট-করয়োর্মধ্যমানামিকাঙ্গুলী[১]।
অঙ্গুষ্ঠেন তু বধ্নীয়াৎ কনিষ্ঠামূল-সংশ্রিতে ॥ ৪৪
তর্জ্জন্যৌ কারয়েদেষা মুদ্রা শ্রীবৎস-সংজ্ঞিকা।
৪ অনামিকা-পৃষ্ঠ-লগ্নাং দক্ষিণস্য কনিষ্ঠিকাম্ ॥ ৪৫
কনিষ্ঠয়াঽন্যয়া বদ্ধা তর্জ্জন্যা দক্ষয়া তথা।
বামামনামাং বধ্নীয়াদ্ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ-মূলকে ॥ ৪৬
অঙ্গুষ্ঠ-মধ্যমে বামে সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ।
৮ চতস্রোঽপ্যগ্র-সংলগ্নাঃ মুদ্রা কৌস্তুভ-সংজ্ঞিকা ॥ ৪৭
স্পৃশেৎ কণ্ঠাদি-পাদান্তং তর্জ্জন্যাঙ্গুষ্ঠনিষ্ঠয়া[২]।
করদ্বয়েন মালাবন্ মুদ্রেয়ং বনমালিকা ॥৪৮
তর্জন্যঙ্গুষ্ঠকৌ সক্তৌ বক্রতো হৃদি বিন্যসেৎ[৩]।
১২ বামহস্তাম্বুজং বাম-জানু মূর্দ্ধনি বিন্যসেৎ।
জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেষা রামচন্দ্রস্য প্রেয়সী ॥ ৪৯

দুই হাতের পৃষ্ঠদেশ পরস্পর সংযুক্ত করিয়া মধ্যমা ও অনামাকে অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা আঁকড়াইয়া ধরিয়া কনিষ্ঠার মূলদেশে দুই তর্জনীকে সংলগ্ন করিলে উহা শ্রীবৎসনামক মুদ্রা হয় ॥

দক্ষিণ কনিষ্ঠাকে অনামার পৃষ্ঠলগ্ন করিয়া বাম কনিষ্ঠা দ্বারা উহাকে আঁকড়াইয়া ধরিবে। সেইরূপ দক্ষিণ তর্জনীর দ্বারা বাম অনামাকে আঁকড়াইয়া ধরিবে। পরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে বাম অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমাকে সংযুক্ত করিয়া অপর চারিটি অঙ্গুলিকে সরল করিয়া সকল অঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত হইলেই উহা কৌস্তুভনামক মুদ্রা হয় ॥ ৪৪-৪৭

দুই হাতের অঙ্গুষ্ঠসংযুক্ত তর্জনী দ্বারা কণ্ঠ হইতে পাদপর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে। পরে ঐ দুই হাতকে মালার ন্যায় করিলে উহা বনমালা মুদ্রা হয় ॥ ৪৮

দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠকে বক্রভাবে সংযুক্ত করিয়া হৃদয়ে স্থাপন করিবে। বাম হাতকে পদ্মবৎ বামজানুর উপরে রাখিলে উহা জ্ঞান মুদ্রা হয়। উহা রামচন্দ্রের অতিপ্রিয় ॥ ৪৯

১। অন্যোন্য-পৃষ্ঠকরয়োরিতি কচিৎ। ২। তর্জন্যঙ্গুষ্ঠয়া তথেতি কচিৎ পাঠঃ।
৩। সক্তাবগ্রতো বিন্যসেদ্ হৃদীতি কচিৎ পাঠঃ।

১ অঙ্গুষ্ঠং বামমুদ্দণ্ডিতমিতরকরাঙ্গুষ্ঠকেনাপি বদ্ধা
তস্যাগ্রং পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি চ তা বামহস্তাঙ্গুলীভিঃ।
বদ্ধা গাঢং হৃদি স্থাপয়তু বিমলধীর্ব্যাহরন্ মারবীজং
৪ বিল্বাখ্যা মুদ্রিকৈষা স্ফুটমিহ কথিতা গোপনীয়া বিধিজ্ঞৈঃ ॥ ৫০
হস্তৌ তু বিমুখৌ কৃত্বা গ্রথয়িত্বা কনিষ্ঠিকে।
মিথস্তর্জনীকে শ্লিষ্টে শ্লিষ্টাবঙ্গুষ্ঠকৌ তথা ॥ ৫১
মধ্যমানামিকে দ্বে তু দ্বৌ পক্ষাবিব চালয়েৎ।
৮ এষা গরুড়-মুদ্রা স্যাদ্ বিষ্ণোঃ সন্তোষ-বর্দ্ধিনী ॥ ৫২
জানুমধ্যগতৌ কৃত্বা[১] চিবুকোষ্ঠৌ সমাবুভৌ[২]।
হস্তৌ তু ভূমিসংলগ্নৌ কম্পমানঃ[৩] পুনঃ পুনঃ ॥ ৫৩
মুখং বিবৃতকং কৃত্বা লেলিহানাঞ্চ জিহ্বিকাম্।
১২ নারসিংহী ভবেদেষা মুদ্রা তৎপ্রীতিবর্দ্ধিনী ॥ ৫৪

ঊর্ধ্বীকৃত বাম অঙ্গুষ্ঠকে দক্ষিণ করের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আঁকড়াইয়া ধরিয়া দক্ষিণ করের সকল অঙ্গুলি দ্বারা চাপিয়া ধরিয়া ঐ সকল অঙ্গুলিকে বামহস্তের অন্য সকল অঙ্গুলি দ্বারা দৃঢ়ভাবে ধরিয়া সাধক কামবীজ ক্লীং উচ্চারণ করিতে করিতে হৃদয়ে স্থাপন করিলে উহা বিল্বনামক মুদ্রা হয়। বিধিজ্ঞ সাধকগণ উহাকে স্পষ্টভাবে গোপনীয় বলিয়াছেন ॥ ৫০

দুই হস্তকে পরস্পর বিপরীত মুখ করিয়া অর্থাৎ এক হস্তের পৃষ্ঠদেশে অন্য হস্তের পৃষ্ঠদেশ সংযুক্ত করিয়া দুই কনিষ্ঠাকে পরস্পর আঁকড়াইয়া ধরিয়া, দুই তর্জনী ও দুই অঙ্গুষ্ঠকে পরস্পর সংশ্লিষ্ট করিয়া, দুই মধ্যমা ও অনামিকাকে পক্ষের ন্যায় নাড়িবে। উহার নাম গরুড়মুদ্রা। উহা বিষ্ণুর সন্তোষ বর্দ্ধন করে ॥ ৫১-৫২

দুই জানুর মধ্যগত চিবুক ও ওষ্ঠকে সমান করিয়া, হাত দুইটিকে ভূমি সংলগ্ন করিয়া, পুনঃ পুনঃ কাঁপিতে কাঁপিতে মুখ ব্যাদান করিয়া জিহ্বা লেলিহান (লকলক্) করিলে উহা নৃসিংহদেবের প্রীতিবর্দ্ধিনী নারসিংহী মুদ্রা হয় ॥ ৫৩-৫৪

১। জানুমধ্যে করৌ কৃত্বেতি ক্বচিৎ। ২। সমাকৃতাবিতি সমাবৃতৌ ইতি চ ক্বচিৎ।
৩। কম্পমানাবিতি ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাঞ্চ করয়োরথাক্রম্য কনিষ্ঠিকে।
অধোমুখীভিঃ সর্বাভির্মুদ্রেয়ং নৃহরেঃ স্মৃতা ॥ ৫৫
দক্ষোপরি[1] করং বামং কৃত্বোত্তানমধঃ সুধীঃ।
৪ ভ্রাময়েদিতি[2] সংপ্রোক্তা মুদ্রা বারাহ-সংজ্ঞিকা ॥ ৫৬
দক্ষহস্তঞ্চোর্ধ্বমুখং বামহস্তমধোমুখম্।
অঙ্গুল্যগ্রন্তু সংযুক্তং মুদ্রা বারাহ-সংজ্ঞিকা ॥ ৫৭
বামহস্ততলে দক্ষা অঙ্গুলীস্তাস্ত্বধোমুখীঃ।
৮ সংরোপ্য মধ্যমাং[3] তাসামুন্নম্যাধো বিকুঞ্চয়েৎ ॥ ৫৮
হয়গ্রীব-প্রিয়া মুদ্রা তন্মুর্ত্তেরনুকারিণী।
বামস্য মধ্যমাগ্রন্তু তর্জন্যগ্রে তু যোজয়েৎ ॥ ৫৯
অনামিকাং কনিষ্ঠাঞ্চ তস্যাঙ্গুষ্ঠেন পীড়য়েৎ।
১২ স্পর্শয়েদ্ বামকে স্কন্ধে ধনুর্মুদ্রেয়মীরিতা ॥ ৬০

দুই হাতের দুই অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দুই কনিষ্ঠাকে আক্রমণ অর্থাৎ আঁকড়াইয়া ধরিয়া পরস্পর সংযুক্ত অন্যান্য অঙ্গুলিগুলিকে অধোমুখ করিলে উহাও আর এক প্রকার নৃসিংহমুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ৫৫

সাধক দক্ষিণ হস্তের উপরি ভাগে বাম হস্তকে উত্তানভাবে রাখিয়া অধোদেশে ভ্রামিত (চালনা) করিলে উহা বারাহী নামক মুদ্রা হয় ॥ ৫৬

দক্ষিণ হস্তকে উর্ধ্বমুখ এবং বামহস্তকে অধোমুখ করিয়া অঙ্গুলি সমূহের অগ্রগুলিকে পরস্পর সংযুক্ত করিলে উহাও বারাহী মুদ্রা হয় ॥ ৫৭

বামহস্ততলে দক্ষিণ হস্তের অধোমুখী অঙ্গুলিগুলিকে সংযুক্ত করিয়া তাহার মধ্য হইতে মধ্যমাঙ্গুলিকে উন্নত করিয়া অধোদিকে সঙ্কুচিত করিলে উহা হয়গ্রীব মূর্ত্তির অনুকারিণী হইয়া হয়গ্রীব মুদ্রা হয়। উহা হয়গ্রীব দেবের প্রিয় ॥

বাম হাতের মধ্যমাঙ্গুলির অগ্রভাগকে তর্জনীর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিবে। বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বাম অনামা ও কনিষ্ঠাকে চাপিয়া ধরিবে এবং উহা দ্বারা বামস্কন্ধকে স্পর্শ করিলে উহা ধনুর্মুদ্রা নামে কথিত হইয়া থাকে ॥ ৫৮-৬০

১। দেবোপরিতি ক্বচিৎ। ২। নময়েদিতি ক্বচিৎ পাঠঃ। ৩। মধ্যমানামে মুখস্থাধো ইতি ক্বচিৎ পাঠঃ। ৪। মুখস্থাধ ইতি ক্বচিৎ।

১ দক্ষমুষ্টেস্তু তর্জনা দীর্ঘয়া বাণমুদ্রিকা[১] ।
তলে তলন্তু করয়োস্তির্য্যক্ সংযোজ্য চাঙ্গুলীঃ ॥ ৬১
সংহতাঃ প্রসৃতাঃ কুর্য্যান্মুদ্রেয়ং পর্শু সংজ্ঞিকা ।
৪ উর্ধ্বস্থাঙ্গুষ্ঠমুষ্টী[২] দ্বে মুদ্রা ত্রৈলোক্য-মোহিনী ॥ ৬২
হস্তৌ তু সম্পুটৌ কৃত্বা প্রসৃতাঙ্গুলিকৌ তথা ।
তর্জন্যৌ মধ্যমাপৃষ্ঠে অঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমাশ্রিতৌ ॥ ৬৩
কামমুদ্রেয়মুদিতা সর্বদেব-প্রিয়ঙ্করী ।
৮ সদাশিব-প্রিয়াণাঞ্চ কথ্যন্তে লক্ষণান্যথ ॥ ৬৪
উচ্ছ্রিতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামাঙ্গুষ্ঠেন বন্ধয়েৎ ।
বামাঙ্গুলীর্দক্ষিণাভিরঙ্গুলীভিশ্চ বন্ধয়েৎ ॥ ৬৫
লিঙ্গমুদ্রেয়মাখ্যাতা শিবসান্নিধ্যকারিণী ।
১২ মিথঃ কনিষ্ঠিকে বদ্ধা তর্জনীভ্যামনামিকে ॥ ৬৬
অনামিকোর্দ্ধ-সংশ্লিষ্ট-দীর্ঘমধ্যময়োরধঃ ।
অঙ্গুষ্ঠাগ্রদ্বয়ং ন্যস্যেদ্ যোনিমুদ্রেয়মীরিতা ॥ ৬৭

দক্ষিণ হস্ত মুষ্টি করিয়া উহার তর্জনীকে দীর্ঘ করিলে উহা বাণমুদ্রা হয়। দুই হস্তের করতলদ্বয় তির্য্যগ্‌ভাবে সংযুক্ত করিয়া অঙ্গুলিগুলিকে সংহত ও প্রসারিত করিলেই উহা পর্শু বা পরশু নামক মুদ্রা হয়। মুষ্টিবদ্ধ দুই হস্তের অঙ্গুষ্ঠকে উর্ধ্বমুখ করিলে ত্রৈলোক্য-মোহিনী মুদ্রা হয় ॥ ৬১-৬২

দুই হস্তকে পুটিত (কৌটার আকার) করিয়া এবং অঙ্গুলিগুলিকে প্রসারিত করিয়া, দুইটি তর্জনীকে দুই মধ্যমার পৃষ্ঠে, দুইটি অঙ্গুষ্ঠকে দুই মধ্যমাতে সংযুক্ত করিলে উহা সর্বদেব প্রিয়ঙ্করী কামমুদ্রা নামে কথিত হয়। অনন্তর সদাশিবের প্রিয় মুদ্রাগুলির লক্ষণ কথিত হইতেছে ॥ ৬৩-৬৪

উর্ধ্বোত্থিত দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠকে বাম অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা আঁকড়াই ধরিবে। বাম অঙ্গুলিগুলিকে দক্ষিণ অঙ্গুলিগুলি দ্বারা আঁকড়াইয়া ধরিলে উহা লিঙ্গমুদ্রা বলিয়া কথিত হয়। উহা শিবের সান্নিধ্য প্রদান করে ॥ ৬৫-৬৬

দুই কনিষ্ঠা পরস্পর পরস্পরকে আঁকড়াই ধরিয়া, দুই তর্জনীর দ্বারা দুই

১। প্রকারান্তর-বাণমুদ্রা-লক্ষণং জ্ঞানার্ণবে—যথা হস্তগতং চাপং তথা হস্তং কুরু প্রিয়ে! চাপমুদ্রেয়মাখ্যাতা বামহস্তে ব্যবস্থিতা। যথা হস্তগতা বাণস্তথা হস্তং কুরু প্রিয়ে! বাণমুদ্রেয়মাখ্যাতা রিপুবর্গনিকৃন্তনী ॥ ২। উচ্ছ্রিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্টী ইতি ক্বচিৎ পাঠঃ ।

১ অঙ্গুষ্ঠেন কনিষ্ঠান্তু বদ্ধা দক্ষাঙ্গুলীত্রয়ম্।
প্রসারয়েৎ ত্রিশূলাখ্যা মুদ্রৈষা পরিকীর্ত্তিতা ॥ ৬৮
অঙ্গুষ্ঠং তর্জন্যগ্রে তু[১] গ্রন্থয়িত্বাঽঙ্গুলিত্রয়ম্।
৪ প্রসারয়েদক্ষমালামুদ্রেয়ং পরিকীর্ত্তিতা ॥ ৬৯
অধঃকৃতো[২] দক্ষহস্তঃ প্রসৃতো বরমুদ্রিকা।
ঊর্দ্ধীকৃতো বামহস্তঃ প্রসৃতোঽভয়মুদ্রিকা ॥ ৭০
মিলিতানামিকাঙ্গুষ্ঠে মধ্যমাগ্রন্তু যোজয়েৎ।
৮ শ্লিষ্টাঙ্গুল্যুচ্ছ্রিতে কুর্য্যান্ মৃগমুদ্রেয়মীরিতা ॥ ৭১
পঞ্চাঙ্গুল্যো দক্ষিণাস্তু মিলিতা ঊর্দ্ধমুন্নতাঃ।
খট্বাঙ্গমুদ্রা বিখ্যাতা শিবস্যাতিপ্রিয়া মতা ॥ ৭২
পাত্রবদ্ বামহস্তঞ্চ কৃত্বা বামাংসকে তথা[৩]।
১২ নিধায়োচ্ছ্রিতবৎ কুর্য্যান্মুদ্রা কাপালিকী মতা ॥ ৭৩

অনামিকাকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া, দুই. অনামার ঊর্দ্ধভাগে সংলগ্ন প্রসারিত মধ্যমাদ্বয়ের অধোভাগে (মূলদেশে) দুই অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ স্থাপন করিলে উহা যোনিমুদ্রা বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৬৭

দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা দক্ষিণ কনিষ্ঠাকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া অবশিষ্ট দক্ষিণ অঙ্গুলি তিনটিকে প্রসারিত করিলে উহা ত্রিশূল নামক মুদ্রা বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৬৮

তর্জনীর অগ্রে অঙ্গুষ্ঠকে সংযুক্ত করিয়া অবশিষ্ট তিনটি অঙ্গুলিকে প্রসারিত করিলে উহা অক্ষমালা মুদ্রা বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৬৯

দক্ষিণ হস্ত অধোমুখ করিয়া প্রসারিত করিলেই বরমুদ্রা হয়। ঊর্দ্ধোত্থিত বামহস্তকে প্রসারিত করিলেই অভয়মুদ্রা হয় ॥ ৭০

পরস্পর সম্বদ্ধ অনামা ও অঙ্গুষ্ঠে মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া অবশিষ্ট দুইটি অঙ্গুলিকে উন্নত (ঊর্দ্ধদিকে সোজা) করিলে উহা মৃগমুদ্রা বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৭১

দক্ষিণ হস্তের পাঁচটি অঙ্গুলিকে মিলিত করিয়া ঊর্দ্ধদিকে উন্নত (উত্থিত) করিলে উহা খট্বাঙ্গ মুদ্রা বলিয়া খ্যাত হয়। উহা শিবের অতিপ্রিয় বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৭২

১। অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জন্যগ্রেণেতি কচিৎ পাঠঃ। ২। অধঃস্থিত ইতি কচিৎ পাঠঃ।
৩। কৃত্বাঙ্গে বামকে তথেতি কচিৎ পাঠঃ।

১ মুষ্টিঞ্চ শিথিলাং বদ্ধা ঈষদুচ্ছ্রিত-মধ্যমাম্ ।
দক্ষিণামূর্ধ্বমুত্তোল্য কর্ণদেশে প্রচালয়েৎ ॥ ৭৪
এষা মুদ্রা ডমরুকা সর্ববিঘ্নবিনাশিনী ।
৪ ততো গণেশমুদ্রাণামুচ্যন্তে লক্ষণানি চ ॥ ৭৫
উত্তানোর্ধ্বমুখী মধ্যা সরলা বদ্ধমুষ্টিকা ।
দন্তমুদ্রা সমাখ্যাতা সর্বাগম-বিশারদৈঃ ॥ ৭৬
বামমুষ্টেস্তু তর্জন্যা দক্ষমুষ্টিস্থ-তর্জনীম্ ।
৮ সংযোজ্যাঙ্গুষ্ঠকাগ্রাভ্যাং তর্জন্যগ্রে স্বকে ক্ষিপেৎ ॥ ৭৭
এষা পাশাহ্বয়া মুদ্রা বিদ্বদ্ভিঃ পরিকীর্ত্তিতা ।
ঋজ্বীঞ্চ মধ্যমাং কৃত্বা তর্জনীং মধ্যপর্বণি ॥ ৭৮
সংযোজ্যাকুঞ্চয়েৎ কিঞ্চিন্মুদ্রৈষাঽঙ্কুশ-সংজ্ঞিকা ।
১২ তর্জনী-মধ্যমা-সন্ধি-নিঃসৃতাঙ্গুষ্ঠ-মুষ্টিকা[১] ॥ ৭৯
অধোমুখী দীর্ঘরূপা মধ্যমা বিঘ্নমুদ্রিকা ।
১৪ পর্শুমুদ্রা নিগদিতা প্রসিদ্ধা লড্ডুমুদ্রিকা ॥ ৮০

বামহস্তকে পাত্রের ন্যায় করিয়া সেইরূপে তাহাকে বামস্কন্ধে রাখিয়া উন্নতের ন্যায় করিলে উহা কাপালিকী মুদ্রা হয় ॥ ৭৩

দক্ষিণ মুষ্টি শিথিলভাবে বাঁধিয়া ঈষৎ উন্নত মধ্যমাকে উর্ধ্বে উত্তোলন করিয়া কর্ণের নিকট চালনা করিলে উহা ডমরু মুদ্রা হয়। উহা সমস্ত বিঘ্ন বিনাশ করে। তাহার পর গণেশের মুদ্রার লক্ষণ বলিতেছি ॥ ৭৪-৭৫

দক্ষিণ হস্তকে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া মধ্যমা অঙ্গুলিকে উত্তানভাবে ঊর্ধ্বমুখ করিয়া সরল করিলে আগম বিশারদ পণ্ডিতগণ উহাকে দন্তমুদ্রা বলিয়াছেন ॥ ৭৬

বামমুষ্টির তর্জনীর সহিত দক্ষিণ মুষ্টির তর্জনীকে সংযুক্ত করিয়া দুই অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ নিজ নিজ তর্জনীর অগ্রে স্থাপন করিলে ইহাকে পণ্ডিতগণ পাশমুদ্রা বলেন ॥ ৭৭-৭৮

দক্ষিণ মধ্যমা অঙ্গুলিকে সরল করিয়া উহার মধ্যপর্বে তর্জনীকে সংযুক্ত করিয়া ঐ তর্জনীকে কিছুটা কুঞ্চিত করিলে উহা অঙ্কুশ মুদ্রা হয় ॥ ৭৮-৭৯

তর্জনী ও মধ্যমার সন্ধিস্থান দিয়া অঙ্গুষ্ঠকে বাহির করিয়া দক্ষিণ হস্তকে

১। তর্জনী-মধ্যমানামা-কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠ-মুষ্টিকেতি ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ বীজপূরাহ্বয়া মুদ্রাঽপ্রসিদ্ধত্বাদুপেক্ষিতা।
শাক্তেয়ানাঞ্চ মুদ্রাণাং কথ্যন্তে লক্ষণান্যথ ॥ ৮১
পাশাঙ্কুশ-বরাভীতিধনুর্বাণাঃ সমীরিতাঃ।
৪ কনিষ্ঠানামিকে বদ্ধ্বা স্বাঙ্গুষ্ঠেনৈব দক্ষতঃ ॥ ৮২
শ্লিষ্টাঙ্গুলী চ প্রসৃতে সংসৃষ্টে খড়্গমুদ্রিকা।
বামহস্তং তথা তির্য্যক্ কৃত্বা চৈব প্রসারয়েৎ ॥ ৮৩
আকুঞ্চিতাঙ্গুলীঃ কুর্য্যাচ্চর্ম্মমুদ্রেয়মীরিতা।
৮ মুষ্টিং কৃত্বা তু হস্তাভ্যাং বামস্যোপরি দক্ষিণাম্ ॥ ৮৪
কুর্য্যান্মুষলমুদ্রেয়ং সর্ববিঘ্ন-বিনাশিনী।
মুষ্টিং কৃত্বা করাভ্যাঞ্চ বামস্যোপরি দক্ষিণাম্ ॥ ৮৫
কৃত্বা শিরসি সংযোজ্যা দুর্গামুদ্রেয়মীরিতা।
১২ চক্রমুদ্রাং তথা বদ্ধ্বা মধ্যমে দ্বে প্রসার্য্য চ ॥ ৮৬
কনিষ্ঠিকে তথানীয় তদগ্রেঽঙ্গুষ্ঠকৌ ক্ষিপেৎ।

মুষ্টিবদ্ধ করিয়া মধ্যম অঙ্গুলিকে দীর্ঘাকার অধোমুখ করিলে বিঘ্নমুদ্রা হয়। পরশুমুদ্রা কথিত হইয়াছে। লড্ডু মুদ্রা প্রসিদ্ধ ॥ ৮০

বীজপূর নামক মুদ্রা অপ্রসিদ্ধ (অপ্রচলিত) বলিয়া উপেক্ষা করা হইল। অনন্তর শক্তিমুদ্রার লক্ষণ সমূহ বলিতেছি ॥ ৮১

শক্তিমুদ্রার মধ্যে পাশ, অঙ্কুশ, বর, অভয়, ধনুঃ ও বাণমুদ্রা উক্ত হইয়াছে। দক্ষিণ কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা আঁকড়াইয়া ধরিয়া অবশিষ্ট তর্জনী ও মধ্যমা অঙ্গুলিকে পরস্পর সংলগ্ন করিয়া প্রসারিত করিলে খড়্গমুদ্রা হয় ॥ ৮২-৮৩

বাম হস্তকে তির্য্যক্ করিয়া প্রসারিত করিবে এবং অঙ্গুলিগুলিকে কিছু কুঞ্চিত করিলে উহা চর্ম্মমুদ্রা নামে কথিত হয় ॥ ৮৩-৮৪

দুই হস্তের দ্বারা মুষ্টি বন্ধন করিয়া বাম মুষ্টির উপরে দক্ষিণ মুষ্টি স্থাপন করিলে উহা মুষল মুদ্রা হয়। উহা সমস্ত বিঘ্নের নাশ করে ॥ ৮৪-৮৫

দুই হস্তের দ্বারা মুষ্টিবন্ধন করিয়া বাম মুষ্টির উপরে দক্ষিণ মুষ্টি রাখিয়া মস্তকে সংযুক্ত করিলে উহা দুর্গামুদ্রা নামে কথিত হইয়া থাকে ॥ ৮৫-৮৬

পূর্বোক্তরূপ চক্রমুদ্রা রচনা করিয়া, দুইটি মধ্যমাকে প্রসারিত করিয়া, দুইটি

১ লক্ষ্মীমুদ্রা পরা হ্যেষা সর্বসম্পৎ-প্রদায়িনী ॥ ৮৭
মুদ্‌গরং পাশ-জিহ্বে চাপ্রসিদ্ধত্বাদুপেক্ষিতে ॥
বামাঙ্গুষ্ঠমধঃ কৃত্বা অঙ্গুলীভির্নিরুধ্য চ ॥ ৮৮
৪ ব্রাহ্মী মুদ্রেতি বিখ্যাতা ব্রহ্মাস্ত্রজপকর্মণি।
বীণাবাদনবদ্ ধস্তৌ কৃত্বা সঞ্চালয়েচ্ছিরঃ ॥ ৮৯
বীণামুদ্রা সমাখ্যাতা সরস্বত্যাঃ প্রিয়ঙ্করী।
বামমুষ্টিঃ স্বাভিমুখী বদ্ধা পুস্তকমুদ্রিকা ॥ ৯০
৮ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ-তর্জন্যাবগ্র-লগ্নে পরাঙ্গুলীঃ।
প্রসার্য্য সংহতোত্তানা এষা ব্যাখানমুদ্রিকা ॥ ৯১
রামস্য চ সরস্বত্যা অত্যন্তপ্রেয়সী মতা।
মণিবন্ধস্থিতৌ কৃত্বা প্রসৃতাঙ্গুলিকৌ করৌ ॥ ৯২
১২ কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠ-যুগলে মিলিত্বান্তঃ প্রসারয়েৎ।
সপ্তজিহ্বাখ্যমুদ্রেয়ং বৈশ্বানর-প্রিয়ঙ্করী ॥ ৯৩

কনিষ্ঠাকে সেইরূপ আনিয়া তাহাদের অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠকে স্থাপন করিলে উহা লক্ষ্মীমুদ্রা হয়। ইহা শ্রেষ্ঠ ও সমস্ত সম্পৎপ্রদায়িনী ॥ ৮৭

মুদ্‌গর, পাশ ও জিহ্বামুদ্রা পূজায় অপ্রচলিত বলিয়া তাহা উপেক্ষিত হইল। বাম অঙ্গুষ্ঠকে অধোমুখ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলি সমূহের দ্বারা আঁকড়াইয়া ধরিলে ব্রাহ্মীমুদ্রা হয়। উহা ব্রহ্মাস্ত্র মন্ত্রের জপকার্য্যে দেখাইতে হয়। ॥ ৮৮-৮৯

বীণাবাদন কালে হস্তের যেরূপ আকার হয়, সেই রূপ হস্ত করিয়া মস্তক সঞ্চালন করিলে উহা বীণামুদ্রা বলিয়া কথিত হয়। উহা সরস্বতীর প্রিয়করী। বামমুষ্টিকে নিজের অভিমুখ করিলে পুস্তকমুদ্রা হয় ॥ ৮৯-৯০

দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিগুলিকে সংহত করিয়া উত্তানভাবে চিৎ করিলে উহা ব্যাখ্যান মুদ্রা হয়। এই মুদ্রা শ্রীরাম ও সরস্বতীর অত্যন্ত প্রিয় বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৯১-৯২

দুই হস্ত মণিবন্ধে সংযুক্ত করিয়া অঙ্গুলিগুলিকে প্রসারিত করিয়া কনিষ্ঠা অঙ্গুষ্ঠ দুইটিকে পরস্পর সংযুক্ত করিয়া মধ্যে প্রসারিত করিলে উহা সপ্তজিহ্বা-নামক মুদ্রা হয়। উহা অগ্নিদেবের প্রিয়করী ॥ ৯২-৯৩

১ কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ সক্তৌ করয়োরিতরেতরম্।
তর্জনী-মধ্যমানামাঃ সংহতা ভুগ্নবর্জিতাঃ ॥ ৯৪
মুদ্রৈষা গালিনী প্রোক্তা শঙ্খস্যোপরি চালিতা।
৪ দক্ষাঙ্গুষ্ঠং পরাঙ্গুষ্ঠে ক্ষিপ্ত্বা হস্তদ্বয়েন তু ॥ ৯৫
সাবকাশামেকমুষ্টিং কুর্য্যাৎ সা কুম্ভমুদ্রিকা।
মুষ্ট্যোরূর্দ্ধীকৃতাঙ্গুষ্ঠৌ তর্জন্যগ্রে তু বিন্যসেৎ ॥ ৯৬
সর্বরক্ষাকরী হ্যেষা কুম্ভমুদ্রা সমীরিতা।
৮ প্রসৃতাঙ্গুলিকৌ হস্তৌ মিথঃ শ্লিষ্টৌ চ সম্মুখৌ ॥ ৯৭
কুর্য্যাৎ স্বহৃদয়ে চেয়ং মুদ্রা প্রার্থনসংজ্ঞিকা।
অঞ্জল্যাঽঞ্জলিমুদ্রা স্যাদ্ বাসুদেব-প্রিয়ৈব সা[১] ॥ ৯৮
অঙ্গুষ্ঠাবুন্নতৌ কৃত্বা মুষ্ট্যোঃ সংলগ্নয়োর্দ্বয়োঃ।
১২ তাবেবাভিমুখৌ কুর্য্যান্ মুদ্রৈষা কালকর্ণিকা ॥ ৯৯
দক্ষিণা-মুষ্টি-নিবিড়া নাসিকার্পিত-তর্জনী।
মুদ্রা বিস্ময়-সংজ্ঞা স্যাদ্ বিস্ময়াবেশ-কারিণী ॥ ১০০

দুই হস্তের কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠকে অন্যোন্যভাবে অর্থাৎ দক্ষিণ কনিষ্ঠাতে বাম অঙ্গুষ্ঠ ও বাম কনিষ্ঠাতে দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ সংলগ্ন করিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা সকলকে সংহত করিয়া বক্রিমরহিত (সরল) করিলে উহা গালিনী মুদ্রা বলিয়া কথিত হয়। উহা শঙ্খের উপর চালনা করিতে হয় ॥ ৯৪-৯৫

দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠকে অন্য অঙ্গুষ্ঠের উপর রাখিয়া দুই হস্তের দ্বারা এমনভাবে একটি মুষ্টি করিবে, যাহাতে ঐ মুষ্টিতে ফাঁক থাকে। এইরূপ মুষ্টিকে কুম্ভ মুদ্রা বলে ॥ ৯৫-৯৬

দুই মুষ্টির ঊর্ধ্বীকৃত অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে তর্জনীর অগ্রভাগে স্থাপন করিলে উহাও কুম্ভমুদ্রা নামে কথিত হয়। উহা সর্বরক্ষাকরী ॥ ৯৬-৯৭

প্রসারিত অঙ্গলিযুক্ত দুই হস্তকে নিজ হৃদয়ে পরস্পর সংযুক্ত করিয়া সম্মুখীন করিলে উহা প্রার্থনা নামক মুদ্রা হয়। অঞ্জলি দ্বারা অঞ্জলিমুদ্রা হয়। উহা বাসুদেবের প্রিয় ॥ ৯৭-৯৮

পরস্পর সংলগ্ন দুই মুষ্টির দুইটি অঙ্গুষ্ঠকে উন্নত করিয়া সেই দুই অঙ্গুষ্ঠকে অভিমুখ করিলে উহা কালকর্ণিকা নামক মুদ্রা হয় ॥ ৯৯

১। বাসুদেবাহ্বয়া চ সেতি তন্ত্রসার-ধৃত-পাঠঃ।

১ মুষ্টিরূর্ধ্বীকৃতাঽঙ্গুষ্ঠা দক্ষিণা নাদমুদ্রিকা।
তর্জন্যঙ্গুষ্ঠ-সংযোগাদগ্রতো বিন্দুমুদ্রিকা ॥ ১০১
অধোমুখে বামহস্তে ঊর্ধ্বাস্যং দক্ষহস্তকম্।
৪ ক্ষিপ্ত্বাঽঙ্গুলীভিঃ সংযোজ্য হস্তৌ তু পরিবর্ত্তয়েৎ ॥ ১০২
এষা সংহার-মুদ্রা স্যাদ্ বিসর্জন-বিধৌ মতা।
দক্ষপাণি-পৃষ্ঠদেশে বামপাণি-তলং ন্যসেৎ ॥ ১০৩
অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যঙ্ মুদ্রেয়ং মৎস্যরূপিণী।
৮ বামহস্তস্য তর্জন্যাং দক্ষিণস্য কনিষ্ঠিকাম্ ॥ ১০৪
তথা দক্ষিণ-তর্জন্যাং বামাঙ্গুষ্ঠং নিযোজয়েৎ।
উন্নতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামস্য মধ্যমাদিকাঃ ॥ ১০৫
অঙ্গুলীর্যোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্য করস্য চ।
১২ কূর্মপৃষ্ঠ-সমং কুর্য্যাদ্ দক্ষপাণিঞ্চ সর্বতঃ ॥ ১০৬
কূর্মমুদ্রেয়মাখ্যাতা দেবতা-ধ্যানকর্মণি।
অন্তরাঙ্গুষ্ঠ-মুষ্টিং তু কৃত্বা বামকরস্য চ ॥ ১০৭

দক্ষিণ মুষ্টি দৃঢ় করিয়া উহার তর্জনীকে নাসিকার উপর স্থাপন করিলে উহা বিস্ময় নামক মুদ্রা হয়। উহা লোককে বিস্ময়াবিষ্ট করে ॥ ১০০

দক্ষিণ মুষ্টি হইতে অঙ্গুষ্ঠকে ঊর্ধ্বগত করিলে নাদমুদ্রা হয়। তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ সংযুক্ত হইলে বিন্দুমুদ্রা হয় ॥ ১০১

অধোমুখ বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্তকে ঊর্ধ্বমুখে রাখিয়া বাম হস্তের অঙ্গুলির ফাঁকে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিগুলিকে ঢুকাইয়া দিয়া, হাত দুইটিকে মোচড় দিয়া ঘুরাইয়া দিলে উহা সংহার মুদ্রা হয়। উহা দেবতার বিসর্জন ক্রিয়াতে প্রযুক্ত হয় ॥ ১০৪-১০৬

দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশে বাম হস্ততল স্থাপন করিয়া মৎস্যের ন্যায় দুই অঙ্গুষ্ঠকে নাড়িতে থাকিলে উহা মৎস্যমুদ্রা হয় ॥ ১০১-১০৩

বাম হস্তের তর্জনীতে দক্ষিণ কনিষ্ঠা, এরূপ দক্ষিণ তর্জনীতে বাম অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠকে উন্নত করিবে। দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশে বাম-হস্তের অঙ্গুলিগুলি সংযুক্ত করিয়া, বাম হস্তের পিতৃতীর্থে দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকাকে অধোমুখে স্থাপন করিয়া, দক্ষিণ হস্তকে সর্বতোভাবে কূর্মপৃষ্ঠের

১ মধ্যমাদ্যা দক্ষিণস্য তথানম্য প্রযত্নতঃ।
মধ্যাঙ্কেনাথ তর্জন্যা অঙ্গুষ্ঠাগ্রং তু যোজয়েৎ॥ ১০৮
দক্ষিণং যোজয়েৎ পাণিং বামমুষ্টৌ তু সাধকঃ।
৪ দর্শয়েদ্ দক্ষিণে ভাগে মুণ্ডমুদ্রেয়মুচ্যতে॥ ১০৯
যোনিমুদ্রা চ বক্তব্যা বীজাখ্যাপি চ ভূতিনী।
পরিবর্ত্ত্য করৌ স্পৃষ্টৌ কনিষ্ঠাকৃষ্ট-মধ্যমে॥ ১১০
অনামাযুগলং চাধস্তর্জনীযুগলং পৃথক্।
৮ অন্যোন্য-নিবিড়ং বদ্ধ্বাঽঙ্গুষ্ঠাগ্রেঽনামিকে ততঃ॥
দানব-ধূমকেত্বাখ্যা মুদ্রৈষা কথিতা প্রিয়ে॥ ১১১
বক্ত্রং বিস্তারিতং কৃত্বাঽপ্যধো জিহ্বাঞ্চ চালয়েৎ।
পার্শ্বস্থং মুষ্টিযুগলং লেলিহানেতি কীর্ত্তিতা॥ ১১২
১২ যোনির্মায়াঽধরঃ সেন্দু-বধূঃ কূর্চং ক্রমাদ্ বিদুঃ।
বীজানি চোচ্চরন্ মন্ত্রী মুদ্রাবন্ধনমাচরেৎ॥ ১১৩

ন্যায় করিলে উহা কূর্মমুদ্রা নামে কথিত হয়। উহা দেবতার ধ্যান কার্য্যে প্রযুক্ত হয়॥ ১০৩-১০৭

মুষ্টিবদ্ধ বাম হস্তের অঙ্গুলিগুলির ভিতরে অঙ্গুষ্ঠকে প্রবেশ করাইয়া দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা প্রভৃতি অঙ্গুলিগুলিকে যত্ন সহকারে আনত করিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর মধ্যপর্বে অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া এইরূপ দক্ষিণ হস্তকে বামমুষ্টির উপরে স্থাপন করিয়া সাধক দেবতার দক্ষিণদিকে দেখাইলে উহা মুণ্ডমুদ্রা নামে কথিত হয়॥ ১০৭-১০৯

(তারার) যোনিমুদ্রা এবং বীজমুদ্রা ও ভূতিনী মুদ্রা পরে বলা হইবে। দুই কনিষ্ঠা দ্বারা দুই মধ্যমাকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া, দুই হাতকে পরিবর্ত্তিত করিয়া অর্থাৎ মোচড় দিয়া ঘুরাইয়া, দুই অনামাকে অধোদিক্ করিয়া, দুই তর্জনীকে পৃথক্ করিয়া পরস্পর দৃঢ়ভাবে আঁকড়াইয়া, দুই অঙ্গুষ্ঠের অগ্রে দুই অনামিকাকে সংযুক্ত করিলে হে প্রিয়ে! উহা দানব ধূমকেতু নামক মুদ্রা বলিয়া কথিত হয়॥ ১১০-১১১

মুখ ব্যাদান করিয়া জিহ্বা বাহির করিয়া অধোদিকে নাড়িতে থাকিবে এবং দুই হস্ত-মুষ্টিকে দুই পাশে রাখিলে উহা লেলিহানা মুদ্রা বলিয়া কথিত হয়॥ ১১২

১ তর্জনী-মধ্যমানামাঃ সমং কুর্য্যাদধোমুখীঃ।
অনামায়াং ক্ষিপেদ্ বৃদ্ধামৃজ্বীং কৃত্বা কনিষ্ঠিকাম্॥ ১১৪
লেলিহা নাম মুদ্রেয়ং জীবন্যাসে প্রকীর্ত্তিতা।
৪ তর্জন্যনামিকা-মধ্যা কনিষ্ঠাক্রমযোগতঃ॥ ১১৫
করয়োর্যোজয়েত্যেব কনিষ্ঠা-মূলযোগতঃ।
অঙ্গুষ্ঠাগ্রে তু নিঃক্ষিপ্য মহাযোনিঃ প্রকীর্ত্তিতা।
বামকেশ্বরতন্ত্রোক্তাঃ প্রকাশ্যন্তেঽত্র মুদ্রিকাঃ॥ ১১৬
৮ শ্রীশিব উবাচ—
শৃণু দেবি! প্রবক্ষ্যামি মুদ্রাঃ সর্বার্থসিদ্ধিদাঃ।
যাভির্বিরচিতাভিস্তু সান্নিধ্যা ত্রিপুরা ভবেৎ॥ ১১৭
পরিবর্ত্ত্য করৌ স্পৃষ্টাবঙ্গুষ্ঠৌ কারয়েৎ সমৌ।
১২ অনামান্তর্গতে কৃত্বা তর্জন্যৌ কুটিলাকৃতী॥ ১১৮
কনিষ্ঠিকে নিযুঞ্জীত নিজস্থানে মহেশ্বরি!।
ত্রিখণ্ডেয়ং সমাখ্যাতা ত্রিপুরাহ্বান-কর্মণি[১]॥ ১১৯

সাধক যোনি বীজ ঐং. মায়া বীজং হ্রীং, অধরবীজ ঐং, বধূবীজ স্ত্রীং ও কূর্চবীজ হূং—এই পাঁচটী বীজ যথাক্রমে উচ্চারণ করিতে করিতে মুদ্রাবন্ধন করিবে॥ ১১৩

দক্ষিণ হস্তের তর্জনী, মধ্যমা ও অনামাকে সমানভাবে অধোমুখী করিবে। অনামাতে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ যুক্ত করিয়া কনিষ্ঠাকে সরল করিলে উহা লেলিহা নামক মুদ্রা বলিয়া কথিত হয়। প্রাণপ্রতিষ্ঠায় এই মুদ্রার প্রয়োগ হয়॥ ১১৪-১১৫

দুই হস্তের তর্জনী, অনামা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠাকে যথাক্রমে পরস্পর যুক্ত করিয়া, দুই কনিষ্ঠার মূলদেশে দুই অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ যোগ করিলে মহাযোনি মুদ্রা হয়। বামকেশ্বর তন্ত্রোক্ত মুদ্রা সমূহ এখন প্রকাশ করিতেছি॥ ১১৫-১১৬

শ্রী শিব বলিলেন—হে দেবি! যে মুদ্রাসমূহ রচনা করিলে ত্রিপুরা দেবী সন্নিহিতা হন, সর্বার্থসিদ্ধি প্রদ সেই মুদ্রা সমূহ বলিব—শ্রবণ কর॥ ১১৭

পরস্পর সংযুক্ত দুই হস্তকে পরিবর্ত্তিত করিয়া অর্থাৎ ঘুরাইয়া দুই অঙ্গুষ্ঠকে সমান করিবে। দুই তর্জনীকে অনামার অন্তর্গত করিয়া বাঁকাইয়া কনিষ্ঠা

১। ত্রিপুরাধ্যানকর্মণীতি ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ মধ্যমা-মধ্যগে কৃত্বা কনিষ্ঠেঽঙ্গুষ্ঠরোধিতে।
তর্জন্যৌ দণ্ডবৎ কৃত্বা মধ্যমোপর্য্যনামিকে।
এষা তু প্রথমা মুদ্রা সর্বসংক্ষোভকারিণী ॥ ১২০
৪ এতস্যা এব মুদ্রায়া মধ্যমে সরলে যদা।
ক্রিয়েতে পরমেশানি সর্ব-বিদ্রাবিণী[১] ভবেৎ ॥ ১২১
মধ্যমা-তর্জনীভ্যাস্তু কনিষ্ঠানামিকে সমে।
অঙ্কুশাকাররূপাভ্যাং মধ্যমে পরমেশ্বরি ! ॥ ১২২
৮ অঙ্গুষ্ঠং তু নিযুঞ্জীত কনিষ্ঠানামিকোপরি।
ইয়মাকর্ষণী মুদ্রা ত্রৈলোক্যাকর্ষিণী মতা ॥ ১২৩
পুটাকারৌ করৌ কৃত্বা তর্জন্যাবঙ্কুশাকৃতী।
পরিবর্ত্ত-[২]ক্রমেণৈব মধ্যমে তদধোগতে ॥ ১২৪
১২ ক্রমেণ দেবি ! তৈনেব কনিষ্ঠানামিকে তথা।
সংযোজ্য নিবিড়াঃ সর্বা অঙ্গুষ্ঠস্যাগ্রদেশতঃ।
মুদ্রেয়ং পরমেশানি ! সর্ববশ্যকরী মতা ॥ ১২৫

দুইটিকে নিজস্থানে রাখিবে। হে মহেশ্বরি ! ইহাই ত্রিখণ্ডা মুদ্রা বলিয়া কথিত হইয়াছে। ত্রিপুরার আবাহন (বা ধ্যান) কার্য্যে ইহার প্রয়োগ হয় ॥ ১১৮-১১৯

দুই হস্তের দুই কনিষ্ঠাকে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আঁকড়াইয়া ধরিয়া, দুই মধ্যমার মধ্যস্থানে সংযুক্ত করিয়া, দুইটি তর্জনীকে দণ্ডবৎ সরল করিয়া দুই মধ্যমার পৃষ্ঠে দুই অনামিকাকে রাখিলে উহা সংক্ষোভকারিণী নামক প্রথমা (শ্রেষ্ঠ) মুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ১২০

হে পরমেশানি ! এই মুদ্রা করিয়া যখন মধ্যমা দুইটিকে সরল করিবে, তখন উহা সর্ব-বিদ্রাবিণী মুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ১২১

হে পরমেশ্বরি। অঙ্কুশাকার মধ্যমা ও তর্জনীর সহিত কনিষ্ঠা ও অনামাকে সরল করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামার উপরে অঙ্গুষ্ঠ স্থাপন করিলে উহা আকর্ষিণী মুদ্রা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। উহা ত্রৈলোক্যকে আকর্ষণ করিতে পারে ॥ ১২২-১২৩

হে দেবি ! দুই হস্ত পুটাকার করিয়া দুইটি তর্জনীকে অঙ্কুশাকার করিয়া, পরিবর্ত্তনক্রমে দুই মধ্যমাকে দুই তর্জনীর পৃষ্ঠে রাখিয়া, এই ক্রমে কনিষ্ঠা ও

১। তদ্: বিদ্রাবিণীতি ক্বচিৎ পাঠঃ। ২। পরিবর্ত্ত্য ক্রমেণেতি ক্বচিৎ পাঠঃ।

১ সম্মুখৌ তু করৌ কৃত্বা মধ্যমা-মধ্যগেঽন্ত্যজে।
অনামিকে তু সরলে তদ্বহিস্তর্জনী-দ্বয়ম্ ॥ ১২৬
দণ্ডাকারৌ ততোঽঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমানখ-দেশগৌ।
৪ মুদ্রৈষোন্মাদিনী নাম ক্লেদিনী[1] সর্বযোষিতাম্ ॥ ১২৭
অস্যাং ত্বনামিকাযুগ্মমধঃ কৃত্বাঽঙ্কুশাকৃতী।
তর্জন্যাবপি তেনৈব ক্রমেণ বিনিযোজয়েৎ।
ইয়ং মহাঙ্কুশা মুদ্রা সর্বকামার্থ-সাধিনী ॥ ১২৮
৮ সব্যং দক্ষিণদেশে তু সব্যদেশে তু দক্ষিণম্।
বাহুং কৃত্বা মহাদেবি! হস্তৌ সংপরিবর্ত্ত্য চ ॥ ১২৯
কনিষ্ঠানামিকে দেবি! যুক্তে[2]তেন ক্রমেণ চ।
তর্জনীভ্যাং সমাক্রান্তে সর্বোর্ধ্বমপি মধ্যমে ॥ ১৩০
১২ অঙ্গুষ্ঠৌ তু মহেশানি! সরলাবপি কারয়েৎ।
ইয়ং সা খেচরী নাম্না মুদ্রা সর্বোত্তমা মতা[3] ॥ ১৩১

অনামাকে সংযুক্ত করিয়া অর্থাৎ মধ্যমার পৃষ্ঠে অনামাকে, অনামার পৃষ্ঠে কনিষ্ঠাকে সংযুক্ত করিয়া সমস্ত অঙ্গুলিকে নিবিড় করিয়া অঙ্গুষ্ঠের অগ্রদেশে সংযুক্ত করিলে হে পরমেশানি! উহা সর্ববশ্যকরী মুদ্রা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ॥ ১২৪-১২৫

দুই হস্ত সম্মুখে করিয়া, মধ্যমার মধ্যস্থলে দুই কনিষ্ঠাকে রাখিয়া, দুইটি অনামাকে সরল করিয়া, দুই তর্জনীকে তাহার বাহিরে রাখিবে। তাহার পর দুই অঙ্গুষ্ঠকে দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমার নখদেশে (অগ্রে) সংযুক্ত করিলে উহা উন্মাদিনী নামক মুদ্রা হইয়া থাকে। উহা সমস্ত স্ত্রীলোককে আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ১২৬-১২৭

এই আকর্ষিণী মুদ্রার দুই অনামিকাকে অধোদিক্ করিয়া পূর্ব্বোক্ত ক্রমে দুইটি তর্জনীকে অঙ্কুশাকার করিলে উহা মহাঙ্কুশা নামক মুদ্রা হয়। উহা সমস্ত কাম ও অর্থ দান করিয়া থাকেন ॥ ১২৮

হে মহাদেবি! দক্ষিণ দিকে বাম বাহুকে এবং বাম দিকে দক্ষিণ বাহুকে রাখিয়া, দুই হস্তকে পরিবর্ত্তিত করিয়া অর্থাৎ ঘুরাইয়া কনিষ্ঠা ও অনামাকে

১। নাম্নাকর্ষিণীতি ক্বচিৎ পাঠঃ। ২। যুক্তেতি ক্বচিৎ। ৩। পার্থিবস্থানযোজিতেতি ক্বচিৎ।

১ পরিবর্ত্ত্য করৌ স্পৃষ্টাবর্দ্ধচন্দ্রাকৃতী প্রিয়ে ! ।
তর্জ্জন্যাঙ্গুষ্ঠযুগলং যুগপৎ কারয়েৎ ততঃ ॥ ১৩২
অধঃ কনিষ্ঠাবষ্টব্ধে মধ্যমে বিনিযোজয়েৎ ।
৪ তথৈব কুটিলে যোজ্যে সর্বাধস্তাদনামিকে ।
বীজমুদ্রেয়মচিরাৎ সর্বসম্পদ্-বিবর্দ্ধিনী ॥ ১৩৩
মধ্যমে কুটিলে কৃত্বা তর্জন্যুপরি সংস্থিতে ।
অনামিকে মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠিকে ॥ ১৩৪
৮ সর্বা একত্র সংযোজ্যা অঙ্গুষ্ঠ-পরিপীড়িতাঃ ।
এষা তু পরমা[1]মুদ্রা যোনিমুদ্রেয়মীরিতা ॥ ১৩৫
অন্যোন্যাভিমুখৌ হস্তৌ কৃত্বা তু গ্রথিতাঙ্গুলী ।
অঙ্গুষ্ঠ-মধ্যমে ভূয়ঃ সংলগ্নে সুপ্রসারিতে ।
১২ মহামুদ্রেতি বিখ্যাতা পরা মুক্তিকরী তথা ॥ ১৩৬

যুক্ত করিয়া, সেই ক্রমে দুই তর্জনীর দ্বারা সকলের উর্দ্ধে দুই মধ্যমাকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া দুই অঙ্গুষ্ঠকে সরল করিলে হে দেবি। ইহা সেই খেচরী নামক সর্ব্বোত্তম মুদ্রা বলিয়া কথিত হয় ॥ ১২৯-১৩১

হে প্রিয়ে। হস্ত দুইটিকে ঘুরাইয়া, পরস্পর সংযুক্ত করিয়া অর্দ্ধচন্দ্রাকার করিবে। পরে দুই তর্জনী ও দুই অঙ্গুষ্ঠকে যুগপৎ সংযুক্ত করিবে। দুই মধ্যমার নিম্নভাগ দুই কনিষ্ঠা দ্বারা চাপিবে। সমস্ত অঙ্গুলির নিম্নদিকে দুই অনামাকে সেইরূপ বক্র করিয়া যুক্ত করিলে উহা বীজমুদ্রা হইয়া থাকে। উহা অচিরে সমস্ত সম্পৎ বৃদ্ধি করে ॥ ১৩২-১৩৩

তর্জনীর উপরিভাগে (পৃষ্ঠে) সংস্থিত দুই মধ্যমাকে বক্র করিয়া, দুই অনামিকাকে দুই মধ্যমার মধ্যস্থানে রাখিয়া, সেইরূপ দুই কনিষ্ঠাকে দুই অনামার মধ্যস্থানে রাখিয়া, সমস্ত অঙ্গুলিকে একত্র সংযুক্ত করিয়া, অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা চাপিয়া ধরিলে উহা পরমা মুদ্রা হয়। উহা যোনিমুদ্রা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ॥ ১৩৪-১৩৫

দুই হস্তকে পরস্পরাভিমুখী করিয়া সমস্ত অঙ্গুলিকে গ্রথিত করিবে। অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমাকে পুনরায় সংযুক্ত করিয়া সুপ্রসারিত করিলে উহা মহামুদ্রা বলিয়া খ্যাত হইয়াছে। উহা পরা মুক্তিকরী ॥ ১৩৬

১। প্রথমা মুদ্রেতি কচিৎ পাঠঃ।

১ এতা মুদ্রা মহেশানি ! ত্রিপুরায়া ময়োদিতাঃ।
পূজাকালে প্রয়োক্তব্যা যথানুক্রম-যোগতঃ ॥ ১৩৭
বামহস্তেন মুষ্টিং তু বদ্ধ্বা কর্ণ-প্রদেশকে।
৪ তর্জনীং সরলাং কৃত্বা ভ্রাময়েন্মন্ত্রবিত্তমঃ।
সৌভাগ্যদায়িনী মুদ্রা ন্যাসকালেঽপি সূচিতা ॥ ১৩৮
অন্তরঙ্গুষ্ঠমুষ্ট্যা তু নিরুধ্য তর্জনীমিমাম্।
রিপুজিহ্বাগ্রহা মুদ্রা ন্যাসকালে তু সূচিতা ॥ ১৩৯
৮ বদ্ধা তু যোনিমুদ্রাং বৈ মধ্যমে কুটিলে কুরু।
অঙ্গুষ্ঠৌ চ তদগ্রে তু মুদ্রেয়ং ভূতিনী মতা ॥ ১৪০
বামমুষ্টিং বিধায়াথ তর্জনী-মধ্যমে ততঃ।
প্রসার্য্য তর্জনীমুদ্রা নির্দ্দিষ্টা বজ্রপাণিনা ॥ ১৪১
১২ ইতীদং কথিতং ভদ্রে ! মুদ্রাণাং লক্ষণং স্ফুটম্।
পূজাকালে জপে স্নানে দেবতা-সন্নিধায়কম্।
গোপ্যং কুরু মহাদেবি ! ন দেয়ং কিতবে শঠে ॥ ১৪২

হে মহেশানি ! ত্রিপুরার এই সকল মুদ্রা আমার কর্ত্তৃক কথিত হইল। পূজাকালে এই সকল মুদ্রা যথানুক্রমে প্রয়োগ করিবে ॥ ১৩৭

বাম হস্তের দ্বারা মুষ্টি করিয়া, তর্জনীকে সরল করিয়া, মন্ত্রবিৎ সাধক কর্ণ প্রদেশে ঘুরাইবে। ইহা সৌভাগ্য-দায়িনী মুদ্রা। ইহা ন্যাসকালেও প্রযুক্ত হয় ॥ ১৩৮

ভিতরে অঙ্গুষ্ঠ রাখিয়া মুষ্টি করিয়া সেই মুষ্টি দ্বারা এই তর্জনীকে চাপিয়া ধরিলে উহা রিপুজিহ্বাগ্রহা নামে মুদ্রা হয়। ন্যাসকালে এই মুদ্রার প্রয়োগ কর্ত্তব্য ॥ ১৩৯

যোনিমুদ্রা করিয়া দুইটি মধ্যমাকে কুটিল (বাঁকা) কর। তাহার অগ্রে দুই অঙ্গুষ্ঠ স্থাপন কর। উহা ভূতিনী মুদ্রা বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ১৪০

বামমুষ্টি করিয়া অনন্তর উহার তর্জনী ও মধ্যমাকে প্রসারিত করিলে উহা তর্জনীমুদ্রা বলিয়া বজ্রপাণি ইন্দ্র কর্ত্তৃক কথিত হইয়াছে ॥ ১৪১

হে ভদ্রে ! মুদ্রার এই লক্ষণ সকল স্পষ্টভাবে এই প্রকারে তোমাকে বলিলাম। পূজাকালে, জপে ও স্নানে ইহা দেবতার সান্নিধ্য প্রদান করে। হে

ইতি শ্রীবামকেশ্বরতন্ত্রে উমামহেশ্বর-সংবাদে
মুদ্রানিঘণ্টুঃ সমাপ্তঃ

মহাদেবি! ইহাকে গোপন কর। ধূর্ত্ত ও প্রতারককে ইহা কখনও প্রদান করিবে না। ॥ ১৪২

বামকেশ্বরতন্ত্রে উমামহেশ্বর সংবাদে প্রকাশিত
মুদ্রানিঘণ্টুর অনুবাদ সমাপ্ত।

শুদ্ধিপত্রম্

পৃষ্ঠে	পঙ্‌ক্তৌ	অশুদ্ধম্	শুদ্ধম্
১০	৯	মানদা কাশী	মানদাকান্তো
১০	২২	মানদা,	মানদা-
১০	২৩	কাশী	কান্ত,
১০	৯	কূর্চদ্বন্দ্বং	কূচদ্বন্দ্বং
১১	২১	কূর্চদ্বন্দ্ব	কূচদ্বন্দ্ব,
১৫	২৬	শঙ্কুর্চর্ন	শঙ্কুর্বর্ন
১৮	১৬	বিষয়ঃ স্পৃহা	বিষয়-স্পৃহা
১৮	২৭	বিষয়, স্পৃহা	বিষয়-স্পৃহা
১৯	১৫	পতির্মতিঃ	পতির্ম্ৃতিঃ
১৯	২৬	মতি,	ম্বতি
২১	১৪	রাজগিরি[৭]	রাজা গিরি[৮]
২১	২৪	রাজগিরি	রাজা, গিরি (রাজগিরি)
২১	২৮	পাঠান্তরম্ পরে	৮। রাজগিরিরিতি
২৩	১৩	বামকোট্যৌ	বামকট্যৌ
২৩	২৪	বামকোটি	বামকটি
৩২	৮	জগৎ প্রাণঃ	জগৎপ্রাণঃ
৪৪	১২	থাবিপঃ	থাভিধঃ।
৪৪	২২	থাধিপ	থাভিধঃ।
৪৫	২৬	শ্চ পরেতি	শ্চাপরেতি।
৫৭	২	ধ্রূব	ধ্রুব
৬৪	১৩	মতঃ॥ ইহার পরে	॥ ল ॥ (শ্লোক অপ্রাপ্ত)
৯১	৯	গৌবিন্দো	গোবিন্দো
৯২	৯	যৃত্রো (?)	সূত্রো (?)
১১২	৩	হুবীজে	হুঁবীজে
১১৩	২১	হ্রীংবীজে	দ্রঁবীজে
১১৩	২১	হ্রোংবীজে	দ্রোংবীজে
১১৩	২৩	কম্পিনী শব্দ,	কম্পিনী ও বিদ্যুৎ শব্দ,
১১৩	২৪	ঠং বীজে বিদ্যুৎও	ঠং বীজে স্তন
১১৭	৭	আ ॥	অ ॥
১২১	১৮	সকারস্তু	ঝকারস্তু
১৩৩	৩	॥ বষট্ ॥	॥ বষট্ ॥ হুঁ ॥